

KALKI 29.5.2005 ₹6.00

கல்கி

காதல் வீணை
மீட்டியவன்!



'எங்க அப்பா
தங்க' அப்பா!"

- ஆதிகேசவன்
மகள் பேட்டி



கோராத்துக்கே
சுவாஸா?

டின்
டாஃப்!



சைரஸ் ஒரு சிறந்த பரிசு பொருளும்கூட

One Time
Life Time
Purchase



Energy Saving Bright Emergency Lamp.

குறு வகுட உத்திரவாதம் - விற்பனைக்குப்பின் தொடரும் சேவை. ஆதா மற்றும் ஜவஹர் கலர்களில் விகிடத்திற்கும். தொலைபேசி ஆர்டர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். கூரியர் மூலம் டெலிவரி செய்யப்படும். எல்லா ஆர்களிலும் ICICI வங்கியில் பணம் / காரோலை செலுத்த வசதி உண்டு. விலை ரூ. 1395

Mfrs: Annaswamy & Sons B2, I Floor, Hongkong complex, 23, Ramanathan Street, T. Nagar, Chennai - 600 017. Ph: 2434 4695 / 2434 7317 / 5212 8231 / 9840261670
E-mail: annaswamysons@yahoo.com

காங்கவீ தலை தப்பியது?

இருவழியாக சஸ் பென்ஸ்களையெல்லாம் உடைத்தெறிந்து ஆஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த 56 வயது கிரேக் சாப் பலவை இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் புதிய கோச்சாக நியமித்திருக்கிறது பிசிசிஜூ.

ஏதோ பரீட்சைக்குச் செவ்வது போல் ஏப்ரல் 19ம் தேதி மும்பையில் நடைபெற்ற கோச் தேர்வுக்கு பல்ய மாக வந்தனர், அதற்குப் போட்டியிட்ட கிரேக் சாப்பல், டாம் மூடி, டெஸ்மன்ட் ஹெய்ன்ஸ் மற்றும் இந்தியாவைச் சேர்ந்த மொகிந்தர் அமர்நாத் நால்வரும்.

இதில் டாம் மூடிக்கும் சாப் பஜுக்கும் இடையேதான் கடுமையான போட்டி நிலவியது. "2007ம் ஆண்டு மேற்கு இந்தியத் தீவில் நடைபெறும் உலகக் கோப்பைக்கு என் தேர்வு சரியானதாக இருக்கும்" என்று ஹெய்ன்கம் மொழி, இந்தியச் சூழல் எனக்கு தெரிந்ததுபோல் வேறு யாருக்குத் தெரியும்? "என்ற மொகிந்தரின் வாதங்களும் இறுதியில் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டன.

சாப்பலின் தேர்வு யாருக்கு சாதகமாக இருக்கிறதோ இல்லையோ, இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தலைமகனான கங்கவிக்கு பெரிதும் உதவி செய்து இக்கட்டிலிருந்து காப்பாற்றும் என்று நம்பப் படுகிறது.

2003ம் ஆண்டு இந்திய அணி ஆஸ்திரேலியா டீர் செஸ்லூம் வரைக்கும் கங்கவியின் தலைமையின் மீது அம்புகள் தொடுத்துக் கொண்டு தானிருந்தார் சாப்பல். ஆனால் ஆஸ்திரேலியா டீரின்பொழுது கங்கவிசாப்பலின் உதவியை தாமாக நாடி, பேட்டிங் டெக்னிக்குலனைக் கற்றுக் கொள்ள, அன்றிலிருந்து கங்கவில் மீது தனிப்பாசம். சமீபத்திய பாகிஸ்தான் டீரின் போது பேட்டிங்கில் மட்டுமல்லாமல், கேப்டன் விப்பிழும் சொதப்பிய கங்கவியை ஆறுதல் படுத்திய ஒரேயொருவர் இவர்தான்.

48 டெஸ்குளில் ஆஸ்திரேலியாவின் வெற்றிகரமான கேப்டனாக இருந்த சாப்பஜுக்கு, தெற்கு ஆஸ்திரேலியா மழுக்கு கோச்சாகப்பணியாற்றிய அனுபவமும் உண்டு.

'தி மேக்கிங் ஆஃப் சாம்பியன்ஸ்' என்ற புத்தகமும் எழுதியிருக்கிறார். சாப்பல் இந்த காண்ட்ராக்குட்கு 78 லட்சம் சம்பளம் கேட்டிருப்பதாகவும், அதற்கு பிசிசிஜூ. சம்மதித்திருப்பதாகவும் தெரிகிறது.

- தில்



■ கலைப்புவில் தானும் அவர்களின் 'சச்சிள்' 'சந்திரமுகி' வெளியான தினத்தில் வெளியிட்டதால், சச்சிள் படவருல் பாதிக்கப்பட்டது என்பதே உண்மை. சந்திரமுகியின் ரெக்கார்டு பிரேக் வெற்றியை எக்கணாமிக் டைம்ஸ் எழுதும் வேண்டியில், சுநாடு எழுதும் போது, தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் ஏன் இருட்டிடப்பு செய்கின்றன?

சென்னை, எஸ்.ரவிந்திரன் துரைசாமி

■ இளம் கவிஞர் யுபாரதி விரித்த காதல் சிறுகு இதம்! தஞ்சாவூர், பாது.பிரகாஷ்

■ கொஞ்சம் நெருப்பும், கொஞ்சம் குளிர்ச்சியும், கொஞ்சம் தாக்குமும், நிறைய வேகமும் எங்களை துள்ளாட்டம் போட வைக்கின்றன.

ஜோவார்ஸ்பேட்டை, மோ.கத்திரவன்

■ காஞ்சிபுரம் கலங்குவதும் கும்மிடியூன்டி குலுங்குவதும் ஒருபறம் இருக்கட்டும். அந்தப் பிஞ்கைகளின் கை களிலும் கொடிகளைக்

கொடுத்து அரசியல் களத்தில் இறக்கி விட்டிருக்கிறார்களே! வேதனை! சென்னை, வேமுருகேசன்

■ மெருகேறிய அட்டைப்பட அழகாலும், புதுமைக் கரு கொண்ட கணத்தை எாலும், வித்தியாசமான பேட்டிகளினாலும் 'கல்கி' ஒவ்வொரு வாரமும் இதயம் குளிர்விக்கும் 'வசந்த மலர்' போல் வருகிறது.

கருமத்தம்பட்டி.. அஇராஜப்பன்

■ 'நடிகர் பிரசாந்த் - நடிகை உமா இருவரும் காதலிக்கிறார்களா?' என்று பேட்ட-

வாரம் ஒரு வாசகர்!

■ தானு தமது பேட்டியில் மிகவும் மென்மையாக, யாருடைய மனதையும் புண்படுத்தாமல் தன் தரப்பு நியாயத்தை எடுத்து கூறியிருந்தார். திருச்சி, எஸ்.மீனா



கண்டது புல்வரிக்க வைத்தது. காவிரி நீர்ப் பிரச்சனை, காஷ்மீர் பிரச்சனை, அயோத்தி ராமர் கோயில் பிரச்சனை இவற்றுக்கெல்லாம் நிரந்தரத் தீர்வு கண்டு விட்டுமர்கள்! உமது சமுதாயப் பணியைப் பாராட்டப் பொருத்தமான வார்த்தைகளை தேடிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

அரகண்டநல்லூர், கேபிரதாப்சிங்

■ 'ஹிமைக்குரலா? அபயக்குரலா?' என்று ஆசிரியர் பக்கத்தில் சரி யான நேரத்தில் சரியான விதத் தில் எச்சரிக்கை குரல் விடுத் துள்ளீர்கள்! நன்றி. கோவை,

சரய்

■ இராமகோபாலனின் பேசு கலர் சமையலுக்கு 'அம்மா வுக்கு ஸடில்லை' என்ற தலைப்பை பார்த்து வியந்தோம். சரியான முத்திருளன்.

மேல்கிருஷ்ணன் புதூர், பிரபாவிசுவேஷ்



வருந்துகிறோம்!

சென்ற இதழின்

'பரவசப்படுத்திய பாத பூஜை'
கட்டுரையில் விசாலாட்சி
என்பவரது படத்துக்கு பதில்,
சாவித்ரி வைத்தி என்பவரது
படம் தவறுதலாக இடம்
பெற்றுவிட்டது. தவறுக்காக
வருந்துகிறோம். சீர்யான
படங்கள் இங்கே
வெளியாகியுள்ளன.



* விசாலாட்சி



* சாவித்ரி வைத்தி

வட்டமேண்ணே

■ 'ஸிர்வேஷன்' தொகுதியான கிரிப்பட்டி கிரா மத்தில் நடக்கும் ராஜினாமா படலத்தைப் பற்றிப் படித்தபோது, இன்னும் ஜாதிகள் ஒழியாமல் ஆட்டம் காட்டிக் கொண்டிருப்பது வேதனைப் படுத்தியது.
நீர்விளங்குளம்,

ப.காளிதாசன்

■ கலைஞர் - 'ஸ்ரீயின், சு கழக கண்மனிகளே ஸ... சிள...' குற்பணை உரையாடல் செம் ஜோர். அகுர்வித் திருச்சிராப்பள்ளி.

■ கதூாதாவின் 'உள்ளம் துறந்தவன்' இனமைத் தொடர் ஒவ்வொரு வாரமும் தூண்டில் போட்டு இழுக்கிறது.
திருவண்ணாமலை,

இலமூரியன்

■ 'விலங்குகள் தெறித்து விழட்டும்' வெறும் மூன்று பக்கத் தலையங்கம் மட்டுமல்ல, ஒட்டு மொத்த இந்தியாவின் வளர்ச்சிக்கு இந்திய முஸ்லிம் பெண்களின் வளர்ச்சி எவ்வளவு அவசியமானது என்பதை ஆழமாகவும் அற்புதமாகவும் விளக்கி எழுதப்பட்ட வைரவரிகளும்கூட.
திருவாரூர்,

ஆர்ராமசுப்ரமணி

■ ஊரார் பிள்ளைகளை விளையாட்டாக சூட்டி வளர்க்கும் கடமையுணர்ச்சியில், தாம் பெற்ற பிள்ளைகளைக் கொஞ்சி மசிழக் கொஞ்ச நேரங்கூட ஒதுக்காத நாகராஜன் வித்தியாச மானவர்தான்!

குகழுகாசலபூரம்,

எஸ்.ஏ.கேசவன்



கல்கி

பரதன் பப்ஸிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட்டிற்காக
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர் :
கி. ராஜேந்திரன்

கல்கி பிளடிங்கள்,
47-N.P., ஜூவாஸுரலால் நெரு சாலை,
சங்கடிதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர் :
சுதா ரவி

ஆசிரியர் குழு :
அனுராதா சேகர்
ஆர்.சி. ஜெயந்தன்

வடிவமைப்பு :
எஸ். எஸ்.ஏ.பன்
பி.ஆர். ராஜன்
தொலைபேசி :
2225 1522, 2225 0623,
2225 1324

தொலைநூல்கல் :
044 - 2225 1021

மின்னாஞ்சல் :
ஆசிரியர் குழு :
kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு :
subscription@kalkiweekly.com
பிற தகவல்களுக்கு :
info@kalkiweekly.com
கல்கி இண்டர்நெட் முகவரி :
www.kalkionline.com

சந்தா விவரம் :
உள்நாடு :
ஓரு வருடம் : ரூ.330/-
ஆறு மாதம் : ரூ.165/-
வெளிநாடு (விமானத்துபால்) :
ஓரு வருடம் : 62 முஸன். டாலர்
இலங்கை : ரூ.2000/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**
Kalki Buildings,
47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

உங்கள் இதழும் உங்கள் வேள்வைக்கு

"தானாகுளம்... எம்.எல்.ஏ.
விடெல்லாம் இறங்குக்க" என்று
இங்கிக் குரல் கொடுக்கிறார்
கண்டக்டர். நெல்லூர்
செல்லும் தேசிய நெடுஞ்
சாலையில், காரணோடை
பாலத்தைத் தான்டி.

நால் இடது பக்கம்
பெரிய பாளையம்
செல்லும் சாலை. அதில்
நான்கு சிமி. சென்றால்

தானாகுளம் வரும். மஞ்சங்காரனை
ஊராட்சிக்கு உட்பட்ட ரிராமம். இங்கே
சாலையை ஒட்டியிருக்கிறது. குழ்மிடிப்
பூண்டியில் வெற்றி பெற்ற கேள்வி. விஜய
குமாரின் வீடு. பக்கம் குழு வயலின்
விளிம்பில் முதல் தளத்துடன் கூடிய
மாடர்ஸ் வீடு.

நாம் சென்றபோது காலை ஏழு மணி.
கேட்டுக்குள் நுழையும் போதே வளர்
கத்துக்குள் கொத்து
கொத்தாக மனிதர்
கள். வராண்டா
அருகே சமார் 50

**டபுள்
டீடி!**

காஞ்சிபுரத்தில் பரப்பான

காமராசர் சாலையிலிருந்து
பிரியும் நடுத்தெருவில் 99ம் நும்பர்

வீடு. ஒடு செருகிய, தாழ்வாரத்துடன் கூடிய அந்தக்
காலத்து வீடு. அப்போதுதான் சமையல் அறையிலிருந்து
கையைத் துடைத்துக் கொண்டு வந்தது போல் மிகச்
சாதாரணமாகவும், எனினமைகாகவும் நம்மை வரவேற்
கிறார் மைதிலி திருநாவுக்கரசு. ஏழு கட்சிக் கூட்டனியை ஏப்பம் விட்ட வெற்றி வீர் இவர். "அப்படிச்
சொல்லாதங்க..., எல்லாம் 'அம்மாதான்' என்றபடி
அவசரமாக மறுக்கிறார். முற்றத்தை ஒட்டியுள்ள பகுதி
யில் மறைந்த திருநாவுக்கரகவின் மொ போட்டோ
கீப்பேர் செய்து மாட்டப்பட்டிருக்கிறது.

"எங்க வீட்டுக்காரருக்கு உள்ள பெருமையே அவர்
கறைபடியாக் கரங்களுக்குச் சொந்தக்
காரர் என்பது தான். இந்த
வீடு அவராது தாத்தா
காலத்து வீடு. 1977ல் நான்
அவரைக் கல்யாணம் செய்து
கொண்டு இங்கே வந்தபோது
எப்படியிருந்ததோ, அப்படியே
தான் இருக்கு. எந்த மாற்றமும்

“அப்பா என்றால்”

பேர் கொண்ட கூட்டம். "என்ன ஸார்?"
என்று நம்மை ஒருவர் விசாரிக்க,
விஷயத்தைச் சொன்னவுடன், கூட்டத்
தைச் சூளத்துக் கொண்டு செய்தியை
விஜயகுமாருக்குச் சொல்லவே ஐந்து
நிமிடங்கள் ஆயிற்று. அப்படி அன்புச்
சங்கிலிபில் அவரைச் சிறைப் பிடித்திருந்த
தார்கள் தொகுதி மக்கள். "பெரியவர்
இருந்தா (விஜயகுமாரின் அப்பா, மறைந்த
எம்.எல்.ஏ. சுதார்சனம்) தினசரி ஆயிரம்

செய்யலை."

இந்த இடைப்பட்ட கால
கட்டத்தில் திருநாவுக்கரக
நகர்மன்றத் தலைவராகவும்,
சட்டமன்ற உறுப்பினராகவும்,
பத்துமாத காலம் அமைச்சரா
கவும் கூட இருந்திருக்கிறார்.
"வாசலில் இருக்கும் பெயர்ப்
பல்கையில் கூட 'வழக்கிறீரு'
என்று போட்டுக் கொள்வதைத்

• மத்திலி - திருநாவுக்கரசு



• கோஸ்.வினாயகராம் - குடும்பத்துடன்

பேருக்குக் குறைவில்லாம் வருவாங்க”
என்கிறார் மாகரல் கிராமத்தைச் சேர்ந்த
நாகவேல்.

“நான் பள்ளிப் படிப்பை முடிச்சது,
ரெட்லீல்ஸ் பகுதியில் உள்ள செயின்ட்
மேரி பள்ளியில்தான். அதன் பின்



அன்பு!

பச்சையப்பாவில் பி.காம். அங்கே
படிக்கும்போதே காலணி (footwear)
பற்றிய பயிற்சியில் சேர்ந்து தேர்ச்சி
பெற்றேன்” என்று சொல்கிறார் விஜய
குமார்.

பச்சையப்பாவில் படிக்கும்போது

தான் விரும்புவார். சட்டமன்ற உறுப்பினர்
என்று போட்டுக் கொள்ள மாட்டார்” என்று
சொல்கிறார் மைதிலியின் சூகோதூர்
பாலகப்பிரமணியன்.

மைதிலிக்கு வாலாஜா பக்கம் உள்ள
எழிக்குர் தான் சொந்த கிராமம். ஆனால்
அவரது அப்பா சென்னை தாம்பரத்தில்
செட்டில் ஆனார். தாம்பரம் கிரைஸ்திங்
கான்வெங்டில் பள்ளியிருந்து வரை முடித்து
விட்டு, குரோம்பேட்டை பெண்கள் வைண
வக் கல்லூரியில் பி.டி.ஸி சேர்ந்தார்.
ஆனால் முடிக்கவில்லை. அதற்குன் காஞ்சி
புரம் வழக்கறிஞர் திருநாவுக்கரசன்
திருமணம் நிச்சயாகவே, படிப்பை பாதி
யில் விட வேண்டி வந்து விட்டது.

“1972 முதலே கட்சியில் இருந்தார்.
1989ல் ஜெ.ஆணி சார்பாக சேவல் தின்
நத்தில் போட்டியிட்டார். அப்போது விடு,
விடாக்க சென்று அவருக்குத் தேர்தல் பிர
சாரம் செய்திருக்கிறேன். மற்றுப் பாதி
காஞ்சி புரம் நகரத்தில் ஏராளமான மக்களை
எனக்கு நேரிடையாகவே நன்கு தெரியும்”

என்கிறார் மைதிலி திருநாவுக்கரசு.
மைதிலி·திருநாவுக்கரசு தம்பதி க்கு
குழந்தை பாக்கியம் இல்லை. அண்ணன்
மகன் ஆனந்தத்து தான் தம் சொந்த
மகனாகக் கருதி வருகிறார் மைதிலி.

“ஓய்வு கிடைத்தால் என்ன செய்வீர்
கன்?”

“தினசரி பத்திரிகைகள் படிப்பேன்.
காமாட்சி அம்மன், ஏகாம்பரேஸ்வரர்
கோயிலுக்குச் செல்வேன். எங்கே
போனாலும் விழுப்பி.பின் மனைவி என்று
காட்டிக் கொள்ள மாட்டேன்” என்றவரிடம்,
“சங்கரமடத்துக்குச் சென்றிருக்கிறார்களா?”
என்றோம்.

“1980ம் ஆண்டில் என் சூகோதூர் குழந்தைகளுடன் மத்தில் நடந்த கலை பூஜை
யைப் பார்க்கச் சென்றிருக்கிறேன். அதன்
பிறகு அங்கே போனதில்லை” என்கிறார்
மைதிலி திருநாவுக்கரசு.

இதற்குள் வாசலில் “புரட்சித் தலைவி
வாழ்க்” என்றவாறே ஒரு
பெரிய கூட்டம் கையில்
பொன்னாடைக்குடனும்,
மாலைக்குடனும் வாழ்த்த
உள்ளே வந்து கொண்டி
நந்தது. ○

“சங்கு டட்சீதுக்கும் ஸ்ரீருக்கீடேனி!”

பார்ட் டைம் பிரசாரம் தோற்றுது!

“அ.இ.அ.தி.மு.க.வுக்கு வோட்டுப் போட்டதேன்?” என்று காஞ்சிபுரம் மற்றும் கும்மிடிப்புண்டி வாக்காளர்களிடம் ஒரு மினி சாவே நடத்தினோம். ஐம்பதுக்கும் மேற்பட்ட வாக்காளர்களில், பேசிய பெரும் பாலோர், இந்தத் தேர்தலில் இரட்டை இலை ஆதரவாளர்களாக மாறியிருப்பது தெரிய வந்தது.

“1972ல் கட்சி துவங்கிய போது தொண்டர்கள் எப்படிக் கடுமையாக உழைத்தார்களோ, அதே போலவே இப்போதும் உழைத்தார்கள். ஆனாலும் கட்சிக்கு அதிகார பலம், பண பலம் ஆகியவை நன்றாகக் கை கொடுத்தன” என்று சொன்னார் காஞ்சிபுரம் வடக்கு (சேக்குபேட்டை) தெருவில் நாம் சந்தித்த வாண்டிரி ஊழியரான ஏமேஷ்.

“முன்பிருந்த அளவுக்கு ஜெமேல் மக்களுக்குக் கோபம் இல்லை, தெரிய மாகச் செயல்படுகிறார். பல நல்ல திட்டங்கள் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கின்றன” இவையெல்லாம் ஆனாலும் கட்சிக்கு



வோட்டு வாங்க உதவிய கூடுதல் காரணங்கள், மாறாக தி.மு.க. கூட்டணி கொஞ்சம் இறுமாப்படுத் தெயல்பட்டதாக ஒரு சிலர் சொன்னார்கள். “அ.இ.அ.தி.மு.க.வின் யுக்தி மாறிக் கொண்டே இருந்தது. நாங்கள் எல்லா விதத்திலும் பின்னாலுக்குத் தன்னப்பட்டோம். ‘நாங்கள் தோற்றால் நல்லது’ என்று கூட்டணிக் கட்சித் தோழர்கள் நினைத்தனர். அ.இ.அ.தி.மு.க.வின் 24 அமைச்சர்களும் தொகுதிகளே கதியாக கிடக்க, எங்கள் அனிது அமைச்சர்கள் பார்ட் டைம் போல வந்து சென்றனர்” என்று சொன்னார் கும்மிடிப்பூண்டு கலிவாக்கம் பகுதியைச் சேர்ந்த தி.மு.க. உடன்பிறப்பு கணேசன்.

நாம் நந்தித்த வாக்காளர்களில் 25 சதவிகிதம் பேர், பொதுத் தேர்தலிலும் அ.இ.அ.தி.மு.க.வுக்கே வாக்களிக்கப் போவதாகச் சொன்னார்கள். ஏழு கட்சி கூட்டணிக்கு, பெரிய சவால் காத்திருக்கிறது:

அப்பா அவரது ரஸிகர், கடிதம் எழுதி போட்டோ கூட வாங்கியிருக்கிறார். அம்மா அரசியலில் தீவிரமாகக் குதித்தபிறகு, இவரும் அவரது தீவிரத் தொண்டராகிவிட்டார். இப்போது எங்கள் குடும்பமே அம்மாவுக்கு நன்றிக்கடன் பட்டிருக்கிறது” என்று உருக்கமான குரலில் முடிகிறார் விதையகுமார்.

“இந்த ஒரு வகுட காலத்தில் இலவச தொகுப்பு விடுகள், மனைப்பட்டா ஆகிய விவசாயங்களில் தீவிர கவனம் செலுத்தி யிருக்கிறேன்” என்று சொல்லும் விதையகுமார், “எங்கள் அப்பா சொல்லிக் கொடுத்தது, ‘அன்பால் முடியாதது எதுவுமில்லை’ என்பதுதான். எனவே எவ்வோரையும் அரவனைத்துக் கொண்டு போவது எனக்குச் சூலபமே” என்கிறார்.

- ப்ரியன்

படங்கள்: ராஜன்

நன்றி!



தேசிய விருது - 2004 அன்னை தொசா விருது - 2004 மாநில விருது - 2004
உடல் ஊனமுற்றோருக்கு அதிக அளவில் வேலைவாய்ப்பு வழங்கியதற்காக
தேசிய மற்றும் மாநில அளவில் 2004ம் ஆண்டுக்கான

தலைசிறந்த தொழிலதிபர் விருது

விபத்தின்றி தொழிற்சாலை இயங்கியதற்காக
தமிழக அரசின் 2001 மற்றும் 2002 ஆண்டுகளுக்கான
பாதுகாப்பு விருதுகள்

சென்னை லயோலா கல்லூரியின்

LIBA (Loyola Institute of Business Administration) வழங்கிய
2004ம் ஆண்டின் சிறந்த சமுதாய சேவை, தரமான தயாரிப்புக்கள் மற்றும்
வாடிக்கையாளர் சேவை போன்றவற்றிற்காக

அன்னை தொசா விருது

ஆயிய விருதுகள் பெற்றுள்ள எங்கள் நிறுவனத்திற்கு வாழ்த்துக்கள் கூறிய அனைத்து நல் திதயங்களுக்கும், கடந்த 30 ஆண்டு காலமாக தொடர்ந்து எங்களுக்கு போதாவ வழங்கி வரும் எங்களின் மேலான வாடிக்கையாளர்கள், விற்பனையாளர்கள், விற்பனைப் பிரதிநிதிகள், இரவு பகல் துயராது பணிபுரியும் எங்கள் அனைத்து பணியாளர்கள், நண்பர்கள், நலம் விரும்பிகள், உற்றார் உறவினர்கள், நிறுவனத்தின் நலனை கண்ணும் கருத்துமாய் காத்து வரும் வழக்கு காரணர்கள், கணக்காயர்கள், வங்கியாளர்கள், எங்கள் நல்ல முயற்சிகளுக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வரும் தொலைக்காட்சி, பத்திரிக்கைத் துறை நண்பர்கள், வர்த்தக சங்கங்கள், அரசுத் துறை அதிகாரிகள் மற்றும் அனைத்து நல் உள்ளங்களுக்கும் எங்கள் இதயம் கணிந்த நன்றிகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

ஊனமுற்றோருக்கு வேலை வாய்ப்பு மற்றும் பயிற்சியளித்தல், பூமியை பக்கமையாக்கும் முயற்சியில் மாக்கள்நிறுகள் நட்டுப் பாரமிப்பு மற்றும் மழை தீர் சேமிப்பு திட்டங்கள் - இதுபற்றிய விழிப்புணர்வினை மக்களிடையே உருவாக்குவது, தரமான பொருட்களை உற்பத்தி செய்வது, நேர்மையான வணிக நெறிமுறைகள், வாடிக்கையாளர் நலன் காப்பது மற்றும் தேசிய நலன் போன்றவற்றில் தொடர்ந்து எங்களை அப்பளித்துக் கொள்வோம் என்பதை மிகப் பணிவோடு தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

த. பி. சி. சுக்திமாலி - திருமதி சந்தி துரைசாமி
சந்தி சுக்திமாலி திறுவனங்கள்

ISO 9001 : 2000 & HACCP தரச்சான்திடம் பெற திறுவனம்
6, மாரததுப்பாளையம், ஈரோடு - 638 004. தமிழ்நாடு.
Email: sakthimasala@vsnl.com, website: www.sakthimasala.com



கேரளாவுக்கே

ஸ்ரீதேவிகா - தேசிய விருது இயக்குனர் அகத்தியன் தமிழ் சினிமாவுக்கென்று கேரளாவிலிருந்து கண்டெடுத்த முத்து.

குடும்பப்பாங்கான தோற்றத் தோடு எவ்வையும் தன்வசப்படுத்தும் ஸ்ரீதேவிகா, தற்பொழுது தமிழ் சினிமாவில் நடிகைகளிடையே நடைபெறும் குஸ்தி சண்டைக்குள் எப்படி வெற்றி காணப் போகிறார்? பேட்டியைத் தொடர்ந்து படித்தால் ஒத்தரிந்து விடப் போகிறது.



ஸ்ரீதேவிகா தமிழ் சினிமாவுக்குள் நுழைந்த காரணம்?

நான் கேரளாவின் பாலக்காட்டு நகரைச் சேர்த்தவன். மிஸ் கேரளாவுக்கு இணையான 'மிஸ் மாடல்' பட்டத்தை ஜூயிச்சபோதுதான், சிவசக்தி பாண்டியன் 'ராமகிருஷ்ணா'வுக்காக தமிழ்நாட்டுக்கு கூட்டிட்டு வந்தாரு.

அதென்ன கேரளப் பெண்கள் எல் லோரும் சாரி சாரியாக தமிழ் சினிமா வுக்குள் நுழைகிற்கள்?

தமிழ்நாடும் கேரளாவும் இரட்டை மாட்டு வண்டி மாதிரி. நான் கோயம் புத்தார் பக்கத்துல் இருக்கிறதால் தமிழ்ல் நல்ல பரிச்சயம். தமிழ் சினிமாவுக்கும் கேரள உலகுக்கும் நிறையத் தொடர்புகள் இருக்கு. ஏதாவதோரு தமிழ்ப் படத்துக்கு ஹிரோயின் தேடுறாங்கள்னா, உடனே மலையாளத்துல் வந்து தான் தேடுவாங்க. இரண்டு திரை உலகுக்கும் நல்ல நட்பு இருக்கு. அதோட தமிழ் சினிமாவுல் பத்துப் படம் நடிச்க கிடைக்கிற பேரும் புகழும், மலையாளத்துல் ஒரே படத்துல் கிடைச்சிடும். தமிழ் சினிமா மாதிரி ஹிரோயிலம் இங்கு கிடையாது. மலையாளப் பெண்கள் என்றாலே அழகும் நடிப்பும் என டபுள் திறமை யோடு இருப்போம்.

அதெல்லாம் சரி, உங்களோடு முதல் படமே (ராமகிருஷ்ணா) தோல்வி அடைந்து விட்டதே?

என்ன செய்ய? ரொம்ப எதிர் பார்ப்போடுதான் இருக்கேன். ஆனா படம்தான் மக்கள்கிட்ட போய்ச் சேரலையே தவிர, நான் நல்லா ரீச் ஆயிருக்கேன். 'ராம கிருஷ்ணா' பரிவிழு பார்த்தே எனக்கு மளமளன்னு படவாய்ப்புகள் வர ஆரம்பிச்சிருச்ச. இதனால் எனக்கு எந்த நஷ்டமும் கிடையாது.

மலையாளப் பட உலகமும் கமர்

சபாங்க?

வியலாக மாறிவிட்டதே?

ஆமா. மலையாளப் பட உவகம் முன்னே மாதிரி இல்லை. இங்கேயும் கமர்ஷியல், ஹிரோயிலம் புகுந்திகுச்சு-‘பீபார் தி பிப்பிள்’ படத்துல் வஜ்ஜா வதியே பாட்டு ஹிட் ஆனா, அதே மாதிரி பாடல்கள் தொடர்ந்து.

வெகேஷன் எங்கே? ஜில்லுன்னு கேரளாவுலேயேவா!

நங்க வேறே. எல்லோரும் இப்படிச் சொல்லிச் சொல்லியே கேரளாவும் வேறு ஆடை உடுத்த ஆரம்பிச் சிருஞ்சு. இப்போ நான் இருக்கிற பாலக்காட்டுல வெயில் தகிக்குது. முன்னெல்லாம் கேரளப் பெண் என்றால் நெற்றியில் சந்தனம் மணக்க, பாவாடை சட்டையோடு அம்மணாட்டம் வலம் வருவாங்க. ஆனா இன்னைக்கு? ஏர்ணாகுளம், திருவனந்தபுரம் பக்கம் போன்னா, ஜீன்ஸ், டி-ஷர்ட், ஸ்லீவ்லெஸ்

டாப்ஸன்னு உருமாறி நுனிநாக்கு இங்கிலீஷ்ல பிட்டர் விடறாங்க.

தரிஞா, ஜோதிகாகனுக்கு மத்தியில் எப்படி ஜெயிக்கப் போற்கூ?

என்ன... கேரளாவுக்கே சவாலா? எனக்கு விதியில் அபார நம்பிக்கை உண்டு. நான் கிளாமரை நம்பி மட்டுமே சினிமாவுக்குள் நுழைய வில்லை. என் அழகு, திறமையில் முன்னேறவுள்ளேன். எனக்கென்று எழுதி வைத்தது நிச்சயம் எனக்குத் தான்.

(தத்துவமெல்லாம் பேசத் தொடங்கவே, எங்கே உள்ளங்கையில் சந்தனம், விழுதி கொடுத்து விடுவாரோ என்ற பயத்தில்... பேட்டி இனிதே திறைவு பெறுகிறது.)

- ச.ந.கண்ணன்



தித்பகை

சிறு, சிறு!

“உட்டால் கடியான அரசியல் விச, விக்களை புலனாய்வுப் பத்திரிகைகள் மட்டும்தான் தரமுடியுமா? என்னாலும் தர முடியும்!” என “உதார்” விட்ட உடான்ஸ் நிருபரிடம் தெரியாத்தனமாக நமகாதுகளைக் கொடுத்தபோது, அவர் கற்றிலிட்ட நாலு முழக்குக்குக் காணிக்கை ஆக்குவிரோம்.

வின்னத் திரையில் வைனா, கோனா!

சி ஸ்ரீவாசம், நடைப் பயணம் என மிகவும் பிரியாக இருத்த அந்த சரெழுத்து தலைவர் இவி உங்கள் வீட்டு வின்னத் திரையில் தென்படப் போகிறார். கழகம் மாநாடு வைத்தால், அங்கு திமிரெனத் தோன்றி ‘கோ’ வென குதுங்கிக் குஞ்சிக் குழுக்கி அழுகின்ற இ வருட ய அழுகை ஸ்டைலில் மனதைப் பறி

கொடுத் தெனா சீரியல் தயாரிப்பாளர் ஒருவர், தம்முடைய சீரியலில் பிரதான கேரக்டர் ரோல் ஒன்றைக் கொடுத் துன்னாராம். “சிரிசி, சிரிசி வர்தா சீனா, தானா டோம்! அழுது, அழுது வர்தார் வைனா, கோனா டோம்” என முனு முனுக்கிறது சின்னத்திரை வட்டாரம்.

சினிமா... எனிமா..

ம குத்துவர் ஜயாவை இப்போ தெல்லாம் அடிக்கடி குதிரை வாயங்களி ழும், ஆட்டுப் பண்ணைகளிலும் காண முடிகிறது. ஒரு வேளை மிகு வைத்திய ராகிவிட்டாரேர், என்னவோ என்று பரவிய வத்தியை அலட்சியப்படுத்தாமல் ஆய்வு செய்தோம். ‘ஹி! ஹி!’ என களன்கும் குதிரையை ‘அவன்! அவன்’ என நமிழில்

களன்கும் படியும், ‘மே! மே’ என கத்தும் ஆட்டிடம் ‘சித்திரை, வைகாசி’ என தமிழ் மாதங்களைக் கத்தும்படியும் உத்தரவு பிறப்பித்துக் கொண்டிருந்தார். “ஆற்றிவு படைத்த மனிதனைத் திருத்துவதற்கு முன் ஜந்தறிவு படைத்த விலங்குகளைத் திருத் துங்கள். படிப்படியாக வகுவது தானே பரிணாம வளர்ச்சி” என யோசனை கூறியவர் கூட்டணிக் கட்சிகளின் தலைவர் தானாம்! “தேர்தல் தெருங்கும் சமயத்தில் சினிமாக்காரனைச் சின்டினால், அவன் கூட்டணிக் கட்சிகளுக்கு எனிமா கொடுத்து விடுவான் என தெரிந்து வைத்து தான், சாதுர்யமாக கானை நகர்த்தியிருக்கிறார் திரைப்படக் கலைஞர்களுக்கெல்லாம் கலைஞர்” என சொல்லிச் சிரிக்கிறது கோலிவுட் வட்டாரம்.

பேரன்... பேரம்...

கோ ஷாடிகளுக்குப் பெயர்பெற்ற அந்த கட்சியின் தலைவர்களில் ஒருவர் எப்படியும் கூட்டணி ஆட்சி அமைத்து விடுவது என உறுதியாக இருக்கிறாராம். எப்படி? அதாவது தேர்தலுக்கு முன்பாகவே கோஷாடிகளைல்லாம் கட்சியை உடைத்து தனித்தனி கட்சியாகத் துவங்கி, தொகுதிப் பங்கிடின்போது தலை முப்பது, நாற்பது இடங்களைக் கேட்க வேண்டுமாம். தேர்தல் முடிவுகளுக்குப் பிறகு ஒரு நல்ல நாளில் தாய்க்கட்சியில் இணைந்து ஆட்சியில் பங்கு கேட்க வேண்டுமாம். ‘தந்தை’யின் பேரஜுக்கே இந்தனை ஜடியா தோன்றுகிற



தென்றால்,
எங்கள் 'தலை
வர்' பேரவுக்கு

எத்தனை பதில்தி ஜிடியாக்
கள் தோன்றுமென புள்ளைகள் செய்கின்
நனர் அறிவாலவயத்தார்.



தும்பிக்கை... நம்பிக்கை...!

இரு பக்கம் எல்லெக்ட்ரானிக் வோட்டியும் மினினை கடுமையாகச் சாடும் 'அம்மா', மறு பக்கம் யானைகளை பரிவுடன் நடத்தி முது மலை சரணாலவயத்திற்கு அனுப்பி ஒய் வெடுக்க வைக்கிறாரே! ஏன் இந்த இரண்டு எக்ஸ்ட்ரீம்ஸ் என யூகிக்க முடிகிறதா? எல்லெக்ட்ரானிக் வோட்டியும் மினினை ஒரம் கட்டியிட்டு, யானையின் தும்பிக்கையில் மாலையைக் கொடுத்து அடுத்த முதல்வளரத் தேர்ந்தெடுக்கச் செய்ய வேண்டுமென எவ்வாறன் கவிஞர்களை வற்புறுத்தப் போகிறாராம். தமது இந்த யோசனைக்கு ஆதாவதா வேண்டுமென ஒரு முக்கிய தேசியக் கட்சியின் டெல்லி தலைவரை ஃபோனில் தொடர்பு கொண்டு பேசி, தொகுதி பங்கிடுவரை கட பேசி முடித்தாலிலிட்டதாக நம்பத்தகாத வட்டாரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. "யானையின் பலம் தும்பிக்கையில் இருக்கிறதோ, என்னவோ?! அம்மாவின் பலம் அந்த யானையைப் பற்றிய நம்பிக்கையில் தான் இருக்கிறது" என கிக்கிக்கின்றனராம் கோட்டையில் தென்படும் 'மாண்புமிகு'க்கள்!

- பாஸ்டா

மீண்டும் வசந்தம்

Since 1990

Temple of Re-marriage

Re-marriage Exclusively for Divorcees,
Widows, Widowers, All Caste, Religion,
Age/with or without issue

9000 மறுமணம்... நடத்தி
வைத்த மாமனிதர்

திரு. வசந்த



தலை சிறந்த பத்திரிகைகளால்
பாராட்டு பெற்ற நிறுவனம்

இந்தியாவின் RE-MARRIAGEக்காக
தனிப்பட்ட முறையில் செயல்படும்
தோ நிறுவனம் Sun TV முதல் Star TV
வரை கல்வி முதல் Hindu வரை
சேவார்த்தா விருதும், பாராட்டுகளும்
பெற்ற நிறுவனம்

குறிப்பு: வாழ்க்கையில் பாதிக்கப்பட்ட
ஆண்/பெண், நண்பர்கள் (அ)
உறவினர்கள் யாராக இருந்தாலும்
மறுவாழ்வு ஏற்பட எங்கள் முகவாரி
கொடுத்து உதவுங்கள்.
உங்கள் தோஷம் நிவாரத்தியாகும்.

VASANTHAM MARRIAGE SERVICE (Regd)

20, Balaji Nagar, 2nd Street,
Royapettah, Chennai - 600 014

Phone : 91-44-52148651/28130103

Cell : 9382141999/09840251110

www.remarriagematrimony.com

www.indiaremarrige.com

E-mail : info@remparriagematrimony.com



நெற்கு நிறைஞ்சுட்டி!

செம்மன் காடு. மின் மோட்டார் இணைப்பிலிருந்து தண்ணீர் பீறிட்டுப் பாய்கிறது. குருசாமியும் சம்பூர்ணமும் வயற்காட்டில் இறங்கி வேலை பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். காலை நேரம். ஒரு வண்ணத்துப்பூச்சி போல வரப்புத் தடத்தின் வழியாக அவர்களது செல்ல மகன் சத்யா மூச்சிரைக்க ஒடிட வருவது கண்டு பதைத்துப் போகின்றனர் இரு வரும். மூச்சிரைக்க ஒடிட வந்தவனை எதிர்கொண்டு, “என்னம்மா?” “என் னம்மா?” என்று மாறி மாறி வினவு கின்றனர். சத்யா கண்களில் கண்ணீர் தழும்புகின்றது. “இப்பதாம்மா நம்ப ஹெட்மாஸ்டர் போன்ற பேசனாகு. பன்ஸ் டு ரிசல்ட்டுலெ தமிழ்நாட்டிலேயே நாந்தான் முதல் மார்க்காம்மா” என்று சத்யா சொன்னதுதான் நாமதம். மகளை ஆரத் தழுவி உச்சி முகர்ந்து முத்தமிடுகிறார் தாய் சம்பூர்ணம். தந்தை குருசாமியின் முகத்தில் பூரிப்பு.

“எப்படியும் தமிழ் பாடத்துல் முதல் மதிப்பெண் வாங்கிடுவேன்னு எனக்கு நெறையவே நம்பிக்கை. அதுபோல மொத்த மதிப்பெண்ணிலும் குறிப்

பிட்ட முனு, நாலா வது இடத்துல் நிச் சயம் வந்துடுவேன்னு தெரியும். இருந்தாலும், முதல் மதிப்பெண் வாங்கிடனும்னு மன க்குள்ளே தீர்மானிச்ச படிச்சுக வந்தேன். பள்ளி நிர்வாகமும், தலைமை யாசிரியரும், வகுப்பு ஆசிரியர் க்கும் எனக்கு நல்லாவே ஒத்துழைப்பு தந் தாங்க” என்று மலர்ச் சியாகப் பேசும் சத்யா, நாமக்கல் குறிஞ்சி மேல் நிலைப்பள்ளி மாணவி. பள்ளடு தேர்வில் 1200க்கு

1185 மதிப்பெண்கள் பெற்று தமிழ்நாட்டிலேயே முதல் மாணவி யாக வந்து சாதனை படைத்திருக்கிறார்.

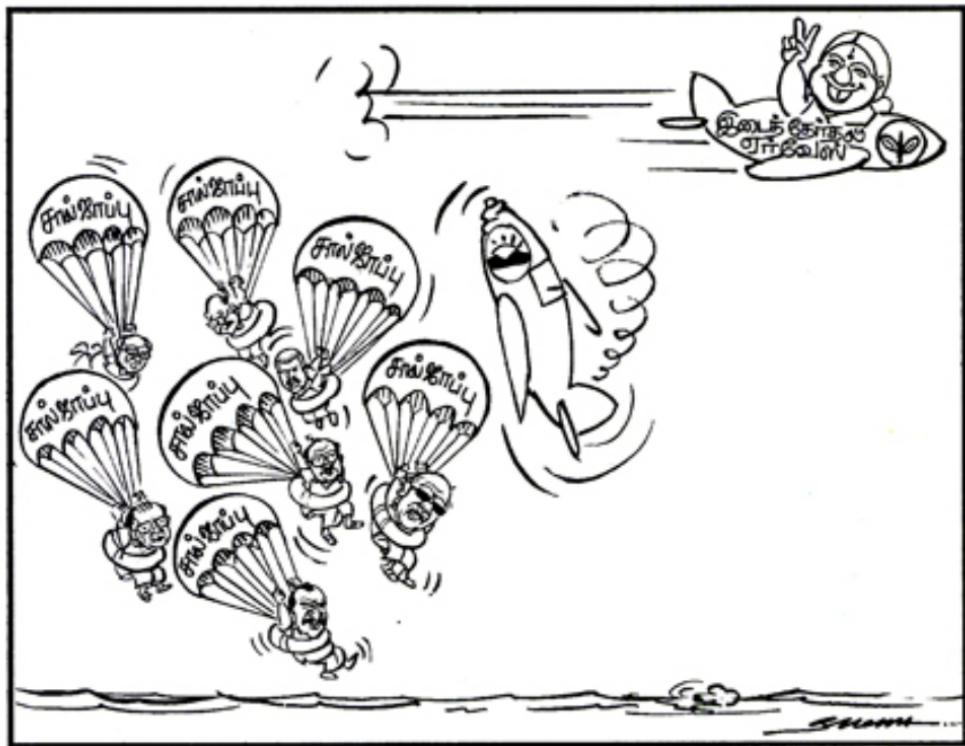
“எங்களோடது விவசாயக் குடும்பம். எங்க மகன் அசோக்குமார் சேலம், சோனா பொறியியல் கல்லூரியில் படிக்கிறான். எங்கள் ஒரே மகன் சத்யா, இப்போ பன்ஸ் டுவில் முதல் மதிப்பெண் பெற்றிருப்பது மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறது!” என்று பூரிப்புடன் பேசும் கணவர் குரு சாமியை இடையறித்து, “என் ஓட்டுக் காரர் படிச்சது பதினெணாண்ணாப் புங்க. நா படிச்சது அஞ்சாப்புங்க. எங்களோட புள்ளைங்க நல்லா படிச்சு ரொம்ப மார்க்கு வாங்கி பேப்பர்லயும் பொல்தகத்துவயும் அது வருதுண்ணா எங்களுக்கு நெஞ்சு நிறைஞ்ச சத்தோஷமங்க!” என்றார் சம்பூர்ணம்.

“எத்தனையோ ஏழை பாழைங்க வைத்தியத்துக்குக் காசில்லாம் கஷ் டப்பட்டுராங்க. டாக்டராகி அவங்களுக்கு உதவனும்யங்கறது என் ஆசை!” என்கிறார் சத்யா.

வாழ்த்துகள் பெண்ணே!

- ஸ்ரீங்கம் திருநாவுக்கரசு





இடைத்தேர்தல் பாடங்கள்!

மக்களின் தீர்ப்புக்குத் தலைவணங்குவதாகக் கூறி, தி.மு.க. தலைவர் தமது அணியின் தோல்லியைப் பெருந்தன்மையுடன் ஓப்புக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால், அவரோ “அதி.மு.க.வின் பண விறியோகமும், அராக இயந்திரத்தை துஷ்பிரயோகம் செய்ததும், தேர்தல் நெறிமுறைகளை மீறியதும்தான் இடைத்தேர்தல்களில் வெற்றியை அக்கட்சிக்குப் பெற்றுத் தந்துள்ளன!” என்று அறிக்கை விடுகிறார்.

காஞ்சியிலும், கும்மிடிப்பூண்டியிலும் இரு கட்சிகளுமே தேர்தல் விதிகளையோ வழிகாட்டு நெறிகளையோ மீறியபோது, தேர்தல் பார்வையாளர் ராவ், மிகவும் கண்டிப்புடன் செயல்பட்டு நடவடிக்கை எடுத்திருக்கிறார். இதனை எதிர்கட்சியினரே கூட ஓப்புக் கொண்டிருக்கின்றனர். எனவே, கருணாநிதி கூறும் காரணம் ஏற்கத்தக்கதல்ல என்பதுடன், தேர்தல் கமிஷன் மிகும் பழி சுமத்துவதாக அமைந்து ரசனைக்குறைவாகியும் வருகிறது.

இடைத் தேர்தல் என்பது பொதுத் தேர்தலிலிருந்து சற்று வேறுபடுகிறது. ஆட்சியில் உள்ள கட்சியின் செயல்பாட்டை மதிப்பிடும் ஒரு பரிசையாகவே அது அமைவதால், பெரும் பாலான இடைத் தேர்தல்களில் ஆளும்கட்சி தோற்றுதான்



கல்கி



2005 மே 29

பார்த்திப வைகாசி 15

மலர் : 63

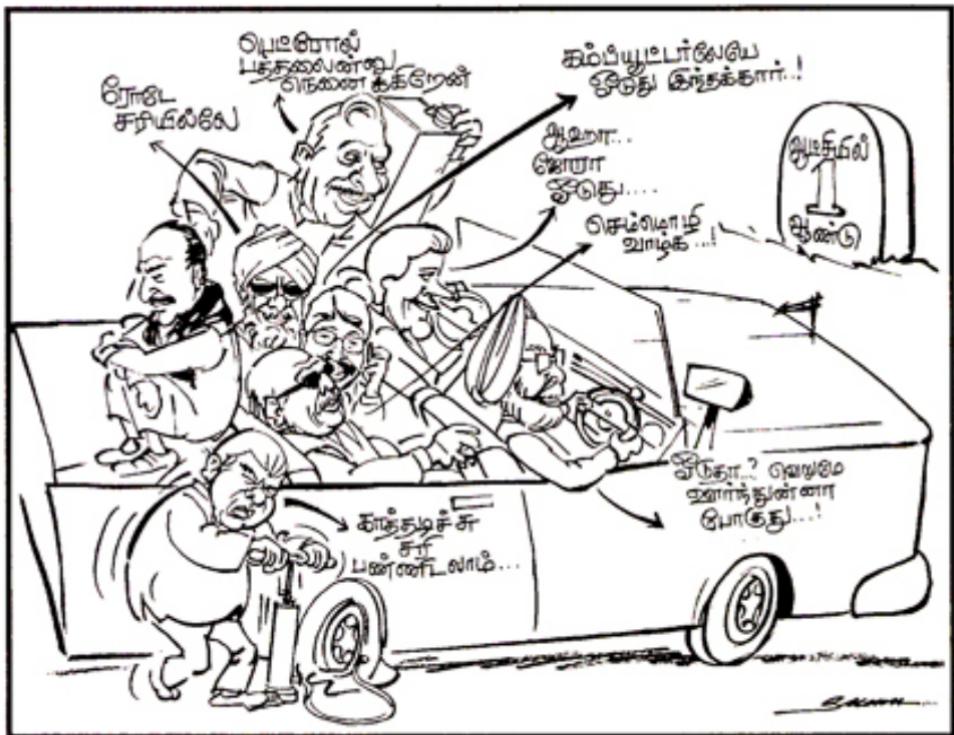
இதழ் : 44



போகும். ஆட்சியாளர்கள் செய்த தவறுகளைச் சூடிக் காட்டி எதிர் கட்சியினர், இடைத்தேர்தல் நடக்கும் ஓரிரு தொகுதிகளில் தொண்டர் பலத்தைக் குவித்து, வெற்றி பெற்றுவிடுவார்கள். இந்தப் பொதுவான போக்குக்கு மாறாக அ.தி.மு.க. இரு தொகுதிகளிலும் ஜெயித்திருப்பது, அக்கட்சியின் பலத்தையும், திட்டமிட்ட உழைப்பையும் உணர்த்துகிறது.

தி.மு.க. தனது ஏழ கட்சிக் கூட்டணியின் எண்ணிக்கை பலத்தை நம்பிக் கொண்டிருந்த வேளையில், அதி.மு.க.வின் ஒன்பது அமைச்சர்கள் இடைத் தேர்தல் களத்தில் இறங்கினார்கள். சிறிய விஸ்தீரணமே கொண்ட இரண்டு தொகுதிகளிலும் விடு வீடாகச் சென்று வோட்டுக் கேட்டார்கள்.

அதி.மு.க.வின் ஜெயல்லிதா இருக்கிறார். அவரது பேச்கம் போக்கும் மக்களை வசீகரித்து வோட்டுப் பெற்றுத் தரும் என்பதை எதிரணி குறைத்து மதிப்பிட்டுவிட்டது. ஜெயல்லிதாவின் பெரும்பாலான யதேச்சாதிகார நடவடிக்கைகளைக் கூட, சராசரி வாக்காளர்கள் ஒருவித வியப்பும் பிரமிப்புமாகத்தான் எதிர்கொண்டு வரவேற்கிறார்கள். இவ்வளவு உறுதியோடு ஒரு பெண் ஆட்சி செய்வது, ஸ்திரமான அரக்கு வழிவகுக்கும் என்று நம்புகிறார்கள். இந்த நம்பிக்கையில் பிறந்த ஆதாவ அ.தி.மு.க.வின் இடைத்தேர்தல் வெற்றிக்கு இன்னொரு காரணம். போதாத குறைக்கு, தாம் எடுத்த பல தவறான முடிவுகளை வாபஸ் பெற்றும் ஜெ.நல்ல பெயர் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார். பொருளாதாரம் மேம்பட்டுவிட்டதால் சில நடவடிக்கைகளை வாபஸ் பெறுவதாகவும், அரசு ஊழியர்களை மன்னித்து அவர்கள் பேரிலிருந்த வழக்குகளை வாபஸ் பெறுவதாகவும் அறிவித்தாலும்கூட, தமது தவறுகளை ஜெயல்லிதா தாமே திருத்திக் கொண்டதாகத்தான் மக்கள் கருதுவார்கள். இந்த சிந்தனைப் போக்கு அதி.மு.க. ஆதாவ வோட்டுக்கு மற்றொரு காரணம். இந்த இரு தொகுதிகளும் அதி.மு.க.



எற்கெனவே கைப்பற்றியவை தாம். அவற்றைத் தக்கவைத்துக் கொண்டது என்பது மேலும் ஓர் உண்மை.

திமு.க. தலைவரும் அவரது கூட்டணியின் பிற தலைவர்களும் இந்த உண்மைகளை எதிர்கொண்டு, ஆளுங்க்கூட்சீயின் செயல்பாடுகளைக் கூர்ந்து கவனித்து எதிர் வியூகம் அமைக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால், வார்ப் போகிற சட்டமன்றத் தேர்தலில் அதிமு.க. மிகச் சுலபமாக பெரும்பாலான தொகுதிகளை மீண்டும் கைப்பற்றிவிடும்.

தமிழக வாக்காளர்கள் நாடாளுமன்ற, சட்டமன்ற தேர்தல்களில் ஒரே கட்சிக்கு ஆதரவு கொடுப்பது அப்பரவம். இவ்விரு தேர்தல்களையும் இனம் பிரித்து, இரண்டுக்கும் வெவ்வேறு விதமாகச் சிந்தித்து வாக்களிப்பதே அவர்களுக்கு வழக்கமாக இருந்து வந்திருக்கிறது. அதே நிதியில்தான் இந்த இடைத் தேர்தல்களிலும் அவர்கள் வாக்களித்துள்ளார்கள் என்பதை மறக்கவே கூடாது.

மேலும், ஜெயிக்கிற குதிரை மேல் பணத்தைக் கட்டுவோம் என்கிற சிந்தனைதான் பெரும்பாலான வாக்காளர்களுக்கு இருக்கும். அதிமு.க.வும் இந்த இடைத் தேர்தல் வெற்றியைப் பொதுத் தேர்தல்வரை கொண்டாடி, மக்களுக்கு நினைவுட்டிக் கொண்டே இருக்கும். வாக்காளருக்கு மேலும் பல சலுகைகளை வழங்கி அவர்களை ஜெ. அரசு கவர்ந்தபடி இருக்கும்.

கலைகுர் இனி முதல்வராகப் போவதில்லை என்று முன்பு அறிவித்தது எல்லோருக்கும் நினைவிருக்கும். அப்படியானால், யானா நம்பி வாக்காளர்கள் தி.மு.க. அணிக்கு வோட்டுப் போடுவார்கள்? கலைகுர் இதைத் தெளிவுபடுத்தாது வரை தமது கூட்டணிக்கு ஒரு விஷயம் வருக்காத வரை வர்ப்போகும் சட்டமன்ற பொதுத் தேர்தலில் ஐக்கிய முற்போக்குக் கூட்டணியின் வெற்றி, அதன் தலைவர்கள் பலர் கருதுவதுபோல, அவ்வளவு சுலபமாக இராது.

சென்னை, திருவல்லிக்கேளி. காலிக் குடங்களோடு தெருவில் ஒடு சிறார்கள். தண்ணீர் வாரியின் வருகை. ஒருவர் மட்டும் பிளாஸ்டிக் குடங்களை பைக்கில் கட்டிக் கொண்டு, தண்ணீர் வாரியைக் கடந்து, கடற்கரைக்கு விரை சிறார். பலரும் ஆச்சரியமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க, கடல்நீரை குடங்களில் நிரப்பிக் கொண்டு வீடு வந்து சேர்சிறார். ஹா! உப்பு நீரைக் குதிந்ராக்கும் ஆராய்ச்சி மாணவராக தமிழ் சினிமாவில் ஒரு கதா நாயகன்!

அவரது கண்டுபிடிப்பை கண்டு கொள்ளாத அரசாங்கம், கண்டுபிடிப்புக்கு செயல் வடிவம் கொடுக்க பணம் இல்லாமல் பரிநிலீக்கும் இடைவெளியில் புதுந்து, நாயகனின் கனவைக் கையகப்படுத்த குழ்ச்சி செய்யும் கந்துவட்டி வில்லன். அவனது மாய வலையிலிருந்து மீண்டும்க்கணக்கு தனது கண்டுபிடிப்பை அர்ப்பணிக்க முடிந்ததா என்பது நான் கூற. இரண்டு

டாபிக்கல் பிரச்சனைகளை உள்ளடக்கி யிருக்கும் கைதையைத் தூங்கி நிறுந்துகிறது, துடிப்பும் துறுந்துப்பும் மிகக் கிரைக்கைத். “இது பழக்பா” என்று ஒன்றைக் கூட கைகாட்ட முடியாத அழுத்தமான காட்சி யமைப்புகள். வழுவான காதல், பளிச் சென்று புதிதாய்த் தெரியும் துணைக் குதா பாத்திரங்கள் என்று இறுதிவரை இருக்கையோடு பின்னத்து வைக்கிறார் இயக்குனர்.

திறமையான ஒளிப் பதிவாளராக நிருபிந்து விட்டு இயக்கத்தைக் கையிலெடுத்தவர்கள், அழிர் வமாகத்தான் ஜோவித்திருக்கிறார்கள். பாலுமகேந்திரா ஒரு விதி விலக்கு. இப்போது கேவி.ஆனந்த் ஒளிப் பதிவுக்கு தமது உதவியாளர் சென்றதர் ராஜனை பயன்படுத்தி யிருக்கும் இயக்குனர், பாடல் காட்சிகளில் புதுமையான படப்பிடிப்பு, கதையோட்டத்துக்கு யதார்த்தமான படப்பிடிப்பு

என ரசனையான வேறு பாட்டுடன் விஷாவல் டீட் தந்திருக்கிறார்.

ரோமான்டிக் ரோல் என்றால் வெளுத்துக் கட்டும் ஸ்ரீகாந்ததுக்கு பெரிய வேட்டை. ஆட்டோ சிராஃபைபக் காட்டிலும் அதிக பாய்ச்செலாடு கோபிகா. இந்தனை அழகான முகத்துடன் இப்படியொரு வில்லனா! நடுங்க வைத்து விடுகிறார் பரிதிவிராஜ். கோபிகாவை விடவும் அழகு மினிர வலம் வரும் அந்த

‘வசந்தா மேடம்’ ஜிலீர் வருடல்.

எப்போதாவது வரும் ஆலங்கட்டி மழை மாதிரி, அழிரவமாக வந்திருக்கிறது கனா கண்டேன்.

• விஷாவல்தாசன்

• அபவ் ஆவரைஜ்





தூரிகைத் தூறல்

புத்தர் : தற்போதும் வாழ்விறார், தலை மறைவாய்!

ஜோக்கர் : சில நேரங்களில் இப்படித்தான் ஆகிப் போகிறோம்...

பிடிடல் வாசிக்கும் பெண் : விழிகளும் உணரும் இவளின் இசையை!

மீசைக்காரன் : சுருக்கங்களில், வாழும் முதுமையின் கம்பீரம்!

இந்த ஓவியங்கள் உட்பட நூற்றுக் கணக்கான, உயிர் ஓவியங்கள் தற்போது கவாசித்துக் கொண்டுள்ளன சென்னை மியூசிக் அகாடமியிலுள்ள வின்யாசா கலைக்கூடத்தில்! ரவிவர்மா, எம்.எஃப். ஹாஸன், வைகுண்டம், சுவ பிரசன்னா,

சனிவித்தாஸ் போன்ற பல புகழ்பெற்ற இந்திய ஓவியர்களின் பிரின்ட்கள், விஸ்வம், முரளிநூல், அச்சுதன், அனாமிகா, ஜி. சுப்பிரமணியன், அகஸ்டி ராஜா போன்ற பலரின் ஓவியங்கள் இங்கே காட்சிப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. சாதாரண மக்களும் ஓவியங்களை வாங்கும் வகையில் ரூ.100 முதல் ரூ.2000 வரை விலைப் படுத்தப்பட்டுள்ளன. எல்லா உணர்வுகளையும் கதம்பமாக அனுபவித்து விட்டு வரமுடிகிறது!

தூரிகைக் காட்சி ஜூன் 25 வரை; ரசனையும் துட்டும் இருந்தால் ஒரு விலைட் அடியுங்களேன்!

- முகில்

முத்து வாத்தி யானைர் நரிக்குறவள் பொம்மன் நெறஞ்சி, “சாமியோல்! உனர் ஊராப போய் பினைக்கிற என்னை மாதிரி என் மக்கலும் கூட்டுப்படாத் கூடாதுண்ணுதானே, என் புள்ளை தங்கு ராக்களை உங்களிட்ட படிக்க வைக் கிறேன். அவளை நேந்து பள்ளிக் கூட விழாவிலே கேவலப் படுத்திட்டங்களே... இது நியா யரா...?” என்றான்.

“என் என் பண்ணிட தேடன்
பொம்மா?”
“மாறுவேலேப் போட்டியிலே
என் மக்களை நரிக்குறவு வே
வேலாம் போட வைச்சுட்டாங்
கேளே!....”

வெஷ்லவா

‘காத்தி கவுன்று’

கி.வா.ஐகந்நாசன்

நூற்றாண்டு

துவ : 28.05.05 தேவை : மத்தோல் 6.00 மணி
பாரதிய வித்யா பல்கலைக் கழகம், சென்னை - 4.

- சுற்றுப் பயணம்
 - இனாலை நடவடிக்கை
 - கவுரி முனைத்தொழில்
 - கல்வீக் கலை
 - இயக்காந்தக்
 - கரிசிலம்
 - பி.எஸ்.பி.கலைகள்
 - ஒளியெல்லோ முறைகளைக்
 - புது முறைகளைப் பற்றிக்

Digitized by srujanika@gmail.com



formalized with your public class structure.

அம்மையன்று புத்தகங்கள் கண்டதாட்டி

சிறப்புத் தள்ளும் 15% ((நடவடிக்கையின் 5.00 மதி ரூபா

ଶ୍ରୀମତୀ
କଣ୍ଠପାତ୍ର
ବିଜୁଲି ଦେବନାୟି

வாய்மை விதம் விடை

காலை காயி, 3 வேளை பிராமணாள் உணவு, தங்கும் வசதியுடன் 3 Tier இருயில் கூற்றுலாக்கள்.

6-6-2005 & 22-6-2005 & 8-7-2005 & 31-7-2005 முதல் 10 நாட்கள் : சூரியன்-திரும்புமி
கூடுமி-ஈழங்குமி-ஏஷங்குமி-ஷாஷங்குமி-உஷங்குமி-ஒஷங்குமி-ஒஷங்குமி-**கி. 3990**

22-6-2005 & 31-7-2005 முதல் 11 நாட்கள் : மதுரை-குற்றா
குற்றா-மதுரை விடுதலைப் போன்ற சம்பந்தமாக இரண்டு நாட்கள் காலம் கொண்டு விடுதலை அனுமதி பெறப்பட்டுள்ளது. 4390

22-6-2005 & 31-7-2005 முதல் 13 நாட்கள்: மதுரை-ஆக்ரா-
கெல்லி-குருசேஷனிப்-சண்டிகர்-சில்லா-குழுமணைவி-நோத்தங்கால்-கல்ப்பாந் **₹. 5990**

22-6-2005 & 31-7-2005 முதல் 10 நாட்கள் பூர்வமாக-கணக்கு-பார்வை ரூ. 3900
 ★இத்துறை சிக்கிம் [கேங்பாக்] சேர்த்து 12 நாட்கள் ரூ. 4990

6-6-2005 & 22-6-2005 & 31-7-2005 முதல் 13 நாட்கள் : மதுரை-ஆசிரி விலை : ₹ 4990

கெள்வி—வருமானத்துவமார்—ரிசிகேஷன்—பத்ரிநாத்—கேதூரநாத் ரூ. 4550
*கிட்டத்தடி முபோத்தி—திரிவேணி—காசி—க்யா—க்ஸ்டீ—பூ—மலையா—சௌகாட் டெம் 13 நாள் ரூ. 6690

* L.T.C. ரத்து தரப்படும்: II Tier A/c & III Tier A/c கற்றுலா உண்டு



କଣ୍ଠ କ୍ରୀଏଟାଲ୍ ସିଂ

Prop. K. சிதம்பரம், B.Sc., B.Ed.

ଫୋନ୍ ନଂ : ୯୮୪୨୧ - ୫୬୬୬୮

3. கெள்கு மாசி வங்கி T.M. கேங்ட் (நாகரிக காபி எந்திரிங்) மதுவன - 1 பூர்வங் 2341133

முதலாவது - 30. மூன்றாவது (மூன்றாவது முனிசிபல் தாலுகா) T. வடி, குறைநீர்-17, குமரி 24359194, கோடி: 94443-81495

கோவை பிள்ளை, 406, மூல ரெட் வெஞ்சில், கோவை - 12. குறிச் : 2490770, தேவை : 98428-96668

Санкт-Петербург : 5, Фурштат, 38, б/н Сант. Церк. Opp. : Гостиница «Адмирал». **Одесса** : 25-я линия, 25. **Тел.** 25511690. **Моб.** Cell : 93412 10728

‘யாரேனும் என்ன விடுதலை செய்ய மாட்டார்களா?’ காற்றில் படபடத்த படி. மின்கம்பியில் சிக்கிக் கிடக்கும் நூலறுந்த பட்டங்களை என் பால்யம் இன்னும் நினைவில் வைத்திருக்கிறது. ஆன்டெனாக்களிலும் மரக்கிளைகளிலும் சிக்கிக் கொள்கிற பட்டங்களுக்கு உடனடியாகக் கிடைக்கிற மீட்பு, மின் கம்பியில் சிக்கிவிடும் பட்டங்களுக்கு ஒரு போதும் கிடைப்பதில்லை. அப்படி யொரு பட்டமாக, பயம் என்கிற காற்றில் படபடத்துக் கொண்டிருந்தவன் இந்த பால்யகால சூர்யா.

வெள்ளரி விற்கிற பிழுக்கள். வண்ணத்துப் பூச்சிகளைத் துரத்த வேண்டிய வயதில், பிளாஸ்டிக் வண்ணத்துப் பூச்சிகளை பிளாஸ்டிபாரத்தில் குவித்து விற்கும் விடலைச் சிறுவர்கள். இனிமையான நினைவுகளால் நிறைய வேண்டிய இளமையில், பஞ்சமிட்டாம் வண்டிகளைத் தள்ளியபடி நடக்கும் பையன்கள்.

“அன்னே கண்டல் வாங்கிக்கோங்கண்ணே.” “பூ வாங்கிட்டுப் போங்க சார்” கலங்கித் ததும்பும் கண்களோடு கெஞ்சும் சிறார்கள். தேநீர் நிரம்பிய கண்ணாடிக் குவளைகள் அடுக்கப்பட்ட அட்டியை கையில் பிடித்தபடி ஓடி உழைக்கும் மக்கடைச் சிறுவர்கள். நானும் தம்பியும் புந்தகப் பைகளை சுமந்து ஸ்கூல் பஸ்ஸாக்காக பிரதான சாலை தோக்கி நடப்போம். எதிரே எங்களைப் போலவே முதுகில் கமையோடு கடந்து போவார்கள் காகிதம் பொறுக்கும் சிறுவர்கள். கந்தலான உடைகளில்,



யார் நீந்த சூப்யா?

எங்கள் சிறுடைகளையும், கழுத்து டையையும் ஏக்கமாய்ப் பார்த்தபடி கடந்துபோகும் அந்தச் சிறுவர்களையும் பார்த்து வளர்ந்த மாநகர வாழ்க்கை. 'அ' எழுதிப் பழகும் முன்னரே உடைந்துபோன புத்தம்புது சிலேட்டுக்களைப் போல, அவ்வளமான வாழ்க்கை இந்தச் சிறார்கள்மீது தினவிக்கப்பட்டதா, இல்லை விதிக்கப்பட்டதா?

இன்னும் இந்த நினைவை மாறவில்லையே என்ற புழுக்கம் மனக்குள் இப்போதும் அழுத்திக் கொண்டேயிருக்கிறது.

இந்தனை கொடுமையான இளமையை நான் சந்திக்கவில்லைதான். ஆனால் சின்ன வயதில் நான் சிரித்துக் கொண்டிருந்தேன், சந்தோஷமாக இருந்தேன் என்று சொல்வதற் கில்லை. சிறுவனாக நான் சிரித்துக் கொண்டிருக்கும் புகைப்படங்கள் வெகு சில. புகைப்படம் எடுக்கும்போதெல்லாம் எப்படியாவது என்னைச் சிரிக்க வைத்துவிட வேண்டும் என அப்பா முயற்சி செய்து தோற்பார். ஏதோ ஒரு பெரிய துயரத்தைச் சந்தித்துவன் போல, நாம் இந்த உலகத்திலேயே இல்லையோ என்று நினைத்துக் கொண்டு புகைப்படங்களுக்கு போஸ் கொடுப்பேன். மாறாக

தம்பியும் தங்கையும் முகம் நிறைய சிரித்துக் கொண்டிருப்பார்கள். நான் மட்டும் சிரிப்பை எங்கே கொண்டு போய்த் தொலைத்தேன்?

* இந்த உலகத்துலோன் இருக்கின்றன?

அ ஸ ட ம ஸ ஸ
நாளில் பிறத்தேன்
என்று அம்மா

**நிறையக் கேள்விகளுக்கு
பதில் தெரியாமலேயே
வளர்ந்தேன்.**

பார்சனல் டைபரி - 2



சொன்னார். தலைப்பிள்ளை. ஆனால், சவலைப்பிள்ளை. குர்யா ஏன் இப்படி நோன்சானாக இருக்கிறான் என்று கேட்டு எனக்காக பரிதாபப்பட்டார்களே தவிர, எல்லோரும் வாஞ்சையோடு நூக்கிக் கொஞ்சிற குழந்தையாக நான் இல்லை: மற்றவர்களைக் கவர்கிற தறு தறுப்பு துளிக்கூட என்னிடம் இல்லை. எனக்கு ஒத்து வயதாகி விவரங்கள் தெரிய

வில்லை என்று அர்த்தமல்ல. எனக்குள் ஒலித்துக் கொண்டிருந்த என் பால்யத்தின் ஏக்கமான குருவுள்ள, அவர்களின் காதுகளை எப்படியோ எட்டாமல் போய்விட்டன. அப்பாவும் அம்மாவும் மலேஷியாவுக்குக் கிளம்பினார்கள். நான் கோயமுத்தாரில் இருந்த அத்தையின் பாதுகாப்பில் விடப்பட்டேன். அப்போது அப்பா ஒரு மூன்று சக்கர சைக்கிள் வாங்கித் தந்து

"அந்தையோடு சமர்த்தா இருக்க வேணும். என் செல்லமல்" என் கிறார். அத்தைமடி எனக்குச் சுகமானதுதான் என்றாலும் அமுகை முட்டிக்கொண்டு வருகிறது. நான் அமுவதைப் பார்த்து, அம்மா மலேஷியா வரமாட்டேன் என்று அப்பாவிடம் மறுகிறார். ஆனால் அத்தனை பெரிய பயண ஏற்பாட்டை எப்படி ரத்து செய்வது? புறப்படுகிறார்கள்.

வேறொரு குழந்தையென்றால் மூன்று சக்கர சைக்கிளைப் பார்த்தவுடன் அப்பா, அம்மாவை மறந்துவிட்டு உற்சாகம் வழிந்தோட விளையாடியிருக்கும்.

அப்பாவும் அம்மாவும் புறப்பட்டுப் போய் இரண்டு நாட்கள் ஆன பிரகுதான் அந்த சைக்கிளில் ஏறி அமர்ந்தேன். அப்போது அத்தை வீட்டுக்கு வந்த யாரோ ஒரு தாத்தா கேட்டார். "தம்பி, நீ என்னவா ஆகப்போரே?"

நான் டாக்டர் அல்லது என்ஜினியர் என்று சொல்வேன் என எதிர்பார்த்தாரா, அதுவும் இல்லையென்றால் அப்பாவைப் போல நடிகள் ஆவேன் என்று சொல்வதை விரும்பினாரோ எனக்குத் தெரியாது. நான் அவரிடம் சொன்னது :

"ஐ வாண்ட டு டை" அதையேதான் செங்கல் துண்டால் தரையிலும் எழுதி னேன்.

என்னைத் துரத்திக் கொண்டேயிருந்த இந்த மன அழுத்தம், என்னை இப்படி எழுத வைத்த மன அழுத்தம், தம்பி பிறந்தபிறகு கொஞ்சம் பறந்துபோனானு. ஒரு

* முனைக் காலை இலை விடலை, ஸ்டெலைப்பாரு!



* "டேய் காந்தி! உன்னவி நான் உயர்மா..."*

ஆரம்பித்தபோது, அப்பா ஒரு பிளியான நடிகர் என்பது கொஞ்சமாய்ப் புரிந்தது. நான் தூங்கிக் கொண்டிருக்கும்போது அதிகாலையில் புறப்பட்டுப் போய்விடுவார் அப்பா. படப்பிடிப்பு முடிந்து மாலை வீடு திரும்பும்போது அவரைப் பார்ப்பேன். சில நிமிடங்கள் என்னைக் கொஞ்சி விட்டு நாடகத்தில் நடிக்க டென்ஷனோடு கிளம்பிவிடுவார். நாடகம் முடிந்து அவர் வீடு திரும்பும்போது நான் தூங்கிப் போயிருப்பேன். குாயிற்றுக் கிழமைகளில் கூட அப்பாவை என்னிடமிருந்து மேலை நாடகம் திருட்டிடும். மனத்தில் தோன்றுகிற நிறையக் கேள்வி களுக்கு பதில் தெரியாமலேயே வளர்ந்தேன். என் இளமையின் மாபெரும் இழப்பு அது.

இப்படிச் சொல்வதால்
அப்பா - அம்மா என்னை
அரவணைத்து வளர்க்க
வில்லை, பாசம் காட்ட



பிஞ்சுக்கு குழந்தையை அத்தனை அண்ணமையில் பார்த்தபடியிருந்த என் தென்குக்குள் சந்தோஷப் பூக்கள் பூத்தபடியே இருக்கும். தமிழ் வளர வளர மறுபடியும் வந்து பிடித்துக்கொண்டது - அந்த மனப்பூச்சாண்டி.

என்னிடம் இல்லாத தறு துறுப்பு எக்கச்சக்கமாய் கொட்டிக் கிடந்தது தமிழிடம். என்னவிட வெள்ளையாக கொழுகொழுவென்று, குண்டுக் கண்ணங்களோடு இருப்பான். ஒரே தொடக்கப்பள்ளி. என் பக்கத்திலேதான் தமிழி இருப்பான். நிறையப் பெண் பிள்ளைகள் ஓடி வந்து அவளது குண்டுக் கண்ணங்களைக் கிள்ளி விட்டுப் போவார்கள். எங்கள் தெருவில் அவளை எல்லோரும் ‘குண்டு பிரபு’ என்றுதான் செல்லமாகக் கூப்பிடுவார்கள். அப்போது ஒரு படத்தில் நடிகர் பிரபு அனிந்திருந்த வெள்ளை தீப்பா போலவே அவனுக்கும் வீட்டில் தொத்துக் கொடுத்தார்கள். அதைப் போட்டுக் கொண்டு ஸ்டெலாக நடப்பான்.

பிறகு ரஜினியைப்போல ஒவர் கோட் போட்டுக் கொண்டு, மின்விசிறியின் அருகில் போய் நின்று “ஸம நேம் சஸ் பில்லா” என்று ஸ்டெலாக முடியைக் கோதிவிடுவான். “இங்கே பார் எனக்கும் ரஜினி மாதிரி முடி பறக்குது” என்பான். எனக்குக் கோபம் கோபமாக வரும்.

பள்ளியிலும் விளையாடும்போதும் அவன் எப்போது சின்னதாகத் தவறு செய்வான் என்று பார்த்துக்கொண்டே இருப்பேன். மாட்டிக் கொண்டால் முடிந் தது. அவளைத் திட்டி, அடித்து ‘உன்னை விட நான் பெரிய ஆள்டா’ உனக்கு நான் அண்ணன்’ என்று காட்ட விரும்புவேன். இப்படியெல்லாம் அவளை அழு வைப் பது போதாதென்று, ஒரு விபரிதமான முடிவுக்கு வந்தேன்.

அப்பா, அம்மா, தமிழி, தங்கை எல்லோரும் உறங்கும் வரை காத்திருந்தேன். ரகசியமாக மெல்ல எழுந்து சென்று டால்கம் பவுட்டரை எடுத்தேன். நைட் வேம்பின் வெளிச்சத்தில் பவுட்டரை



* நாம் சண்டை போட்டது தெரிஞ்சுடப்போவது... ஸிரி!

முகம் முழுக்க அப்பிக் கொண்டேன். பெரிய மீசை, கோரைப்பல் இரண்டை மும் கண்மை கொண்டு வரைந்தேன். மேல் இனமைளை வெளிப்புறமாக மடித்து விட்டு கண்ணாடியில் என்னைப் பார்த்த போது எனக்கே நடுக்கமாக இருந்தது. பூனை போல மெல்ல நடந்து வந்து, அப்பாவின் தலையணைக்குக் கிழே இருந்த டார்ச் ஸ்லட்டை எடுத்துக் கொண்டு தூங்கிக் கொண்டிருந்த தம்பி அருகில் வந்தேன். இதயம் கொஞ்சம் கூடுதலாக அடிக்க ஆரம்பித்தது. மெல்லிய குறட்டையோடு அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்த தம்பியை நெருங்கி, என் முகத்தில் டார்ச் அடித்தபடி அவளைத் தட்டி எழுப்பினேன். நான்குமுறை தட்டிய பிறகு மெல்ல கண்விழித்துப் பார்த்த வன், “அய்யோ பூதம்...” என்று அலறிய அலறவில் என் கையிலிருந்த டார்ச் கிழே விழுந்து உருண்டு ஓடியது. அடுத்த நிமிவும் அங்கே நடந்த கவவரம் எந்தனை பயங்கரமானதென்று உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை...

- ஸ்டெரியைத் தொடரவேன் சென்றவார அட்டைப்படம், படக்கள் : ஸ்ரீஹரி

வெளிநாட்டு இந்தியர்கள்

மும் இருந்து கடன் வாங்கித் தருவ தாக்க கூறி பல கோடி ரூபாய் மோசடி - போலீஸ் அதிகாரியை பட்டாக்கத்தி யால் வெட்டினார் - ரஷ்யப் பெண் கனுடன் தவறான உறவு வைத்திருந்தார் - சினிமா நடிகைகளுடன் ரகசியத் தொடர்பு வைத்திருந்தார் - இப்படி நித்தம் ஒரு செய்தி 'மோசடி மன்னன்' 'மொபைல் ஜாவல்லரி' போன்ற அடை மொழிகளுடன் ஆதிகேசவனைப் பற்றி வந்த வண்ணம் உள்ளன. உண்மையில் யார் இந்த ஆதிகேசவன்? அவரது குடும்பப் பின்னனி, அவர் தனிப்பட்ட முறையில் எப்படிப்பட்டவர்? அறிந்து கொள்ளும் ஆவலில் வியாசர் பாடியிலுள்ள அவரது வீட்டுக்கே சென்றோம்.

அவரது வீட்டைச் சுற்றி ஆங்காங்கே காவல் துறையினர் மஃப்டியில் வட்ட மிட்டுக் கொண்டேயிருந்து



- ஆதிகேசவன் மகள் பேட்டி!

தனர் நாம் சென்றபோது ஆதிகேசவனின் மனைவி சாந்தியும், மகள் அனிதாவும் இருந்தனர்.

"நீங்க மட்டும்தான் எங்களைப்பத்தி எழுதல், இப்போ நீங்களும் வந்துடமைகளா?" என்றபடியே பேசத் தொடங்கினார் அனிதா.

"நாங்க முனு பசங்க, அன்னன் சாரதி எம்பிரீ, படிச்சிட்டு இருக்கான், தமில் பாரதி பள்ளட்டு போகப் போறான், நான் பிரீ, கடைசி வருஷம், எங்களை எங்கப்பா ரொம்ப செல்லமா வளர்த் தாரு, நாங்க குழந்தைகளா இருந்தப்போ,

"எங்க அப்பா 'தங்க' அப்பா!"

எங்களுக்கு பல் விளக்கி, குளிக்க வைச்சக், டிரஸ்ஸை அவரே அயர்ன் பண்ணி போட்டு விடுவாரு, ஸ்கலூக்கு வீலெவர் கொண்டு போய் விடுவாரு, ரொம்ப அன்பான் அப்பா... நாங்க முனு பேருமே அப்பா கூத்தான் படுத்துக்குவோம். பேங்கல் கிளார்க்கா வேலை பார்த்தாலும் கூட, நாங்க கேட்டதை எல்லாம் உடனே வாங்கித் தருவாரு."

"ரொம்ப அன்பான் அப்பான்னு சொல்நீங்க. ஆனா அவரு உங்களை விட அதிகமா நகை போட்டிருக்காரே. ஏம்பா அவ்னோ நகை போட்டுக்கறீங்கன்னு நீங்க யாருமே கேட்டதில் வலயா?"



“ம... அவரு எங்களுக்கும் நிறைய நகைகள் வாங்கிப் போட்டு அழுக பார்த்திருக்காரு. அவரும் நிறைய நகை போட்டுக்குவாரு. எனக்கே கூட அவரு இவ்ளோ பெரிய செயினு, மேதிரம்லாம் போட்டுக்கறதுல இஷ்டமில்ல... கேட்டா, “அம்மாடி... நாங்கள்லாம் தாழ்த்தப்பட்ட, ஏழைப்பட்ட குடும்பத்துல பொறந்த வங்க. அதனால ஸ்கூஸ், டியூஷன்ல தனியா கோணி போட்டு உட்கார வைச்சு பாடம் சொல்லிக் கொடுப்பாங்க. ரொம்ப கேவலமா நடத்து வாங்க. எங்கம்மா கழுத்துல ஒரு குண்டுமணி தங்கம் கூட இருக்காது. ஆனா நான் இன்னிகு வசதியா இருக்கேன். எங்கம்மாவோ, அப்பாவோ, சாதிக்காரங் களோ போட்டுப் பார்க்க முடியாத நகையை இப்போ நான் போட்டுப் பார்க்க கிறேன். இதுல எங்குப் பெருமையும் இல்ல, வெக்க மும் இல்ல. இதுப்பாததுட்டு நம்ம சாதிக்காரங்க நாமும் வாழ்க்கைல முன்னேற ஜூம்னு ஆசைப்பட்டா அதுவே எங்குப் போதும்”னு சொல்வாரு. அதனால நாங்களும்

சரின்னு விட்டுட்டோம். இப்பத் தான் தெரியது, எங்கப்பா செயின் போட்டிருந்தது எத்தனை பேர் கண்ணை உறுத்தியிருக்குன்னு.”

“இவ்வளவு நகை வாங்குமளவுக்கு உங்கள் நந்தை அப்படி என்ன தொழில் தான் சென்சாரு?”

“எங்கப்பா ஆல் இண்டியா டாக்டர் அம்பேந்தர் எஸ்.எஸ்.டி. வெல்ஸிபேர் அலோவியேஷன்ஸ்கற அமைப்பை நடத்தறாரு. அது மட்டுமில்லாம் எங்கப்பா ஏற்கெனவே வங்கி ஹழியரா இருந்ததால, வோன் அப்பிரிகேஷன் முதற்கொண்டு வோன் சேங்ஷன் வரைக்கும் எல்லாமே அத்துப்படி.. அதனால அவர்கிட்ட பல பேர் வந்து வோன் வாங்கித் தரச் சொல்வாங்க அவரும் அவரோட நண்பர்கள் மூலமா வாங்கித் தருவாரு...” என்று சொல்லிக்



கொண்டிருக்கும்போது குறுக்கிட்ட சாந்தி.

“ஆமா... நீங்க என்ன, வந்ததுல இருந்து எப்படி இவ்வோர் நகை வந்த துள்ளே கேட்கிறீங்க. எங்க வீட்டில் ஒன்றும் அவருக்கு என்ன கம்மா கட்டிக் கொடுக்கல் நிறைய நகை நட்டு, சொத்து பத்தோட்ததான் கட்டிக் கொடுத்தாங்க. அவரும் பேங்கல் வேலை பார்த்துட்டு இருந்தாரு. எங்களுக்குச் சொந்தமா செய்யூர் கிராமத்துல இருவது ஏக்கர் நிலம், சிறுவாடி கிராமத்துல இருவது ஏக்கர் இருக்கு. அதுல சவுக்கு, நெல்லு, வேர்க் கடலை எல்லாம் பயிர் பண்ணுவோம். அதுல வர்ற காசலதான் குடும்பம் நடக்குது. அவரும் ஓரளவிற்கு நல்லாவே சம்பாதிக்கிறாரு. அதனாலதான் நாங்க ஆடம்பரமா இருக்கோம். மத்தவங்க மாதிரி எதையும் நாங்க மறைக்கல்...”

“சரி.. உங்கள் கணவர் பற்றி கொஞ்சம் சொல்லுவங்களேன்...”

“இப்போ பத்திரிகையிலும், ஹவிலையும் கன்னாபிள்ளான்னு சொல்ற மாதிரி ஆன அவரு இல்ல. அவரு ரொம்ப இரக்க சபாவம் உள்ளவரு. தண்ணி, பீடி, சிக்ரெட்டு எந்தக் கெட்டப்பழக்கமும் இல்லாதவரு. கல்யாணமான புதுகல நாங்க கூட்டுக்குடித்தனம்தான் இருந்தோம். அப்போ இவரு வீட்டுக்கு சம் பளமே ஒழுங்காத் தரமாட்டாரு. கேட்டா “அவனுக்குக் கொடுத்தேன். இவனுக்குக் கொடுத்தேன்” நு சொல்வாரு. அவரோட அண்ணன் திட்டினா, “தோ.. தந்துடறேன்னு சொல்வாரு” அதனாலதான் நாங்க தனிக்குடித்தனம் வந்தோம். குடும்பத்துக்குப் பணம் அதிகமாக தேவைப்படும். ஓவர் டைம் செய்வாரு. அதன்பிறகுதான் இந்த பேங்க லோன் வாங்கித் தற்ற பிளினெஸ்ஸு ஈடுபட ஆரம். பிச்சாரு. நிறையப் பேருக்கு லோன் கிடைச்சதில், பெரிய மனுசங்க எல்லாம் இவரு கிட்ட வந்து லோன் கேட்க ஆரம்பிச்சாங்க. சில சமயம் சேட்டுங்களே வந்து இவர் கிட்ட லோன் கேட்பாங்க. அப்போ இவரு என்ன சொல்லுவார் தெரியுமா,

“இந்த சேட்டு பசங்கதான் நம ஆனங்களோட நல்கைய அடகு வச்சிகிட்டு, அதிக வட்டி, கிட்டின்னு படுத்துவா னுங்க. இன்னிக்கு பாரு. அவனுங்களே நம்மகிட்ட வந்து நிக்கறானுங்கன்னு சந்தோஷமா சொல்லி சிரிப்பாரு..” என்ற வர் சற்றே நிதானித்துக் கொண்டு மீண்டும் பேசத் தொடங்குகிறார்.

“எப்படியெல்லாம் அவரை அசிங்கப் படுத்தனுமோ அப்படியெல்லாம் அசிங்கப் படுத்திட்டாங்க. ஏன் அவருல்லாம் வெள்ளை சட்டை போடக் கூடாதா? பளியன், ஒங்கி மாட்டி விட்டுருக்காங்க. இதெல்லாத்தையும்விட உச்சகட்டமா, அவருக்கு ரஸ்யப் பெண்களோட தவறான உறவு இருக்கு. நடிகைங்க கூட இருப்பாரு” என்னு சொல்றாங்க. எங்க வீட்டுக்கு ஆம்பள - பொம்பள எல்லாரும் உதவி கேட்டு வருவாங்க. அப்படி ஏதும் பொம்பளைங்க வந்தா, அவங்களை வெயிட் பண்ண விடாமல், அவங்ககிட்ட பேசி, ஏதாவது உதவி செய்ய முடின்சா செய்து அனுப்பிடுவாரு. இதுல அவரு ஹார்ட் பேஷன்ட் வேற. கிட்டினி ஃபெயிலியர் ஆகி முனு வருஷம் ஆகுது. இந்த மாதிரி அபான் டமா சொல்லுப்போ... வயிறு பத்திகிட்டு எரியுது” என்று சொல்லும்போதே அவருக்குக் கண்கள் கலங்க, அதற்கு மேல் அவரால் பேச முடியவில்லை.

அம்மாவை சமாதானப்படுத்தி



“ஆதிகேவனின் விட்டிலிருந்து ஏராளமான நகைகள், விலையுயர்ந்த பொருள்கள், டி.வி., கல்வி தொடர்பான சான், நிதாங்கள் உள்ளிட்ட வற்றை காலவும் துறையினர் எடுத்துச் சென் நுள்ளனர். ஆனால் அதற்

கான ஏதீது எதுவும் தாப்படவில்லை. அடிப்படையில் சி.பி.சி.ஐ.டி. போட்ட வழக்கு பலமற்ற வழக்கு. ஆகவே



அரசியல் காழ்ப்புணர்வு காரணமாகவும், ஜாதியப் பிரச்சனை காரணமாகவும் போடப்பட்டுள்ள இந்த வழக்குகளிலிருந்து ஆதிகேவனை விடுவிக்கும் முயற்சியில் நாங்கள் ஈடுபட்டுள்ளோம். குறிப்பாக இவரது குடும்பத்தினர்மீது ஏவப்பட்டுள்ள மனித உரிமை மீறல்கள் குறித்தும் நீதிமன்றத்தில் பேசுவோம்” என்கிறார் வழக்கறிஞர் உதயானு.

விட்டு நம்மிடம் பேசிய அனிதா, “சரிங்க எங்கப்பா தப்பு பண்ணினாருள்ளே வசக்ககங்க. அவ்வரைத் தான் அரெஸ்ட் பண்ணிட்டங்களே. பின்ன எதுக்கு அர்த்த ராத்திரில் வந்து, தனியா இருக்குற என்னையும், அம்மாவையும் தொந்தரவு பண்றிங்க. அதுவும் எப்படி... ஓம் காலோட உள்ள வர்த்து.”

“என்னடி குத்துக்கல்லாட்டம் உட்கார்ந்திருக்கின்க?” - “ஓய்... எழுந்திருடி...” அது... இதுங்கு... கெட்ட வார்த்தையில் பேசறது. பூஜை ரூமுக்குள்ள ஓம் காலோட போயி எல்லாத்தையும் எட்டி உதைக்கறது. அப்பப்பா... எங்க மனசையே குலைச்சுட்டாங்க.

இறது.

“எங்கப்பா அரசியல்வாதி இல்லைனாலும்கூட ஒரு வளர்ந்து வர்த்தலில் தலைவரா இருந்தாரு. தலைத்துக்கனுக்கு உதவி பண்ணி அவரு பெரிய ஆளா ஆகறது பலருக்குப் பிடிக்கல். அவர் மேல் இப்படி நடவடிக்கை எடுக்கறதுக்கு இன்னொரு காரணமும் சொல்றாங்க. அம்பேத்கார் சிலைக்கு முதல்வர் மாலை போடறதுக்கு முன் எால் எங்கப்பா மாலை போட்டுட்டாரு. அந்தக் கோபம்தான் அவரை பாதிச்சிருக்குன்னு சொல்றாங்க. அப்பறும் எங்க அன்னன் சாரதி தி.மு.க.காரர். அவரு பிறந்த நாளுக்கு கலைஞர்கிட்ட வாழ்த்துவாங்கப் போனப்போ எங்கப்பாவும் போனாரு. அங்க எடுத்த போட்டோலை வைச்க இதை அரசியலாக்கிட்டாங்க. உள்ளம் என்னன்னா, நன்கொடைன்னு எந்தக் கட்சிக்காரர் கேட்டாலும் எங்கப்பா தருவாரு. எல்லா சதியையும் மீறி, எங்கப்பா சீக்கிரம் விடுதலை ஆயிடுவாரு” என்கிறார் அனிதா வருத்தம் தோய்ந்த முகத்துடன்.

- இரா. முத்துக்குமார் படங்கள் : ராஜன்



இதையெல்லாம் மீறி நாங்க மூன்று பேரும் எப்படித் தான் படிச்சு முடிக்கப் போறோமோ?” என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே துக்கம் தொண்டையை அடைக்

பாலி க்ளினிக்

♦ எனக்கு முதல் குழந்தை சிசேரியன் மூலம் பிறந்தது. இப்போது கர்ப்பமாக உள்ளேன். இரண்டாவது குழந்தையும் சிசேரியன் ஆபரேஷன் மூலம் தான் பிறக்கும் என்கிறார்கள். கவலையாக இருக்கிறது.

- எம்.எஸ். வித்யா, திண்டுக்கல்

டாக்டர் அனிதா பார்த்தசாஷ்தி,

மக்ப்பேறு மருத்துவர்

நஞ்ச இடம் மாறியிருத்தல், குழந்தை மாறிக் கிடத்தல், உயர் இரத்த அழுத்தம், குழந்தையின் கழுத்தை நலுக்க கொடி கற்றிக் கொள்ளுதல் ஆகிய காரணங்களால் சிசேரியன் அறுவை சிகிச்சை மூலம் முதல் குழந்தை பிறத்திருந்தால், மீண்டும் இதே காரணங்கள் ஏற்படாமல் போகும் நிலையில் சிசேரியன் அவசியம் இல்லை. ஆனால், தாய்க்குக் குறுகிய கூபக்கம், கர்ப்பப்பையில் குழந்தையின் எடை அதிகரித்து கூபகத்தோடு தலை பொருந்தாமல் போதல் போன்ற நிரந்தரக் காரணங்கள்

எம்.ஹீனா சையத், ஆயுர் வேத அழகுக்கலை நிபுணர் குப்பர் மார்கெட்டில் ஜெலட்டின் விற்கும். இதில் நாறு சிராம் வாங்கிக் கொள்ளுக்கள். அதனுடன் டிஸ்டில்ட் தண்ணீர் ஒரு கப் சேர்ந்து பசை போல் ஆக்கிக் கொள்ளுங்கள். அதில் இரண்டு மஸ்பூன் எலுமிச்சைச் சாற்றை விட்டுக் கலக்குங்கள். இந்தக் கவலையை ஃப்ரிஜ்ஜில் இருப்பு நிமிடங்களுக்கு வைக்க வேண்டும்.

முதலில் கால்களில்

கீத்திக்குத்தி கிழப்புவெணை?

இருக்குமானால், சிசேரியன் அறுவை சிகிச்சை மூலமே இரண்டாவது குழந்தை பிறக்கும்.

ஓவ்வொரு பெண்ணும் கர்ப்பம் தரித்தது முதலே உடல் நிலையை அக்களையுடன் கவனித்துக் கொண்டு, மருத்துவர் கொல்லும் ஆவோசனை களைக் கடைப்பிடித்தால் கூப்பிரசவத்துக்கு அதிக வாய்ப்பு உண்டு. குடும்பத்தில் யாருக்காவது சர்க்கறை தோய் இருந்தால் கர்ப்ப காலத்தில் ஓவ்வொரு மாதமும் இரத்தப் பரிசோதனை செய்து கொள்ளுதல், இரத்த அழுத்தத்தை இயல்பான நிலையில் வைத்துக் கொள்ளுதல், கர்ப்ப காலம் முழுவதும் உடல் எடை 10 சிலோவுக்கு அதிகமாகாமல் பார்த்துக் கொள்ளுதல், ரத்தத்தில் ஹீமோகுளோபின் அளவு 11 கிராமுக்குக் குறையாமல் பார்த்துக் கொண்டு இரத்த சோகை ஏற்படாமல் தடுத்துக் கொள்ளுதல் ஆகிய முன்பேற்றுக் கவனிப்பு மூலம் கூப் பிரசவத்தை அடைய முடியும்.

♦ என் கால்கள் வறவற வென்று அழிக்கலாமல் தோற்றுமளிக்கின் நன் இந்த நிலை மாற என்ன வழி?

- கே. வசந்தா, :
மேட்டுப்பாளையம்

இலோசான் ஆலீவ் எண்ணெய்த தடவிக் கொண்டு அதன் மேல் மேற்படி கல்வையாக வருகிறேன்.



தடவிக் கொள்ளுங்கள். இருபது நிமிடங்களுக்குப் பிறகு வெது வெதுப்பான நீரில் கால்களைக் கழுவுங்கள். உங்கள் ஆசை நிறை வேறும்.

♦ மாதர் சங்கப் பொதுச் செயலாளராக இருக்கும் என்னிடம் ரகப்பட்ட எதிர்பார்ப்புடன் பலர் வருகிறார்கள். நிறைய செய்ய வேண்டுமென்ற நினைத் தாழும் நேரம் போதவில்லை. டெண்டானாக இருக்கிறது. வழி ஒன்று கறுங்களேன்.

- தங்கம்,

பொதுச் செயலாளர், வாக்கி மாதர் சங்கம், சென்னை - 61
டாக்டர் ஜெயந்தினி.

மனநல மருத்துவர்

எதற்கு முன்னுரிமை கொடுப்பது என்பதை நிதானமாகச் சிந்தித்து ஒரு முடிவுக்கு வாருங்கள். முதலில் எந்த அளவுக்கு உடலாழும் மனத்தாழும் உங்களால் இந்த உதவிகளைச் செய்ய முடியும் என்று யோசியுங்கள். உங்கள் குடும்பத்தின் தேவைகளை கவனிப்பதில்

உங்கள் பங்கு என்ன என்பதையும், உங்கள் கவனத்தில் கொள்ளுங்கள். மாதர் சங்க சேவைகளில் எவ்வாறை மற்றவர்கள் பொறுப்பில் ஒப்படைக்கலாம் என்பதையும் என்னிப் பாருங்கள். தலை, உதவி கேட்டு வருபவர்கள் எல்லோருக்குமே நீங்கள்தான் உதவ வேண்டும் என்பதில்லை. பல அரசு சாரா சேவை நிறுவனங்கள் உள்ளனன். அவற்றிடமும் உதவி கேட்கலாம் என்று கறுங்கள்.

♦ பக்கத்து வீட்டுச் சிறுவன் ஏதோ மாத்திரைகளை மிட்டாப் என்று நினைத்து விழுங்கி விட்டான். பெரிய கலாட்டா ஆகி வீட்டது. நம் வீட்டுக் குழந்தைகள் இப்படிச் செய்து விட்டால் உடனடியாக என்ன செய்யலும்?

- கமித்ரா, அயன்புரம்

டாக்டர் ஜெயந்தி விஸ்வாஸாதன்,

குழந்தைநல மருத்துவர்.

வளர்ந்த குழந்தைகள் என்றால் ஒரு டம்பளர் தண்ணீரில் இரண்டு ஸ்பூன் உப்பு சேர்த்து குடிக்க வைத்தால் வாந்தி வரும். அதோடு விஷமும் வந்து விடும். ஆனால் மன்னெண்ணெய், அமிலம் போன்றவற்றைக் குடித்திருந்தால் இப்படிச் செய்யக் கூடாது. வாந்தி எடுக்கும்போது அந்தப் பாதை பாதிக்கப்படும். அதோடு அப்போது நுரையீரல்களிலும் இவை கொஞ்சம் உள்ளே போகவாம். இது கொஞ்சம் ஆபத்து. டாக்டரை அனுங்க வதே சிறந்தது.

தொகுப்பு: ஜி.எஸ்.எஸ்

- பெண்களுக்கான மருத்துவப் பகுதி



படம் பிரீஸி



வாரா வாரந்தான்

கட்சி ஆபீக்குப் போதோமே. இந்த வாரம் ஒரு சென்னிக்கு எவ்வள கட்சி எம்.எல்.ஏ.க்களும் ஒரு கட்டி உட்கார்ந்திருப் பாங்களே, ஒரு இடம். அதாங்க எம்.எல்.ஏ. ஹாஸ்டல். அங்கே ஒரு விசிட்டு அடிக்கலாம்து போனோம். நாம் போன அன்னிக்குன்று பார்த்தா இ(எ)டைத் தேர்தல் ரிசல்டு வரலும்? ஹாஸ்டலே கூம்பா 'ஜெ... ஜெ'ன்று இருந்துச்கப்பா. அதுவயும் இந்த அம்மா கட்சிக்காரங்க பண்ணினை ரவுக தாங்க முடியல். ஒரு

பக்கம் என்னடான்னா, எம்.எல்.ஏ.வே ரோட்டுக்கு வந்து பச்சப் புள்ளையாட்டம் பட்டாக வெடிக்கராகு, இன்னொரு பக்கம் என்னங்னா, பக்கத்து மூலம் இருக்கு எதிர் கட்சி எம்.எல்.ஏ.வுக்கு ஜாலி எஸ்.எம்.எஸ். அதுப்பறாரு இந்த ரிசல்டுல் பல அம்மா கட்சி எம்.எல்.ஏ.க்களுக்கு டவுட்டு இருந்திருக்கும் போல் ரிசல்ட் பாசிட்டிவா வந்த பிறகு ஊர்ல் இருந்து அடிச்சப் புதிச்சு இங்க வந்து ஜோதியில் ஜக்கியமாயிருக்காங்க.

ஹாஸ்டலுக்குள் இருக்குறு பழக்கை, ஜூலை கடை, மர்க்கடை, ஆவின் எவ்வாருக்கும் அன்னிக்கு செம வேட்டைதான் போங்க.

ரத்தங்கள் குடி முடில் இருந்ததால் அதிகமா கிண்டலுக்கு ஆளாளது யாரு தெரியுமா? ஹாஸ்டலுக்குள் மாம்பழக்கை வச்சிருக்குறுவருதான். "என்னப்பு... அந்த எட்டத்துல ஒண்ணும் போனி ஆகலியோ. வேலூம்னா அந்தக் கடைய் காலி பண்ணிட்டு இங்க வந்து கடைபோடேன். எப் படியும் 25 - 30 பழம் விக்கும்" என்று அரா



* அதி.மு.க. எம்.எல்.ஏ.
விஜயபாஸ்கருடன் கட்சிக்காரங்கள்

இயல் கலந்து நக்கலடிக்க, "ஜெயித்த மப்பு. இதுவும் பேகவீங்க. இதுக்கு மேலும் பேக வீங்க." என்றபடி அந்தத் தள்ளுவண்டி வியாபாரி தகர்ந்து சென்றுவிட்டார்.

நாடுமும் மெஸ்ஸ நகர்ந்து, எம்.எல்.ஏ. குமெல்லாம் எப்படி இருக்குன்று ஒரு ரவுண்ட் பார்க்கலாம்து உள்ளப் போனா, முதல் மாடியிலயே ஒரு மூலம் சிரிப்பும், உர்சாகமும் கரைபுரண்டு ஒட, கதவைத் திறந்து உள்ளே நுழைந்தோம். உள்ளே புதுக் கோட்டை அதிமு.க. எம்.எல்.ஏ. விஜய பாங்கர். ஹுக்கி டி.ஷர்ட்டுடன் படு கேஷாவ்வளாக, கட்சிக்காரங்களோட உட்கார்ந்து வெற்றியைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருந்தார்.

"என்னங்க. சொல்லாம் கொள்ளாம திமர்னு உள்ள வந்துட்டங்க?" என்றவர் சட்டென்று சுதாரித்தவராக, மிகுந்த பூரிபுடன் பேச்த தொடக்கினார்.

"உள்ளமையைச் சொல்லலும்னா இவ்னோ பெரிய வெற்றி ரெண்டு தொகுதி



மிழன்றுபோன பஸ்ஸிடு!

யிலாயும் சிடைக்கும்து எதிர்பார்க்கவே இல்ல. ஆனாலும் கருத்துக்கணிப்பு, ஏழு கட்சிக் கட்டணி எல்லாத்தையும் உடைச்கத் தள்ளிட்டு, அம்மாவுக்கு மக்கள் 'வெற்றியைத் தந்திருக் காங்க'. இதுக்கு ரெண்டு காரணம். ஒன்றை அம்மா சென்சு நல்ல திட்டங்கள். இன் னொன்று மந்திரிங்க எல்லாரும் கொரவம் பாக்காம் பச்சப் புள்ளளவாட்டம் ரோட் டுக்கு வந்து "போடுக்கம்மா வோட்டு. ரெட்டை இவையைப் பார்த்து" என்று வோட்டு கேட்டது. இந்த வெற்றியை காலைவை வெடி - ஸ்விட்டுன்து கொண்டாடியாச்க. திரும்ப ரெண்டு தொகுதிக்கும் போய் நன்றி சொல்லப் போரோம். இந்த வெற்றி தொடரும்" என்று உற்சாகம் பொங்கப் பேசினார் விஜயபால்கர்.

சுரி. குஷி சின்னாம் பார்த்தாச்க கொஞ் சம் அழுவாச்சி சின் பார்க்கல்லாமா? திமுக, பா.ம.க., காங்கிரஸ்காரங்க அதிகமா இருக்குற பிளாக்குல தொண்டர்கள்தான் 'ஏதோ' ஒரு எதிர்பார்ப்புல வத்திருந்தால் களே தவிர, எம்.எல்.ஏ. யாருமே வெளில் தலைகாட்டல. ஒரு வேளை சொந்தத் தொகுதியை கெரக்ட் பண்ணைப் போயிட்டாங்களோ! துந்துக்குடி உடன்பிறப்புகள் இருவர் ஒரமா உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்

திருக்க ஒருவரிடம் பேச்கக் கொடுத்தது தான் தாமதம். மனுவர் மருத்துவர் ஜியாலை பிறாண்டித் தள்ளிவிட்டார். "என்னமோ பா.ம.க. பெல்டு. பா.ம.க. பெல்டுன்னாரு. ரெண்டு வேட்டியும் இடுப்புல நிக்கல்" என்று குடாக, அவரை சமாதானப்படுத்திய மற் றொரு உ.பி. "கோபப்படாத அப்பு. நீ சொல்ற 'பெல்டு' கணக்கை வச்சி நாப்பது சீட்டு கேக்கலாம்து டாக்டரு பிளான் பண்ணியிருப்பாரு அதெல்லாம் எடுப்பாது. அதனால் சீட்டு பேரமெல்லாம் நம்ம தலைவருக்கு ஈரியாப் போயிடுச்சி. அத நினைச்சி சந்தோஷப்படுவியா..."

அடேயப்பா. எம்புட்டுத் தெளிவா சிற்றிக்கிறாங்க!

ஹ. பா. ஸ்டலில் பார்க் பெஞ்சில் அம்ந்து வேலிக்கொண்டிருந்த கூர் சட்டைக் காரர்கள் பக்கம் காலதைத் திருப்பினோம்.

"எப்படிக் கோட்டை விட்டாங்க?"

"நம் வாசன் தனியா கையை ஆட்டிக்கிட்டே போயி வோட்டு கேக்குறாரு. வைகோ கேந்டிடேட்டே இல்லாம் பொத்தாம் பொதுவா வோட்டு கேக்குறாரு. ஆனா சரத்குமாரு கூட ஆற்காட்டாரு வராரு, கேந்டிடேட்டு வராரு, கட்சிக்காரங்க எல்லாரும் வராங்க. இந்த ரேஞ்கல் கட்டணிக் கட்சி தலைவர் களுக்கு 'மரியாதை' கொடுத்தா, வர்த எல்க்கங்கலையும் ஒ... வேறா... தான்"

- ஒற்றன்
படங்கள் : ராஜன்

யங்கோ அதெல்லாம் வேணா
முங்கோ!

பெடன்னோட்

அடுத்த நிமிடம் என்ன நடக்கும்போது தெரியாதுங்க. எதுவுமே நிலையில்லை. என்ன தத்துவமாப் பொழி யுதுன்னு தெரியாதிங்க. இன்னிக்கு சில்லத்துவ சிரோடும், சிறுப்போடும் இருக்குற ஃபைல்ஸ்கள், நாளைக்கு அதே டிரைவ்ஸ், ஃபோஸ்டில் இருக்குமா? சொல்ல முடியாது. நடிகளை கண்கு மேக்-ஆப் எவ்வளவு முக்கியமோ, அதேபோல் அதேபோல் ஃபைல்ஸ்களுக்கு பேச்க-அப் (Backup) என்பதும் அவசியமாகிறது. ஃபைல்களை மற்றுமொரு இடத்தில் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ளுதல்) www.nonags.com/nonags/diskbk.html-ல் என்ற முகவரியில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட இலவச பேச்க-அப் மெஜ்பொருட்களை பிக்-அப் பண்ணலாம். பண்ணிக்கோங்க.

வலைப்பதில் :

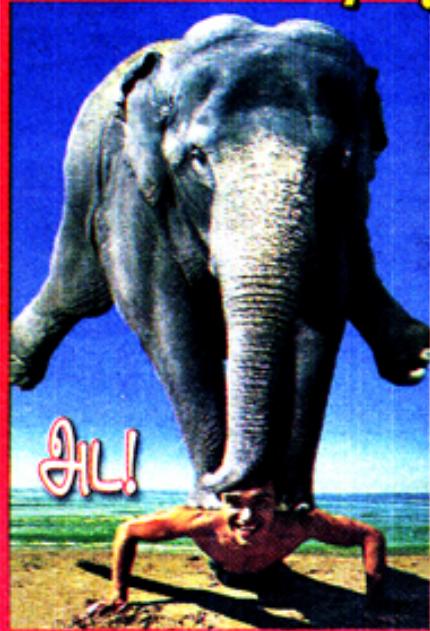
சிங்கப்பூர் மோ சிகியோ நூலுக்குத்தில் எனக்குச் சென்ற ஞாயிறு குறும்பட மாலையாக அமைந்தது. 10 நிமிட குறும்படமான அஜிவனின் 'செகுப்பு' எல்லோரையும் விக்மப் வைத்தது. களம் இலங்கைக் கிராமம். புதுச்செருப்புக்கு ஆசைப்பட்டு காக் சேர்த்து, அப்பாவாங்கி வந்த செகுப்பைப் போட்டுக் கொள்ள முடியாதபடி தனது ஒரு காலை திலத்தி னடி யில் புதைத்து வைக்கப்பட்டு கிழுந்த கண்ணி வெடிக்கு பலி கொடுக் கிறான் சிறுமி. இடதுகால் செகுப்பை மட்டும் அணியும் காட்சியுடன் முடிகிறது. halwacity.blogspot.com என்ற வலைப்பதி விலிருந்து)

கால் இழந்த செகுப்பு!

ஹாரி பாட்டா!

வந்ததெல்லாம் மறுக்கா மறுக்கா படிச்சாச்சு. அடுத்த புக் எப்போ வரும்போ ஹாரி பாட்டாக்காக 'இழக்கே போகும் ரயில் - ராதிகா' மாதிரி ஏக்கத்தோடு காத்திருக்கும் ஃபீபிக் ஷன் கதைப் பிரி யர்கனே! உங்க ப்ரெரனல்ஸ் www.harrypotterfanfiction.com தட்டுவங்க. ஆக் ஷன், அட்சென்சர், ரோமான்ஸ், ஹாழுமர் என கூறு குறாக பல நூறு பாட்டார் கதைகள் பட்டையைக் கிள ப்புகின்றன. நீங்களேகூட ஹாரி பாட்டார் 'ஜாழும்பா' கதைகளை ஜாம் ஜாமென்று மந்திரக் கோலால் ஏழுதி ஏற்று மதி செய்யலாம் இத்தளத்தில். (என்னது, ஹாரி கதைகளை வாரி வழங்கிய எனக்குப் பாராட்டு விழாவா... அய்

வலைபாடுதே



- ப்ரெரனஸ்

சுகல் ஜனங்களுக்கு சமாக!



**அமரர்
கல்கி**

எம் குர் ராஜ்யத்தை விட்டுக் கிளம்புவதற்கு முன் இன்னும் ஒரு இடத்தை அவசியம் பார்த்துவிட வேண்டும் என்று விரும்பினேன். அதுதான் சிவசமுத்திரம்.

மைகுரிலிருந்து பங்களூருக்குச் சாலை மார்க்காமகக் கிளம்பி, வழியில் கிளைப் பாதையில் சென்று சிவசமுத்திரத்தை அடைந்தோம். அங்கே காவேரி இரண்டு பிரிவாகப் பிரிந்து மலையிலிருந்து கிழே விழுகின்றது. இவற்றில் அதிக கம்பீரம் வாய்ந்தது 'க்கனக்கி' என்னும் மேலன் டைப் பிரிவின் வீழ்ச்சியாகும். அதற்கு எதிரில் உள்ள குன்றின் முனையானது, நீர் வீழ்ச்சியை நன்கு பார்ப்பதற்குச் சொக்கர்ய மாக அமைந்திருக்கிறது. அங்கே ஒரு சிறு மண்டபம்கூடத் தட்டி இருக்கிறார்கள்.

அந்த மண்டபத்தைப் பார்த்தால் நமது ஜனங்களுக்குத் தங்கள் பெயர்களிடத் திலும், பெயர்களின் முதல் எழுத்துக்களிடத்திலும் எவ்வளவு அபிமானம் உண்டென்பது தெரியவரும். ஒர் அனுவளவு இடங்கூட வெறிதாயிராமல், அம்மண்டபத்தின் கவர்களின் பெயர்களின் முதல் எழுத்துக்களும் தேவிகளும் பொறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உலகில் நம் 'பெயரை நிலை நாட்டி' விட்டுப் போவதற்கு இது ஒரு கலபமான வழி என்பதில் சந்தேகமில்லை.

முதன் முதலில் நீர் வீழ்ச்சியைப் பார்த்ததும், நமக்குச் சிறிது ஏமாற்றம் தான் உண்டாகும். 'இவ்வளவு தானா'

என்று தோன்றும். (நீர் வீழ்ச்சியின் பூரண தோற்றுத் தைப் பார்க்க வேண்டுமோனால், காவேரியில் பிரவாகம் வரும்போது பார்க்க வேண்டுமாம். நாங்கள் போயிருந்தபோது நீர் வீழ்ச்சியின் முழுத் தோற்றும் இல்லை). ஆனால், அதைப் பார்க்கப் பார்க்க அதன் சிறப்புகள் தெரியவரும். அதோடு வேதாந்தக் கருத்துக்கள் கூட உதயமாகும்.

கோடானு கோடி நீர்த் துளிகளாலான அந்த நீர் வீழ்ச்சியானது ஒவ்வொரு கணத் திலும் அதேக்குமுறை மாறுதல் அடைந்து விடுகின்றது. அதாவது, இந்தக் கணம் ஓரிடத்திலிருந்த நீர் திலைலை அடுத்த கணம் நூற்றி ஆழத்தில் இருக்கிறது. இவ்வாறு குறிப்பிட்ட ஒர் இடத்தில் ஒரு கணத்திற்குள் எந்தளவோயோ நீர்த் திலைலை கள் வந்து போய் விடுகின்றன. இப்படி மணத்தினாலும் நினைக்க முடியாத வேகத் துடன் மாறுதலடைந்து வரும் அந்த நீர் வீழ்ச்சியானது நம் கணங்குக்கென்னவோ ஒரே மாதிரியான தோற்றும் அளிக்கின்றது. இந்தப் பெரிய உலகத்தின் இயல்பும் இது தானால்லவா?

அங்கிருந்து பெங்களூருக்குப் போகும்போது ஒவ்வொரு நிமிஷமும் இது



சம்பந்தமான எண்ணங்களே தோன்றி வந்தன.

“மைகுர் சமஸ்தானத்தில் மிகவும் உத்தமரான ஒரு மன்னர் இருக்கிறார். அவருக்கு அறிவிற் சிறந்த மந்திரிகள் இருக்கிறார்கள். இராஜ்யமெங்கும் சௌந் தரிய தேவதை கோவில் கொண்டிருக் கிறான். வகுமி தேவியும் சம்பூர்ணமாய்க் கருணை பொழுகிறான். இந்தியாவிலேயே வேறொத்த பாகத்தையும்விட அதிகமாய் இங்கே செல்வ உற்பத்தி நடந்து வருகிறது. நதிகளில் அணைக்கட்டித் தேங்கி, நிவத்தை நீர்வளம் பொருத்தியதாக்கி இருக்கிறார்கள். நீர் விழுச்சிகளின் வேகத்தைப் பிடித்து மின்சார சக்தி உண்டாக்குகிறார்கள். பூமியிலேயே கரங்கம் தோண்டித் தங்கம் எடுக்கிறார்கள். மகத்தான இரும்புத் தொழிற்சாலை அமைத்து வேலை நடந்து கிறார்கள். பட்டு முதல் சோப்பு வரையில் உற்பத்தி செய்ய தொழிற்சாலை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

இப்படியாகப் பலவளைகளிலும் நாட்டின் செல்வம் பெருகி வந்தும், சாதாரண ஜனங்கள் மட்டும் இன்னும் கொடிய வறுமையில் ஆழ்ந்திருப்பதேன்? குடியான

LD துரை மேலமாசி வீதியில் சென்றால்திரு தெக்கடி சந்தில் இருந்த பெரிய ஒட்டு விட்டில்தான் என் இளமைக் காலம் கழிந்தது. அப்பா அழகர்சாமி, அம்மா ஆண்டாள் ரூக்மணி, அக்கா, அண்ணன், தம்பி, துங்கை என வீடு எப்போதும் கலகலப்பாக இருக்கும். அப்போ என் பெயர் விஜயராஜ். என்னோட நன்னப்பஞ்சுடன் அம்சவல்லி பவன் ஹூட்டல் பிரியாணி ஶாப்பிட்டு. ஒரு தியேட்டர் விடாது சினிமா பார்த்து டெல்லி வாலா அனைக்கிளில் சந்தித்து அடிட்டையடித்து ஆடி வீதியில் கற்றி. அமர்க்களம் செய்த காலத்தை ரிபீட் செய்ய ஆசை.

- விஜயகாந்த்

வர்கள் நிலவரி கொடுக்க முடியவில்லை என்று கதறுவது ஏன்? கரங்கங்களிலும், தொழிற்சாலைகளிலும் வேலை செய்யும் தொழிலாளிகள் தினம் சொற்ப சம்பளமே பெற்று, அதையும் கள்ளுக்கடையில் தொலைத்து விட்டு, வெறுக் கையுடன் வீடு திரும்பிப் பெண்டாட்டி பிள்ளை களை அடிப்படேன்? இப்படிப்பட்டவர். களுக்குச் சேவை செய்யவென்றே கெங் கேரி குருகுலத் தலைவர் பிரம்மசாரி ஸ்ரீ ராமச்சந்திரனைப் போன்றவர்கள் தங்கள் வாழ்ந்தானை அர்ப்பணம் செய்தல் அவசியமாய் இருப்பதேன்?”

மேற்படி கேள்விகளுக்குப் பதில் கண்டுபிடித்ததல் அவ்வளவு எனக்குக் கண்டமாயில்லை. பதில் இதுநான்.

ஒரு தேசத்திலிருந்து தரித்திரத்தை ஒட்டுவதற்கு, அந்தத் தேசத்தில் அளவிறந்த செல்வம் உற்பத்தியாளால் மட்டும் போதாது, உற்பத்தியாகும் செல்வத்தைச் சுலப ஜனங்களுக்கும் சமமாகப் பிரித்துக் கொடுக்க ஏற்பாடு செய்தல் இன்றியமையாததாகும்.

- கல்வி களஞ்சியத்திலிருந்து வான்தி பதிப்பகம்



ஸ்ரீ மாருதி டிராவல்ஸ்

தொலைபேசி எண் 25511786 மொபைல் : 9444035876

10/1, ராஜேஸ்வரி நெடு, பெரம்பூர், சென்னை - 600 011

(நம சமீக்ஷங்களுடைய அப்பகலை அழுத்துச் செல்லும் துறவிக் கந்தங்கள் குழு அமைப்பாளர்கள்)

- ① 24.06.05 இரண்டு 10 மணி முதல் 29.06.05 காலை 6 மணி வரை அகோபிலம், மந்த்ராலயம், பூஷைலம் - 35 இருக்கைகள் கொண்ட 2 x 2 மூலக்கீலன் பஸ், இரண்டு தங்குதல் காப்பாடு உட்பட கட்டணம் நபர் ஒருவருக்கு ரூ. 1650/-
- ② 10.08.05 முதல் 17.08.05 வரை நவ திருப்பதிகள் மற்றும் கேரள நாடு மலைநாடு திவ்ய தேசங்கள் சென்னை To திருநெல்வேலி - சென்னை ரயில் பயணம் - திருநெல்வேலியிலிருந்து மேற்கூடிய திவ்யதேசங்களுக்கு 52 இருக்கைகள் கொண்ட 3 x 3 பஸ் மூலமாக பயணம் ரயில், பஸ், காப்பாடு, இரண்டு தங்குதல் உட்பட நபர் ஒருவருக்கு கட்டணம் ரூ. 3600/-
- ③ 22.08.05 முதல் 05.09.05 வரை & 07.09.05 முதல் 21.09.05 வரை 15 நாட்கள் கொண்ட பத்திரிநாத், கேதாரநாத் மற்றும் ஹரித்துவார், திரியங்கு நாராயணன், தேவப்பிரயாகை, மதுரா, பிருந்தாவனம், கோகுலம் ஆகிய திவ்ய தேச மாத்திரை சென்னை - புதுச்செல்லவில் - சென்னை ரயில் பயணம் டெல்லியிலிருந்து மேற்படி யாத்திரை 2 x 2 மூலக்கீலன் பஸ் மூலமாக பயணம். குறிப்பு: மேற்படி யாத்திரையில் ரிலீஃகேஸ், ஆக்ரா விடையாது. கட்டணம் ரூ. 6050/-
- ④ 13.10.05 முதல் 26.10.05 வரை 14 நாட்கள் கொண்ட காசி, கயா, அயோத்தியா, அலகாபாத், பூரிஜெகந்தாதர், நெமிசாரணையம் ஆகியவை. தகுத் துரோவிதர்கள் மூலமாக ஸ்ராத் காரியங்கள் செய்து கைங்கூப்பாடு. சென்னை - பூரி - காசி - சென்னை - ரயில் பயணம். இது இடங்களுக்கு 2 x 2 இருக்கைகள் கொண்ட மூலக்கீலன் பஸ் மூலமாக பயணம். கட்டணம் ரூ. 5,550/-

பங்கு பெறுவீர்! மாருதி சாத்திரை பக்தியுடன் பகவத் அஸுரிரங்கந்துப் V.சீனிவாசன் பாக்கியவங்களைக்கிட்டி பெறுவதற்கே மிகுந்த சொங்கிலிருந்தும், சாதிக்கும் அங்கு. (அமைப்பாளர்) சேர்த்து சாத்திரைக்கிட்டி கட்டணம் மற்றும் சீர்த்து அதிசய வெளியிட விரும்புகிறேன். Visit our Website: www.srimaruthitravels.net

V.சீனிவாசன்

பாக்கியவங்களைக்கிட்டி பெறுவதற்கே மிகுந்த சொங்கிலிருந்தும், சாதிக்கும் அங்கு. (அமைப்பாளர்)

சேர்த்து சாத்திரைக்கிட்டி கட்டணம் மற்றும் சீர்த்து அதிசய வெளியிட விரும்புகிறேன்.

Visit our Website: www.srimaruthitravels.com

பேவஸல் வாய்ப்பு

ஒவிய ஆசிரியர் பயிற்சி

விண்ணப்பங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

| | |
|-----------------|--|
| கல்வித்தகுதி : | SSLC, +2, மூன்கள், பெண்கள். |
| வயதுவரம்பு : | 35 வயது, SC, ST, MBC, 40 வயது |
| ஊதிய விகிதம்: | ரூ 4500/- இதர படிகள் சேர்த்து ரூ 7000/- வரை ஒப்பந்த அடிப்படையில் ரூ 3000/- தமிழ் |
| பயிற்று மொழி : | அஞ்சல் வழிப் பயிற்சி |
| பயிற்சி முறை : | நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. |
| பயிற்சிக்காலம்: | ஆறுமாதம் |
| அரசுத்தேர்வு : | நூலம்பர் முதல் வாரம் |
| விவரப்புத்தகம்: | இலவசம் |



ஒப்பு விவரம்களுக்கு

AJANTHA SCHOOL OF ARTS (Govt Regd)

No. 6, Muthu Nagar, (Near Sundar Thirumana Mandapam),
Poonamallee, Chennai - 600 056.

Ph : 044 - 26490363, Cell : 9381050477

காதல் சிறகுகள்-? மாளவிகா

பிரவசப்படுத்தாதே

வினார்ச்சியிட்டவும் வேண்டாம்
சிலிர்ப்புத் தருவதும்
உன் காரியமல்ல
அதிர்விப்பதும்
உனக்கு அப்பாற்பட்டது
வெறுமனே தொடு
மனதை -
போய்க் கொண்டிருக்கும்போதே
உரசும்
எதிர்த்தலை புற்கட்டு போல

- கல்யாணசுதீயின் இந்தக் கவிதைதான் நான். இயல்புதான் என் கவாசம். இயல்புதான் என் நேசம். இயல்புதான் என் விலாசம்.

மணிக்கணக்கில் காதலுக்காகக் காத்திருப்பது, உருகி உருகி வல்ல லெட்டர் எழுதுவது, இரத்தத்தில் கையெழுத்துப் போடுவது, கைக்குட்டையில் லிப்ஸ்டிக்

முத்தமிட்டுக் கொடுப்பது, டைரி யில் பூக்களைப் பாதுகாப்பது, பஸ் டிக்கெட்டை சேகரித்து வைப்பது... இதெல்லாம் எனக்குப் பிடிக்காத விஷயங்கள். இவையெல்லாம் இல்லாமல் காதலா என்று நீங்கள் முகம் களிக்கலாம். இருக்கிறது. அந்தக் காதல்தான் இன்றென்னை உயிர்ப்போடு வைத்திருக்கிறது.

பள்ளியில் படிக்கும்போதே காதலில் விழுத்தவன் நான். பள்ளிக் காதல், காதலா என்று தெரியவில்லை. ஆனால் அந்தப் பரவசம் என்னை வெகு உயரத்துக்கு அழைத்துச் சென்றது. இன்றைக்கு யோசித்துப் பார்க்கும்போது இனக் கவர்ச்சியாகத் தோன்றலாம். ஆனால் அன்றென்னை பித்துப் பிடித்தவனாக ஆக்கிய அந்தக் காதலை நினைத்தால் கூமாக இருக்கிறது.

ஒன்பதாவது படிக்கும்போது ஒரு பெண்ணுழக்கு வரும் கனவு என்னவாக இருக்க முடியும்? நன்றாகப் படிக்க வேண்டும்... பத்தாவது பரீட்சையில் நன்றாக ஸ்கோர் பண்ண வேண்டும்... புது சுதிதார் போட வேண்டும்... எல்லார்

வீவாஹா

கண்ணும் நம் மீதே இருக்க வேண்டும்... அழுகு ராணி யாகத் தீகழ வேண்டும்... இவை எல்லாவற்றையும் விடவும் பாதல் மலீக் என்பவன் மீது என் கணவு காதலாகப் படார்ந்தது. அவனது ஒவ்வொரு அசைவையும் விரும்பி னேன். எப்படி அவன் எனக்குள் வினை மீட்டினான் என்று இந்த நிமிடம் வரை தெரியவில்லை. ஆனால் மீட்டினான். என் உலகம் அவனாக மாறியது. பள்ளி இசைக் குழுவில் அவன் ட்ரம்மராக இருந்தான். நான் பாடகி. நான் பாடும் பாடல்கள் எல்லாம் அவனுக்காகவே



**“பேசிக்கொண்டேயிருக்க டெட்டாடி...
கிற்க மனித்துளி நீண்டுகொண்டே போகாது..
என்று ஏங்க வலத்தவர் அவர்! ”**

அமைந்தன. அவன் வாசிப்பதெல்லாம் எனக்கே எனக்காக என்று நினைத்துக் கொள்வேன். அவன் என்னை விரும்பி ஊனா என்று இன்றுவரை தெரிய வில்லை. அவன் மீதான நேசத்தை ரகசி யமாக புத்தகத்துக்குன் மயிலிறகை பாது காப்பது போல் பூஜித்து வந்தேன். எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் என் காதலை அவளிடம் வெளிப்படுத்தவே இல்லை. வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்று தோன்றவு மில்லை. “நீ என்னை நேசிக்க

வந்தான். “சந்திப்போம்” என்று கூறி விட்டுச் சென்றுவிட்டான். அவளிடம் எந்தவித ஏக்கங்களும் இல்லை. அவன் என் பார்வையில் இருந்து மறையும் வரை கையசைத்துக் கொண்டே இருந்தேன்.



வேண்டுமென்கிற
கட்டாய மில்லை.
ஆனால் நான் உன்னை
நேசிக்கிறேன் இப்படித்தான்
நினைத்துக் கொள்வேன்.
இப்படியே நான்கு வகுடங்
களைக் கடத்தினேன்.
பன்னிரண்டாவது வரை
அவனை தினம் தினம் எட்ட
நின்று ரசித்தேன். உருகினேன்.
பள்ளியின் கடைசி தினம்.
'இதயம்' படத்தில் கல்லூரியின்
கடைசி நாள்று காதலைச்
சொல்ல முடியாமல் முரளி
தலிக்கிற மாதிரி உணர்ந்தேன்.
எல்லோரும் ஆண்தக் கண்ணீ
ரோடு பிரிந்தோம். பாதுல் மலீக்

அன்றைக்குக் கண்ணோடுதான் வீடு
திரும்பினேன்.

கல்லூரியில் சேர்ந்த பிறகு மெல்ல
மெல்ல பாதல் மலீக் என மன அடுக்கின்
ஏதோ ஒரு இருட்டறைக்குள் சென்று
மறைந்து கொண்டான். புதுப் புது
நண்பர்கள் கிடைத்தார்கள். தினம்
தோறும் ராகிங் நடக்கும். இந்த முறை என்
சினியர் ஒருவன் என்னை சின்சியராக
காதலித்தான். ஆனால் நான் அவனை
வெறும் நண்பனாகத்தான் பார்த்தேன்.
அவன் பெயர் நிரன். நான்காம் வருடம்
பி.எல். படித்தவன். நான் முதல் வருடம்.
என்னைப் பார்க்கும்போதெல்லாம்
பயங்கரமாக ஒட்டுவான். மகா சின்டல்
பேரவழி. ஒருமுறை என்னிடம்,

"இன்றைக்கு மதியம் வன்ச் உன்
னோடுதான்" என்றான்.

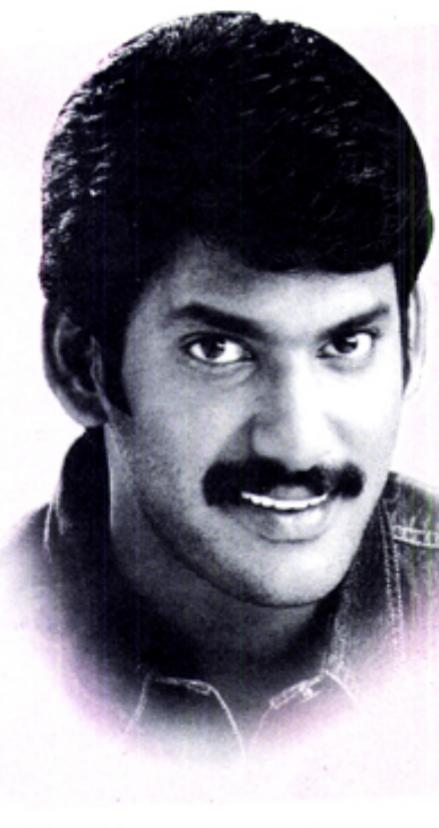
"வொய் நாடு?" என்றேன்.

"ஆர் யூ ஷூர்"

"யேல்"

போய்விட்டான். ஏதோ கிண்டலாகக்
கேட்கிறான். என்று நானும் அவனை
மறந்துவிட்டேன். பொலிடிக்கல் சயின்ஸ்
சிளாஸ் நடக்கும்போது வந்தவன்,
புரொபஸரிடம் பர்மிஷன் கேட்டுவிட்டு
என்னிடம் வந்து.

"என்ன நீ, வன்சக்குக் கூட்டிட்டுப்
போறேன்னும் சொல்லிட்டு இங்க உட்
கார்ந்து பாடம் படிச்சிட்டிருக்கே" என்று
கேட்டுவிட்டான். எனக்கு பயங்கர ஓாக்.
ரொம்ப அப்செட் ஆகிலிட்டேன். அதன்
பிறகு வந்து 'ஸாரி' சொன்னான். நல்ல
நண்பனாக மாறினான். அவன் மூலம்
நிறைய நண்பர்கள் கிடைத்தார்கள். பல
பேர் என்னிடம் வந்து காதலைச் சொல்லி
யிருக்கிறார்கள். காதல் கவிதைகளால்
என்னை அரச்சித்திருக்கிறார்கள். ஆனால்
எனக்கு யார் மீதும் எந்த அட்ராக்ஷனும்
ஏற்படவில்லை. ஐந்து வருட காலம் மிக
மிக இனிமையாகக் கழிந்தது. என் வீட்டுக்
கெல்லாம் ஆண் நண்பர்கள் வருவார்கள்,
போவார்கள். என்னை வெளியிலிருந்து
பார்க்கும் பலரும் நான் பலகுடன் கற்று
கிறேன். நிறைய பேரைக் காதலிக்கிறேன்
என்று என் காதுபடவே பேசியிருக்கிறார்
கள். நான் எதைப் பற்றியும் கவலைப்
பட்டதில்லை. 'எனக்கு அவர்களைப்



பிடித்திருக்கிறது, நட்பாயிருக்கிறேன்.
காதலிக்க வேண்டுமென்று தோன்றினால்
காதலிப்பேன்' - இதுதான் என பாலிலி
யாக இருந்தது.

படிப்பு முடிந்த பிறகு வக்கிலாகப்
போக நினைத்து, முடியாமல் நடிக்க
வந்துவிட்டேன். ஒரு படத்தில் நானும்
அவினாஷ் ம் இனைத்து நடித்தோம்.
அவினாஷ் என்னைவிட பதினைந்து
வயது பெரியவர். எங்களுக்குள் சர்வ
நிச்சயமாய் காதல் இல்லை. அதையும்
தாண்டி புனிதமான ஒரு உறவுதான்
நீடித்து வருகிறது. பார்க்கும் எல்லோரும்
என்னிடம் சராசரியாய்ப் பேசிக்
கொண்டிருந்த நேரத்தில், சமயோஜித
அறிவுடன் என்னைக் கவர்ந்தவர்
அவினாஷ்! 'இந்த மனிதருடன் பேசிக்
கொண்டேயிருக்க மாட்டோமா...' இந்த
மனிதருளி நீண்டுகொண்டே போகாதா...'
என்று என்னை ஏங்க வைத்தவர். எது
பற்றியும் பேசுவார். எது பற்றியும்

ரிப்பிட் டு!

“அங்ஜனிடம் உதவி இயக்குன ராக வேலை செய்துகொண்டிருந்த நான், எதிர்பாராத விதமாக ‘செல்லமே’ ஹீரோவானேன். படம் கமிட் ஆளுது முதல் படம் ரிலீஸாகும் வரை பலவித உணர்வுகளோடு கற்றிக் கொண்டிருந்தேன். ஹீரோ என்கிற தகுதி நெஞ்சில் பட்டாம்பூச்சியைப் பறக்க விட்டாலும் வயிற்றில் புளியையும் கரைக்கும். எல்லாம் முடிந்து ஒரு சுபமுகூர்த்த திணத்தில் ‘செல்லமே’ வரவேற்றபை அதன் முதன் நாளில் கண்டுகளித் ததும், ரசிகர்கள் என்னைக் கண்டு மொய்த்ததும் என்றைக்கும் தித்திப்பான தினைவுகள். வெல்லமான, செல்லமான இந்நாட்கள்தான் என் ரிப்பிட்டு!”

- விஷால்

அவரால் பேச முடியும். அதனால்தான் அவர் என்னைக் கவர்ந்தார். நான் உணர்ச்சிகரமான பெண் இல்லை. அவினாஷ் அதுபோன்ற ஆளில்லை. இருவருமே மிக மிக இயல்பானவர்கள். நானைய துக்கங்களைவிட இன்றைய சந்தோஷங்களை பெற்றாய் என்னும் பவர்கள். இந்த ஒற்றுமைதான் எங்களை இணைத்து வைத்தது.

மிக ஆழமான புரிந்துள்ள எங்களுக்குள் ஏற்பட்டதும், நாம் ஏன் நல்ல நண்பர் களாக இணைந்து வாழக் கூடாது என்று நினைத்தோம். அப்படி வாழத் தொடக்க பெற்றோரிடம் சம்மதம் கேட்ட போது, தயங்கினார்கள். அவினாஷின் வயதைக் காரணம் காட்டி ‘வேண்டாம்’ என்றார்கள். எங்கள் உண்ணதமான அன்பை உணர்த்தினேன். மெல்ல மனம் மாறி, “சரி, திருமணம் செய்துகொண்டு வாழுங்கள்” என்றார்கள். திருமணம் எங்களுக்கு அவசியமாகப் படவேயில்லை. ஆனால், சமூகத்தின் கட்டாயத்துக்காக திருமணம்

செய்து கொண்டோம். அன்று எப்படி இருந்தோமோ, அதேபோல்தான் தோழை மையோடு இன்றும் இருக்கிறோம். பாதல் மலிக்கிடம் என் காதலை நான் சொல் வாதது அவினாஷ் சிடைக்குத்தான் என்று பலமுறை என்னை நான் சந்தோஷப் பட்டிருக்கிறேன். அந்தனவு அவினாஷ் என் மனதுக்கேற்ற மக்கத்தான் துணை.

‘நானும் அவினாஷ் ம் பிரிந்து விட்டோம்’, ‘டைவர்ஸ் வாங்கிவிட்டோம்’ என்றெல்லாம் எங்களைச் சுற்றி ஏகப் பட்ட வதந்தீகள். எல்லாவற்றையும் ஒரு பார்வையாளராக மட்டும் இருந்து பார்த்து போய்க்கொண்டே இருக்கிறோம். தர்க்கத்தில் ஈடுபட வேண்டுமென்கிற அவசியம் எங்களுக்கில்லை. ஏனெனில் எங்களிடம் எந்தவித தர்க்கமுமில்லை.

எங்களுக்குக் குழந்தை இல்லாதது எங்களைவிட பிறகுக்குத்தான் உறுத்த ஸன் விவியமாக இருக்கிறது. என்னமோ தெரியவில்லை, குழந்தை குறித்த அவசியம் இன்னும் எங்களுக்கு ஏற்படவில்லை. ஏற்படும்போது பெற்றுக் கொள்வோம் அல்லது தத்தெடுத்துக் கொள்வோம்... எல்லாம் எங்கள் விருப்பம்.

பணியின் காரணமாக நானும் அவினாஷ் ம் பெங்களூர், சென்னை என்று பிரிந்திருந்தாலும் இருவரிடையேயான காதலைத் தாண்டிய உறவுதான் இன்னும் எங்களை உயிர்ப்போடு வைத் திருக்கிறது.

‘இவ்வளவு கணமாக இருக்குமென்று தெரியாது இவ்வளவு லேசாக இருக்குமென்று தெரியாது இவ்வளவு எனிதாக இவ்வளவு சிக்கலாக இவ்வளவு இருட்டாக இவ்வளவு வெளிச்சமாக இவ்வளவு காற்றோட்டமாக இவ்வளவு புழுக்கமாக இருக்குமென்று தெரியாது வாழ்க்கை’ என்கிறார் கல்யாணசுஜி... நான் ‘காதல்’ என்கிறேன், அவ்வளவு தான் வித்தியாசம்!

சந்திப்பு: மு.மாறன்
படங்கள்: ஸ்ரீஹரி

29.5.2005 கல்வி 39

வெஜய் மாடுது!

கோவை மாவட்ட அன்னூரை அடுத்து சிறுமுகை ரோட்டில் அமைந்துள்ள இடுகம்பாளையம் கிராமம் மக்கள் ஒன்று கூடி ஒரு மாபெரும் காரியத்தைச் செய்திருக்கிறார்கள்.

இவ்வுரில் அமைந்திருக்கும் ஜெய மங்கள ஆஞ்சநேயர் கோயில் மிகப் பழையமானது. முன்று ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைந்த சிறிய கோயில், கிருஷ்ண தேவராயர் காலத்தில் கட்டப்பட்டது. 24

இடுகம்பாளையம் புங்கம்பாளையம், ராசடி ஆயிய ஊர் மக்கள் சேர்ந்து அமைத்த ஓர் அமைப்பு. இந்த அமைப்பு நீண்ட நெடிய ஓர் திட்டத்தை வகுத்தது. திற்காக ஒன்னேகால் கோடி ரூபாய் நிதி திரட்ட ஆலோசனை செய்தது. யாரிடமும் வலிய நன்கொடை வகுவிக்காமல், ஊர் மக்கள் அனைவரும் பங்கு பெறும் உண்டியல் திட்டம் ஒன்றை திட்டமிட்டது.

அதன்படி ஒரு வீட்டில் உண்டியல்



ஏக்கர் பூமி இக்கோயில் மாண்யம் பெற்றது. கலியுக சகாபதம் சாலிவாகன வருவாம் 4404ல் கார்த்திகை மாதம் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டது என கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.

மிகவும் சக்தி வாய்ந்த இந்த ஆஞ்சநேயர் உருவத்திலும் வித்தியாசமானவர். கோயில் மலையடிவாரத்தில் அமைந்துள்ளது. குன்று போன்ற பாறையில் பின்புலம் லிங்கவடிவிலிருக்க, முன்புறம் ஆஞ்சநேயராக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. ஐந்தைர அடி உயரமும், ஆறடி அகலமும் ஏழடி நீளமுமாக செவ்வக வடிவில் நின்று அருள் புரிகிறார்.

இவ்வளவு தெயலை அம்சங்கள் இருந்தும் 25.9.1994 வரை நான்கு கவர்களுக்குள் அடக்கமாகவே இருந்திருக்கிறார். 'முதல் சளிக்கிழமை விழாக்குமு' என்ற அமைப்பு

மூலம் நான் ஒன்றுக்கு மூன்று ரூபாய் வீதம் ஒரு வகுடத்துக்கு ஆயிரம் ரூபாய் தர வேண்டியது என்பதே இப்படி பத்தாண்டுகளில் லட்சக்கணக்கில் ஊர்மக்களே திரட்டி, பல கார்யங்களை செய்து முடித்திருக்கின்றனர். இப்போது ஒரு ஏக்கருக்கு கல்தளம், பிராகாரம், கர்ப்பக்கிரகம், பிரம்மாண்டமான கோபுரம்,



கோயில் பழசு; கோலம் புதுசு!

செய்கின்றனர்.

இந்த அமைப்பில் எவ்வோருக்கும் சம அந்தஸ்து என்றாலும், இதை நிறுவிய எம்.எஸ். ராஜ்குமார் தலைவராக சிறந்த பணி செய்துவருகிறார்.

தீபஸ்தம்பம், அர்த்த மண்டபம், மகா மண்டபம் தோரணவாயில் என்று பல கட்டடங்கள் எழுந்து நிற்கின்றன.

இன்னும் விநாயகர் கோயில், ராமலிங்கேஸ்வரர் கோயில், முருகன் கோயில், அம்பாள் சந்ததி, முன் மண்டபம் ஆகியவையும் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

இங்கே பிடி அரிசி திட்டம் என்ற திட்டமும் திறம்பட நடக்கிறது. ஒவ்வொரு வீட்டு சமைய வின்போதும் பிடி அரிசி எடுத்து வைத்து, ஒவ்வொரு மாதமும் கோயிலுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. இப்படிச் சேகரிக்கப்பட்ட அரிசியின் அளவு இருபத்தைத்து மூட்டையிலிருந்து மூப்பது மூட்டை வரை சேருகிறது. தமிழ் மாத முதல் சனியன்று மாபெரும் அன்னதானம் நடக்கிறது.

அன்னதானம் நடைபெறுகிற நாளில் ராமாயண தொடர் சொற் பொழிவும் கலை நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெறுகின்றன.



மறுநாள் உழவாரப் பணி யாக அன்னவரும் சேர்ந்து கற்றுப்புறத்தை தூய்மை

தேயமங்கள் ஆஞ்சநேயரை வழிபட்டால் திருமண தோஷம் நீங்கி திருமணம் நடைபெறுகிறது. புக்ரபாக்கியம் கிடைக்கும். செல்வம் செழிக்கும். வியாபாரம் விருத்தியாகும். உத்யோகம் விரைவில் அமையும். பதவியுயர்வு கிடைக்கும். எல்லா வளர்களும் வசமாகும்.

- பாரதி தேவராஜ்,
கோவை - 3

ந க ா ர ா க ா ந ா



ஸ்தயம் என்பது வெறுமனே நடந்ததை நடந்தபடி வாய்யாவல் சொல்கிறது மட்டுமில்லை, எது ஜீவராசிகளுக்கு ஹிதமானதாக, பிரீயமானதாக இருக்கிறதோ அதுவே ஸ்தயம் என்றான் சொல்லியிருக்கிறது.

“எவ்வா ஜீவராசிகளீட்டமும் அருள் இருக்க வேண்டும்” என்று அன்புடையை, அருளுடையை இத்யாதிகளை ஒருத்தன் தான் அப்யாஸம் பண்ணாயல் பகவான் மட்டும் தனக்கு அருள் பண்ண வேண்டும் என்று நினைத்து எத் தனை பூஜை, யாகம் இதுகள் செய்தும் பிரயோஜனமில்லை தான். மற்றவர்களீட்டு ஒரு தனை, தாக்கின் யம், கவு, இரக்கம் இவை இவ்வாவிட்டால், தன்னிடம் மட்டும் பகவான் தனை காட்ட வேண்டும் என்று கேட்க வாய்க் கூடு? பரோபகாரம், ஆத்மாபி விருத்திக்கான ஸம்லக்காரர்கள், பூஜை முதலான ஸாதானங்கள் எவ்வாய் கூறந்து, கூறந்து ஒன்றையிரான்று இட்டு நீர்ப்பிரிக்கொண்டு (complementary) பரஸ்பரம் ஒன்றால் ஒன்று பரிசுத்தமாக்கப்பட்டுத்தான் அனுஷ்டிக்கப்பட வேண்டும்.

· ஜகந்தரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திராசேகரேந்திர சாஸ்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



உம் ஒரு தனை, தாக்கின் யம், கவு, இரக்கம் இவை இவ்வாவிட்டால், தன்னிடம் மட்டும் பகவான் தனை காட்ட வேண்டும் என்று கேட்க வாய்க் கூடு? பரோபகாரம், ஆத்மாபி விருத்திக்கான ஸம்லக்காரர்கள், பூஜை முதலான ஸாதானங்கள் எவ்வாய் கூறந்து, கூறந்து ஒன்றையிரான்று இட்டு நீர்ப்பிரிக்கொண்டு (complementary) பரஸ்பரம் ஒன்றால் ஒன்று பரிசுத்தமாக்கப்பட்டுத்தான் அனுஷ்டிக்கப்பட வேண்டும்.

படைப்பாளிகளே,

வாசக எழுத்தாளர்களே!

நீங்கள் அனைவரும் ஆலவோடு
எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
சிறுக்கைப் போட்டி வந்தே விட்டு!

முதல் பரிசு - ரூ. 10,000

இரண்டாம் பரிசு - ரூ. 7,500

மூன்றாம் பரிசு - ரூ. 5,000

துவிரி. பிரகாரத்துக்குத் தேர்வாகும்
ஒவ்வொரு கதையும் ரூ. 500 சன்மார்க்கம்
பெறும்.

எழுப்பவர் முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவராகவோ அல்லது அறிமுக எழுத்தாளராகவோ இருந்தால் சிறுப்புப் பரிசு உண்டு. மற்ற நிபந்தனைகள் வழக்கமானவை.

விதிமுறைகள்:

- கல்கியில் 4 பக்கங்களுக்கு மிகாமல் இருப்பது நல்லது.

- சொந்தக் கற்பனைதான் என்பதற்கு உறுதிமொழிக் கடிதம் வேண்டும். அது இல்லாத கதைகள் பரிசீலிக்கப்பட மாட்டா.

- அறிமுக எழுத்தாளர் எனில், இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகையிலும் எழுதி யதில்லையென்றால், போட்டி முடிவு வெளியாகும் வரை எழுதுவதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தா வேண்டும்.

- படைப்பாளி முப்பத்தைந்து வயதுக்குட்பட்டவர்தான் என்பதற்கான ஏதாவதோரு அத்தாட்சி (பத்தாம் வருப்புட்சி) ஜெராக்ஸ் போன்றவை) கண்டிப்பாக இணைக்கப்பட வேண்டும்.

- முழு வெள்ளைத்தாளில் ஒரு பக்கத்தில் மட்டுமே எழுத வேண்டும்.

- தேர்வாகாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறு, போதிய தபால் தலைகள் ஒட்டிய அஞ்சல் உறை இணைக்கப்பட வேண்டும். பின்னால் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

- ஒருவரே எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

- போட்டிக்கு அனுப்பும் கதையை, முடிவுகள் வெளியாகும் வரை வெறு



இதமுக்கோ, இணையதளத்துக்கோ, போட்டிக்கோ அனுப்பக் கூடாது.

- பரிசுக்குரிய கதைகளை நடுவெர் குழு பரிசீலித்துத் தேர்ந்தெடுக்கும். சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியரின் தீர்ப்பே இருது.

- முடிவு வெளியாகும்வரை, எவ்வித கடிதப் போக்குவரத்தோ, தொலைபேசி விசாரிப்புகளோ கூடாது.

- 'அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுக்கைப் போட்டி - 2005' என்று உறையின் மேல் தவறாமல் குறிப்பிட்டு, அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

ஆசிரியர், கல்கி, கல்கி பில்டிங்ஸ்,
47-NP, ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
ஈச்சாடுதாங்கல்,
சென்னை - 600 032

- கதைகள் வந்து சேர கடைசி தேதி : ஜூன் 15

- போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் ஆகஸ்ட் 1 ஆண்டு மலரில் வெளியாகும்.

படைப்பாளிகள், வாசக எழுத்தாளர்கள் அனைவரும் உற்சாக்த்துடன் கலந்து கொண்டு சிறுப்பிக்க அழைக்கிறோம்.

- ஆசிரியர்

“ପିଟ୍ଟି, ତୁମି”

“የሸጋ?”

“ଆଜି ତୀର୍ତ୍ତିର୍ତ୍ତି କେତେହି ଦେଖାନ୍ତିଟି !”



■ சம்பந்தம் சீனிவாசன் ■

“ஜிம் னி கல்கத்தாவில் இறந்து போயிட்டாரு” என்றார், வயதான ஒருவர் வாசலில் நின்றுக்கொண்டே.

“எப்போ?” என்றாள் அம்மா.

“இன்னிக்குக் காத்தாலேயே போயிட்டாராம். உங்களுக்கெல்லாம் முனு நான் துக்கம் இருக்கே. அதான் சொல்லச் சொல்லி அவங்க மகன் ஃபோன் செஞ்சாரு.” வந்தவர் போய்விட்டார்.

ஜிம் னி என்னும் ஜான்கிராமன் அம்மாவின் ஒன்றுவிட்ட தம்பி. இப்போது தான் ரிடையர் ஆனார். அடிக்கடி விட்டுக்கு வருவார் அப்பாகிட்டே ஏதாவது பேசவார். செலவுக்குக் காக் கேட்பார். இரண்டொருமுறை அப்பாவும் தந்திருக்கிறார்.

அதனால் அவர் வந்ததுமே அப்பா கடனைத் திருப்பித் தர கேட்பாரு. இரண்டு தரம் கேட்டிலிருந்து அவர் வருவதில்லை.

அடையாளம்



என் சின்ன வயசல் இரண்டு காலதையும் பிடிச்சே தூக்குவார். காதுகள் அப்படியே சிவந்துடும். அதனால் அவர் சத்தம் கேட்ட உடனேயே அப்பாகிட்டே போய் உட்கார்ந்துப்பேன்.

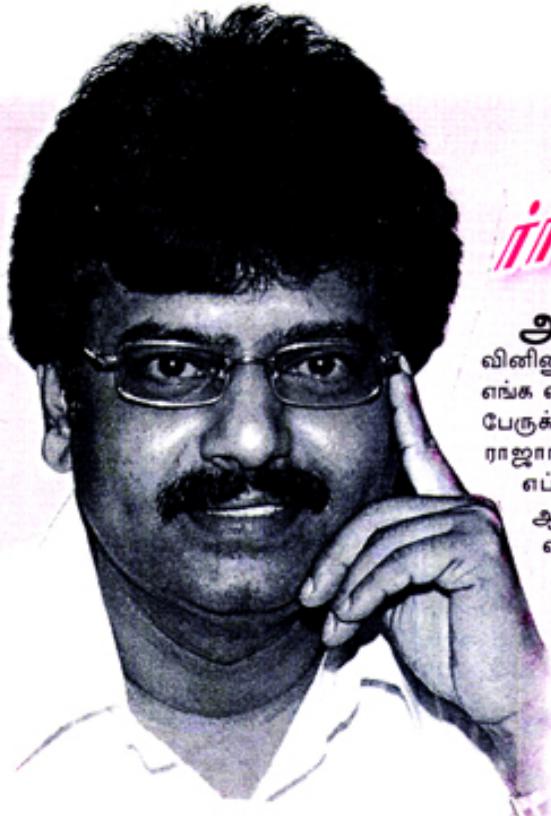
“போயிட்டாரா? அப்பாடா, நிம் மதியா போச்சு. வேணுமுன்னே கொட்டுத் தொட்டு பேசவாரு, சகிக் காது” என்றாள் என் மனவிசெல்லி.

“கடைசி வரை அந்த டார்ச் ஸெல்ட்ட தரவேயில்ல. எங்கயாவது வித்துத் தின்னிருப்பான்” என்றார் அப்பா.

அப்பாவிடமிருந்து நாலு பேட்டரி போடும் டார்ச் ஸெல்ட்டை ஜானி வாங்கியது தெரியும்.

அதைத் திரும்பித் தரவில்லை என்பது இப்போது தான் அனைவருக்கும் தெரியவந்தது.

“டார்ச் ஸெல்ட் மட்டுமா? சிட்டுப் பணம் கூடத் தரவில்லை. எங்க சிந்தப்பா



ரிப்பீட்!

அமிர்தாளந்தி னி. தெஜஸ் வினினு அழகன் குட்டி ராட்சிங்க எங்க வீட்டுல இருக்காங்க. இரண்டு பேருக்குமே பேர் வைச்சது இளைய ராஜாங்கிறதாலேயோ என்னவோ, எப்பவும் பாட்டு. மியூனிக்னு ஆர்வமா இருக்காங்க. நான் வீட்டுல இருக்கிற நேரத்துல, அவங்க பியானோ, கீ போர்டு வாசிக்க, நான் ஆர்மோனியம், வயலின்னு எதையாவது போட்டு உருட்ட, ஃபேமிலி க்ஸ்சேரி களை கட்டும். அந்த இசை நிமிடங்களை தான் ரிபீட் செய்ய விரும்புகிறேன்.

- விவேக்

யார் வீட்டிலேயும் போய் சாப்பிடக் கூட மாட்டார், காஞ்சவன் சாப்பிட வந்துட்டான்னு பேசப் போறாங் களேன்னு... அப்படிப் பட்டவருக்கு இப்படியொரு மகன்" அம்மா அலுத்துக் கொண்டாள்.

ஏங்க வீட்டுலே ஒரு வழக்கம். யாராவது செத்தது காதில் விழுந் தால், வீடு முழுவதும் கழுவி விடுவான் அம்மா. எல்லோரும் தலை குளிக்க வேண்டும். ஜானி செத்ததை நாங் கள் கேட்ட நேரம், இரவு எட்டு மணி. ஸீரியஸ்லத் துறக்க வேண்டுமே என்று செல்விக்குக் கவலை. அம்மாவுக் கும்கூடத் தான். சலித்துக் கொண்டே எழுந்தாள். வெந்தீர் கட வைத்தாள். எப்படியோ எல்லோரும் குளித்தோம். பசி கபகப என்றது. புதிதாகச் சமைக்க வேண்டும்.

என் மனைவிக்கு என் மகன் வெங்கட் குளிக்காதது நினைவுக்கு வந்தது.

செல்வி அவளைக் குச்சியினால் எழுப் பினாள். தொட்டால் திட்டு! சலித்துக் கொண்டே எழுந்தான் வெங்கட். இன் நென்னவோ டியூஷன் போய் விட்டு சீக்கிரம் வந்துட்டான் வெங்கட். ரொம் பசி சோர்வாக இருந்தான். முணாங் கிளாஸ் படிக்கும் பையனுக்கு படிப்பும் அதிகம். அதற்காக அவனை எல்லோ ரும் இம்சிப்பதும் அதிகம். படித்துக் கொண்டேயிருந்தவன் சோபாவிலேயே தூங்கிவிட்டிருக்கிறான். முனிக் கொண்டே எழுந்தான் வெங்கட்.

"வாடா குளி"

"ஏம்மா"

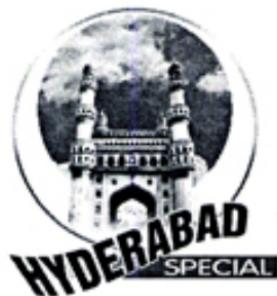
"ஜானி தாத்தா செத்துட்டா ராண்டா"

"யார்மா? அழகா பறக்கற குதிரை வரைஞ்சு, கதை சொல்வாரே அவராம்மா?"

"ஆமாண்டா" என்றபடியே செல்வி அவன் தலைக்குத் தண்ணீர் ஹற்றினாள்.



Extra Special Treat for POTTER FANS!



**Exciting Stories, Picture Stories Plus
Regular Features!**

**An Issue You
Just Can't Miss!
Grab A Copy Today!**

GOKULAM

The magazine for children

For Subscriptions mail to : Gokulam, Kalki Buildings,
47- NP, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai-600 032
E-mail:subscription@kalkiweekly.com

JUNE 2005

Rs.8/- only

நீல நிற ஹலண்டாய் சான்ட்ரோ காரின் முன் கண் ணாடியில் டிக்-டாக் ஸ்டிக்கர் ஒட்டியிருந்தால் தாராளமாய் நிறுத் துங்கள். உள்ளே டிக்-டாக் மென்ற படி ஹலோ சொல்லும் தியாவைப் பார்க்கலாம். தியா டிக்-டாக் குயிங் கம்பரியை. “குயிங்கம் மெல்றது, முசுந்தில் சருக்கம் விழாமல் தடுக்குற பயிற்சி தெரியுமா? ஆளால் குயிங் கம் தரமானதா கிடைக்கலும். இந்தி யாவில் கிடைக்கிறதெல்லாம் சமார் தான்” என்ற அழகுக் குறிப்போடு பேச ஆரம்பித்த தியாவின் முகத் தில் வெற்றிப் புன்னகை. கார ணம் ‘கற்க கச்டற’ படத்தின் வெற்றி.

“இப்போ கையிலே மொத்தம் ஜந்து படங்கள். அத்தனையும் அற்புதமான கலைகள்” என்றவரை இடைமறித்து “சொந்தப் படமும் தயாரிக்கப் போகிறீர்கள் போலிருக் கிறதே” என்று கேட்டதும்... முகம்



“குளிர்பான அநிபருடன் காதலா?”

மாறுகிறது.

“கேள்வியை நேரடி யாகவே கேட்டு விடுங் கள்” என்றார் கொஞ்சம் கோபத்தோடு.

“அதாவது ஒரு பிரபல குளிர்பான நிறுவனத்தின் அதிபர் பணம் தந்து நீங்கள் படம் தயாரிக்கப் போறதா செய்திகள் வெளிவந்தபடி இருக்கே?” கேள்வியை முடிக்கும் முன்பு தியாவின் கண்களில் தீக்கொழுந்துகள்.

“இந்தச் செய்தியை உண்மைன்னு திருப்பிச்சா, நான் நேசிக்கிற இந்த சினிமா வையே விட்டுட்டுப் போயிடுகிறேன் சார்!

இப்படி செய்தி வந்தப்போ, என் ஃபேமிலி எவ்னோ வருத்தப்பட்டாங்க தெரியுமா? இந்த மாதிரி ஆதாரமில்லாத கிக்கிக்க களை ஒரு வார்த்தை கூட கேட்காமல் எழுதிடுறாங்க. விளம்பரம் எடுக்கிற டெராக்டர் இல்லென்னா, மேனேஜர் தான் எங்களை மாதிரி மாடல்கிட்டே பேசுவாங்க. நாங்க போய் நடிப்போம். இதில் எங்கே முதலாளி வந்தார்? அது

-தியாவின் 'அடிஞ்சுத்தி' பதில்!

வும் அவ்வளவு பெரிய நிறுவனத் தின் முதலாளியைப் பார்க்கக் கூட முடியாது. இந்தச் செய் தியைப் பரப்பினவங்க நல்லா இருக்கட்டும்..." என்று அகல மான கலங்கிய கண்களால் சாப மிட்டபடி பேசிய தியாவைப் பார்க்க கொஞ்சம் அச்சமாக இருந்தது. "அது போகட்டும்... இப்போது நடிக்கும் படங்கள் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுங்கள்"

என்றோம். மீண்டும் உற்சாகமானார்.

"கோடம்பாக்கம்" என்றொரு படம். ஜெகன் இயக்குகிறார். சேரனுடைய அசோசியெட். இன்னொரு ஆட்டோ ரிராஃப் மாதிரி சினிமாவை உறுக்கப் போற படம். அப்புறம் பார்த்திபன் சாருடன் 'கர்த்தா'. இதில் ஜோம்லி கேரக்டர். அப்புறம் மலையாளத்தில் நம்பர் ஒன் யங் ஹிரோவா இருக்கிற பிரிதிவிராஜோட் 'மின்னல்' படத்தில் ஜோடி சேர்ந்திருக்கிறேன்... ஸோ... ஐ தின்... மூடைம்... ஸ்டார்ட்ஸ் நவ்..." என்றவர்...

"தயாரிப்பாளர் ஆகணும்னா சொந்த மாவே எடுப்பேன். இதை மற்காம எழுதுங்க" என்று பறந்தார் கோகார் டிங் விளையாட.

• ஸ்ரீ சக்கரம்
படங்கள் உதவி:
மனோஜ் கிருஷ்ண



ஆஸந்தாரஸு

16.ஏ.ஏ.ஏ. பாங்க் காலனி, மதுவர்,
வினாக்கள் வழங்கும் விடையா-06-04

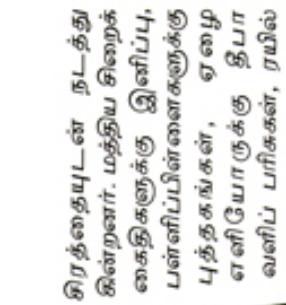


நடவடிகாபூர் முடிகுஞ்சை!

**மதுவர், கோச்சுடையில்
இயங்கிவரும் ஆஸ்திக செய்ப
பல நல்ல காரியங்களைச்
செய்து வருகின்றது. உலக
நன்மைக்காக பூதி விளைவு
பல இல்லர்நாம், மீலவதை**

**பயனிகளின் தொற்றும் நாற்காலி
பயனிகளின் தொற்றும் நாற்காலி
கள் என சமூக சேவையிலும் கட்டு
வருகின்றார்கள். ஆண்டுதோறும் திருப்பதி
வில் நிலையாரி சேவை செய்வது ஆஸ்திக
சபையின் தலைச் சிறப்பு.
போன்ற நல்ல செய்துகொடுக்க**

* இக்கிய அமர்வு விடையில்...



சிறத்தையட்டன் நடத்து
கிள்ளனர். மத்திய சிறைக்
வைக்குளுக்கு இனிப்பு,
பள்ளிப்பிள்ளைகளுக்கு
புத்தகங்கள், ஏழை
எனி யோருக்கு தீபா
வளிப் பரிக்கள், ரயில்



‘**கேவல் ஸ்பீபேர் ஸ்பவண்டேவான்**
ஆஃப் தி பிளோன்ட்’ என்ற அவையில்
சமீபத்தில் தனது பதினைந்
தோல்து ஆண்டு நிலைவு
விழாவைக் கொண்டாடியது.
பார்ஸை வயற்ற வர்கள் என
பிரச்சனைகள், திறமைகள்
பற்றிய விழிப்புணர்வை பரவ
வாக்கும் முயற்சியில் ஈருப்பது,
பரிவர்த்தனைக் கூட்டங்களை
நடத்தி வருகிறது. இவக்கிய
அமர்வு நிகழ்ச்சியில், பார்வை
யற்றவர்களுக்காக நடத்தப்
பட்ட சிறுகூத்துப் போட்டியின்
வெற்றி பெற்ற கைகளை,
ஏழத்தாளர்கள் பால் நிலை
வழும் கடற்கரையும் அவை

போருக்கு வாசித்துக் காட்டினார்.

‘**கேவல் ஸ்பீபேர் ஸ்பவண்டேவான்**
ஆஃப் தி பிளை என்ட்’, 7, சல்
வர்ஸ்கோயில் பெறு, கீழாம்பாக
கம், ஊறப்பாக்கம், சென்னை - 603
202. தொலைபேசி : 22750896,
(22751402).

(ஆஸ்திக செயை ‘ஸ்கோகுவம்’ 3,
22751402)



இன்று பாபுவுக்கு ஆபீலில் செம வேலை. தலை
‘வினாவிள்ள’ என்று வலிந்தது.

வீட்டு வாசலை பாடு மிதித்ததுமே, “மூக்குக் கண்
னாடி சரி பண்ணி வாங்கிட்டு வந்தியா?” என்ற
அம்மாவின் கேள்விக்கு உதட்டைப் பிதுக்கியபோது
முனுமுனுவத்து நகர்ந்தாள்.

“ராமு சாரைப் பார்த்து பென்ஷன் பற்றிக் கேட்கச்
சொன்னேனோ.. கேட்டியா?” என்றபடி வந்த அப்பா
விடம், “இன்னிக்கு எங்கேயும் நகரமுடியலே” என்றான்.
‘பசு’ என்ற கோபப்பார்வையோடு கடந்தார்.

“அப்ப குக்கருக்கு கேஸ்கட் வாங்கிட்டு வரவை...”
அலட்சியமாக அடுக்களைக்குள் நிழழுந்தாள் மனைவி.

“அண்ணா, பிம்பிள் க்ரீம் வாங்கிட்டு வரச் சொல்லி
முனு நாள் ஆச்சு” முன் விழுந்திருந்த பின்னவின் மேல்
ஆத்திரம் காட்டினாள் தங்கை.

சோர்ந்து போய் சோபாவில் சரிந்தவளிடம், டாமி
மட்டும் பாய்ந்து வந்து நக்கி வாலாட்டியபோது, உள்ளம்
உருகிக் கரைந்தது பாபுவுக்கு.

தஞ்சை ராகவ். மகேஷ்

பள்ளியைத் தொடர்

மஞ்சரிக்கு அன்று கோயிலுக்குப் போக 'வேண்டும் என்று தோன்றியது. ஒருமுறை அழகேசனுடன் திருவல்லிக் கேளி பார்த்தசாரதி கோயிலுக்குச் சென்றிருக்கிறான். அழகேசன் முன் மன்றபத்தைக் கடந்து பிரதான வாசலில் நுழையுமுன் பக்கத்தில் அரசுசனை சமாசாரங்கள் விற்கும் கடைக்கு அவளை அழைத்துச் சென்றான்.

"வாங்க சாமி, அரசுசனைத் தட்டு, தேங்கா, பழம், துளசி மாலை..."

"சாமி உள்ள இருக்காரும்மா. கொஞ்சம் விலகிக்கங்க தாயே..."

"எஞ்சாமி?"

"உங்க பின்னால் உள்ள எட்டாம் நூற்றாண்டு கல்வெட்டை மறைக் கிறங்க. மஞ்சு... இந்தக் கோவில் எத்தனை புராதனமானதுக்கறதை தெரிஞ்சுக்கற கல்வெட்டு... திருமங்கை ஆழ்வார்னு. அவர் எங்க ஜாதி ஆழ்வார். ஆயிரத் துக்கும் மேல் பாடியிருக்கார். ஒரு குறுநில மன்னன் கலியன் ஒளமாலைன்னு... தமிழ்ல மிகச் சிறந்த பாடல் கள் அவருடைய பெரிய திருமொழியில் உள்ளது. கொன்றேன் பல்லுயினர் குறிக் கோள் ஒன்றிலாமையினால்லு பாடி

போட்டுருவாங்க."

"தீ போய் கும்பிட்டுட்டு வா. நான் வரலை. எனக்கு இந்த கல்வெட்டைப் பார்த்தது போதும்! "அவனும் அவனுடனே ஒட்டிக் கொண்டதால் அன்று உள்ளே செல்லவில்லை. அது குறையாக இருந்திருக்கிறது. அதனால்தான் இன்று சென்றான். 'பார்த்தசாரதி - பார்த்தனுக்கு தேர் ஊர்ந்தவர் நின்ற திருக் கோலம்' என்று அரசுசகர் ஆரத்தி ஒளியில் விலரிக்க, 'சாமி அண்யாவுக்கு தகுந்த ஹார்ட் கிடைச்ச நல்லபடியா ஆப்பரேஷன் முடியணும்' என்று வேண்டிக் கொண்டாள். மீசை வைத்த பெருமானை உற்றுக் கவனித்தாள். புன்னகை செய்வதுபோல் இருந்தது.

2 ஓளாம்

கோயிலுக்குப் போய்விட்டு மஞ்சரிக்கு அழகேசனின் தாயைப் பார்க்க வேண்டும் போல தோன்றியது.

"அன்னிக்குத் திருவான் மியூர்ல போயிருந்தமே

**"நீஞ்மாவேந்
என் வெளை கட்டுக்கப் பேருியடி?"
“ஆமெஞ்மெ”**

யிருக்கர். குறிக்கோள் - அப்ஜெக்டிவ் இல்லாததால்தான் மனுசன் அலையறான். அப்புறம் பாரு 'என்றேனும் இரந்தார்க்கு - அதாவது பிச்சைகேட்டவங்களுக்கு இனிதாக உரைத் தறியேன். வாய் வார்த்தையா, இனிமையா பேசினாக்குடப் போதும்."

"அழகி, போரடிக்காதே. வா, உள்ள போய் சாமி கும்பிடலாம். திரை

பைப்பு வீடு."

"அங்கதாம்பா!" அழகேசனின் தாய் ம.வி பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். "வா புள்ள!"

"அழகேசன் வந்தாராம்மா?"

"இன்னும் வரலியே.

உன்னைப் பார்க்கத்தான் போயிருக் காண்னு நெணச்கிட்டிடருந்தேன். வா உக்காரு... ஏ குட்டி, பக்கத்து ஓட்டல் போய் நாற்காவி கொண்டுட்டு வா.”

“வேண்டாம்மா.” அவளாருகில் உட்கார்ந்தாள்.

“நீசம்மாவே நீ என் மவணை கட்டிக்கப் போறியா?”

“ஆமாம்மா.”

“அத்தா. பெரிய ஒட்டவு அது உன்னுதாமே! என் மவன் சொன்னான்.”

“எங்கப்பாவுடைய கம்பெனியைச் சேர்ந்தது...” அவளுடைய செல்போன் தொண்தோண்தது.

“மிஸ் மஞ்சரி. ஜம் ஸ்மிதா ஃப்ரம் ஜலிஜிலிஜ் பேங்க். உங்களுக்கு ஒரு

லோன் தரதா தீர்மானிச்சி ருக்காங்க. நோ இன்ட் ரஸ்ட்.”

மஞ்சரி, ‘நாட் இன்ட் ரஸ்டெட்’ என்று சொல்லிவிட்டு போனை அணைத்தாள்.

“சொல்லுங்கம்மா.”

ஒரு மாங்காயை வெட்டி உப்பு மிளகாய்த் தாள் போட்டுக் கொடுத்தாள்.

“சின்னப்புள்ளை ஜயர் ஓட்டு மாரங்களையெல்லாம் மொட்டை போட்டுருவாள். ஜயர் துரத்தித் துரத்தி விழுந்து கால் ஒடைஞ்சு கட்டுப் போட்டு ஜயாயிரம் ரூபாய் செலவாச்க. ஜயா, ஒரு மாங்காய் போனாப்

குறந்தவன்



போறதுன்னு பறிச்சு குடுத்திருக்க லாமில்ல. ஒரு மாங்கா ஜயாயிரம் ரூபான்னு அடிக்கடி சொல்லி சிரிச்கூக்குவம்."

திரைவர் வந்து மரியாதையுடன் நின்று "அம்மா, உங்க போன் சரியில் வைங்களா?"

"ஆஃப் பண்ணி வெச்சிருக்கேன் தங்கராஞ்."

"அவசரமா உங்களைப் பேசச் சொன்னாங்க. என் செல்லுல் தகவல் சொன்னாங்க."

மறுபடி உயிர் கொடுக்க, உடனே அது ஒலித்து.

"மில் மஞ்சரி, ஜம் டாக்டர் அருண் பிரகாஷ், ந்யூரோ ஸர்ஜன் பேச்ரேன். நீங்க உடனே மினர்வா ஆஸ்பத்திரிக்கு

நம்ம எஸ்.ஐ.

ஊழல் கேஸ் எதிலேயாவது
மாட்டியிருப்பாரோன்னு என்கு
இரு சந்தேகம்...!

எதை வச்சீ சொன்றிஸ்க?

எப்பவும் உம்மணாலுஞ்சியா
இருக்கிற மஜுஷன் கவகவன்னு
திரிச்க்கிட்டே மேல்
அதிகாரிகளுடன் காரிலே
ஏற்னாரே!
- கலை நண்பன்

வரணும்."

"என்ன விளயம்? எங் கப்பாவுக்கு ஏதாவது..."

"இல்லை, நீங்க வாங்களேன்!"

நா கரத்தினம் ஆஸ்பத்திரி வாசலில் காத்திருந்தார்.

"எங்க போய்ட்ட?"

"கோயிலுக்குப் போயிருந்தேன். மாமா, அண்யாவுக்கு வேண்டிக்கிட. 'செல்லில் யாரோ சர்ஜன் கூப்பிட்டாரு'."

"அவருக்கு ஆப்பரேஷன். பூர்வீக

வேலை துவங்கிட்டாங்க! மறுபடி."

"என்னது?"

"ஆமாம், கரெக்டான் டோனர் கிடைச்சாச்சாம்!"

சந்தோஷப் பிரவாகத்தில் அவன், "இப்பத்தான் வேண்டிக்கிட்டேன் பார்த்தசாரதி சாமிகிட்ட!" என்றாள்.

"அவங்கல்லாம் காத்திருக்காங்க. நீ உடனே போயிரு. பாலா, விழி, சரவணன், மரகதம்மா எல்லாம் அங்கதான் இருக்காங்க!

மினர்வா ஆஸ்பத்திரியின் முன் ஹாலில் நுழைந்து ரிஸ்பஷனில் விசாரித்தாள்.

அதே வி.ஐ.பி அறையில்தான் இன்னும் ராகவேந்தர் இருப்பதாகவும் ஆப்பரேஷன்கு உண்டான அனைத்து முன் ஏற்பாடுகளும் நடந்து கொண்டிருப்பதாகவும் சொன்னார்கள். அண்யா தைரியமாகத் தான் இருந்தார். மரகதம் தான் அழுதுகொண்டிருந்தாள்.

பாலா சமாதானம் செய்தார்.

'அத்தை,
பாருங்க! எங்க
ஊர் வ



வாரத்துக்கு
ரெண்டு முனு
தடவை செய்யற
ஆப்பரேஷன். இங்க
தான் அதிகம் செய்யற
தில்லை..."

"என் மாப்பிள்ளை?"

"இங்க ஃபார்மாவிட்டில்
முடிக்கறதுக்குள் லேட் ஆயடுது.
மேலும் சில ஸ்டேட்டுகள் இதற்கு
அனுமதி இல்லை."

“பிழைச்சுருவாரில்லை!” என்றான் சரவணன்.

“நிச்சயம்.”

“டெட், டோனர் யாரு?” என்றான் விஜி.

“ஸம் யங்ஸ்டர்...

விபத்தில் அடிபட்டு ப்ரெய்ன் ஸ்டெம் டெட்... பிழைக்க சான்ஸே இல்லை!

கோமாவில் இருக்கான். திரும்பவே முடியாத கோமா!”

“உறவுக்காரங்க சிட்ட பர்மிஷன் எல்லாம் வாங்கிட்டாங்களா!” என்றார் ராகவேந்தர்.

“எல்லாத்தையும் செக் பண்ணிட்டுத்தான் தொடங்கு வோம் மாமா. முதல் ரெண்டு தனிப் பட்ட கவர்மெண்ட் டாக்டர்க் கெக் பண்ணிகிட்டிருக்காங்க. அழுவாதிங்க அத்தை. நானும் சிறந்த நாலு டாக்டர்ஸ்களும் சேர்ந்து செய்யறோம்.”

நாகரத்தினம் உள்ளே வந்தார்.

“என்ன நாரு?”

“கவர்மெண்ட் நியூரோ சர்ஜன்ஸ் தான் சர்ட்டிபிகேட் கொடுக்கனுமாம். அவங்களைக் கூட்டி வர கொஞ்சம் லேட்டாயிருச்கி.”

“என்றி திங் அண்டர் கண்ட்ரோல்?”

மஞ்சரி, “அந்தப் பையன் பேர் என்ன மாமா?” என்றாள்.

“தெரியாதும்மா, அந்த விவரம் எல்லாம் பிறகுதான் தெரியும். ஒரு ஆக்ஸிடெண்டில் மோசமா அடிபட்டி ரூக்கான். மூச்ச மட்டும் ஓடிக்கிட்டி ருக்கு. இவன் இதயத்தை எடுக்கலாம்னு ஒரு பாரபட்சமில்லாத பேனல் சான்றிதழ் கொடுக்கனும். அவங்க டெஸ்ட் எடுத்துக்கிட்டிருக்காங்க!”

“நான் போய் பார்த்துட்டு வரேன்.”

“எப்படிக் கண்டுபிடிப்பாங்க?”

ஏ மர்ஜேன்சியில் அடிபட்டவன்

உங்க கணவரை

நீங்க டைவர்ஸ் பண்ண என்ன காரணம்?

அற்ப விஷயங்களுக்கிள்ளாம் காரணம் தேடிக்கீட்டிருந்தா வாழ்க்கையே பாழ்பட்டுப் போயிடும்!

- சீர்காழி வி. ரேவதி



காதுகளில் சிரிஞ்ச மூலம் ஜூஸ் வாட்டர்

ஊற்றிப் பார்த்தார்கள். கண் விழிகள் நகரவே இல்லை. வென்டிடி லேட்டரை எடுத்துவிட்டு ட்ராக்டியா மூலம் ஆக்ஸிஜனால் நிரப்பி அதில் இலேசான் விழை கலந்து விதம் விதமான பரிசோதனைகளை தனிப் பட்ட நியூரோ சர்ஜன்கள் செய்தனர்.

அவன் எந்தவிதமான அடைவும் இல்லாமல் இருந்தான்.

“மோசமான ஹெட் இன்ஜூரி. ப்ரெய்ன் ஸ்டெம் திரும்பப் பெற முடியாம டாமேஜ் ஆயிருச்கி. அப்பீயா.”

“ஹார்ட், லிவர், கிட்னி, கார்னியா எல் ஸாம் அறுவடை செய்யலாம்” என்றார்.

“இவன் உறவுக்காரங்க யாரும் வந்தி ரூக்காங்களா?” என நாகரத்தினம் நுழைந்ததும் கேட்டார்கள்.

நாகரத்தினம், “இல்லை டாக்டர். ஆனா டோனர் கார்டு வச்சிருக்கான் பைல. காண்டாக்ட் நம்பரும் கொடுத் திருக்கான்.”

“ரிமார்க்கபிள். நம் இளைஞர்கள் இவனைப் போல இருக்கனும்.”

மஞ்சரிக்கு அந்த எச்சரிக்கை உடல் முழுதும் அட்ரீனலினாகப் பரவியது. ‘கடவுளே! அப்படி இருக்கக் கூடாது. இருக்காது. நிச்சயம் இருக்காது. இப்பதான் உண்ணக் கும்பிட்டுட்டு வரேன்.’

(தொடரும்)

“சார், உங்களை மாண்ணூர் கூப்பி தறாகு” என்றால் பிழுன்.
உன்னே போனேன்.

“உங்களை முர்த்தி கவுரிராட்டி. நீங்க ஆபிசர் போஸ்ட்லேருந்து அளிஸ்டன்ட் மாண்ணூரா ப்ரமோட் ஆகியிருக்கின்க.”

“ரொம்ப தாங்க்கல் சார்!”

“நம்ம கம்பெனியோட் தினை ஒன்றை பூனாவில் திறக்கப் போறாங்க. உங்க போஸ்டிங் அங்கதான். அடுத்த மாதம் ஜாயின் பண்ணையூம் தயாராயிருக்க.”

எனக்கு தூக்கி வாரிப் போட்டது.

“என்ன சார்... இப்படி ஒரு குண்டைத் துக்கிப் போடறாங்க.”

“மூர்த்தி... உங்க திறமையும் உழைப்பும் நம்ம எம்டிஃபை ரொம்பவே கவர்ந்துடூச்ச. பூனா கிளையை சரியானபடி வழி நடத்தி செல்ல ரொம்பத் தகுதியானவர் நீங்க தான் என்பது அவரது கணிப்பு. என்னண்ணமும் அதுதான்.”

ரெண்டு முனு வருஷத்துக்கப்பறும் நீங்க கெண்ணங்குத் திரும்பி வந்துபட்டங்கள்னா, ரோம்ப சௌகரியமா இருக்கலாம். நீங்க பிரமோஷன்ல் போறதுதான் உங்களுக்கும் நல்லது, நம்ம கம்பெனிக்கும் நல்லது.”

பேயறைந்த மாதிரி முகத்துடன் வெளியே வந்த என்னை ஹெட்டினார்க் ஏகாம்பரம் துக்கம் விசாரித்தபின் சொன்னார்-

“மூர்த்தி சார், இதுக்கா கவலைப் படற்றின்க? விழுப்புரத்திலேருந்து கடவுரா போற வந்தியில் ஆல மர ஸ்டாபிங்குள்ளு கேட்டு இறங்குக்க. நாலடி நடத்தா; ஒரு ஆஞ்சனேயர் கோவில் இருக்கும். ரொம்ப பவர்ஸ்பிள். அங்க போயி வேண்டிகிட்டங்கள்கூ உங்க பிரச்னை தீர்ந்துடூம்.”

மறுநாள் காலையிலேயே பஸ்ஸைப் பிடித்தேன்.

குறிப்பிட்ட இடத்தில் இறங்கி நாறடி நடந்தும் ஒரு கோயிலும் தென்படவில்லை.

அங்கே இருந்த இன்னீர் வியாபாரியிடம் விசாரித் தேன்.

இறை அப்படின்னா..?

“சார், என்னாலே வெளியூருக்கெல் வாம் போகமுடியாது. பிளஸ் டு பட்டிக்கிற பையன், கல்யாணத்துக்கு நிக்கிற பெண், வயசான அப்பா, அம்மா, இவங்களை விட்டுட்டு எப்படி சார் அங்க போயி தனியா இருக்க முடியும்? தவிர நீங்க குடுக்கப் போற சம்பள உயர்வு என் செலவுக்கே சரியாயிடும். இங்கியே கண்டின்று பண்ற மாதிரி போஸ்டிங் போட்டுக் கொடுங்க’சார், பள்ளி...”

“சாரி மூர்த்தி... எம்டிஃபை முடிவையாராதும் மாத்த முடியாதுந்றை தெரி யாதா உங்களுக்கு? ப்ரமோஷனை வேணு மானா மறுத்துடலாம். ஆனா அப்பறுமா அது கிடைக்குமான்று தெரியாது. பிரச்னைகள் எப்போதும் இருக்கத்தான் செய்யும். அவை ஒய்ந்து குளிக்க முடியுமா?”

“அனுமார் கோவில் இங்கதான் இருந்தது. டிராபிக்கு அதிகமாயிடுக்கள்னு ரோட்டை அகலப்படுத்தறாங்க இல்லியா, அதனாலே கோயிலை உள்ளுக்கா ஒருபர்லாங் தள்ளி கட்டிக்கிட்டு இருக்காங்க.”

ஒரு நிமிடம் யோசித்தேன்.

‘மக்களுக்கு நல்லது நடக்கும்போது இடைஞ்சலாக இருக்கக் கூடாதனு ஆனானப்பட்ட கடவுளே முகம் கூவிக்காமல் இடம் பெயர்ந்து போயிருக்கிறார். அப்படியிருக்கும்போது, நமக்கும், நம் கம்பெனிக்கும் நன்மை தரும் இந்த மாற்றலை சந்தோஷத்துடன் எதிர் கொள்ள வேண்டாமோ?’

மனம் தெளிந்தது.

■ ஆர்.மாலதி தமன் ■



“அடுத்த மூம் ஜாயிள் பக்ணானும், தயராயிருங்க!”

“என்ன ஈர்... திப்படி ஒரு
கண்ணடத் தூக்கிப் போட்டிங்க?”

பேச்சிலர் சமையல்

“படத்துக்கு ஸ்ன் எழுதிக்கிட்டே இருப்பேன். திமர்ஜு கொஞ்சம் தொய்வு ஏற்படும். அந்த கேப்புல போய் ரசம் வைப்பேன். அடுத்த கேப்புல அப்பளம் பொரிச்கூட்டு வந்துகுவேன். இப்படி தேரம் கிடைக்கறுப்போ ஒவ்வொண்ணா செஞ்ச, பசி வர்றப்போ எதெல்லாம் தயாரா இருக்கோ அதை வைச்சு சாப்பிடு வேன்...”

“பேச்சிலர் சமையல்’ பகுதிக்காக ‘செல் வலே’ இயக்குனர் காந்தி கிருஷ்ணாவைச் சந்திக்கச் சென்றபோது மனிதர் கரண்டியும் கையுமாக புளியந்தளிர் மசியல் செய்வதில் பிளியாக இருந்தார்.

கயம்பாகம்தான். வெளியூர் போறப்போ மட்டும் ஹூட்டல் சாப்பாடு. அங்க சாப்பிட்டதை மனக்கலயே வச்சுக்கிட்டு, இதை எப்படி செய்திருப்பாங்கள்லு ஜூடியா பண்ணி, வீட்டுக்கு வந்து செஞ்ச பார்ப்பேன். அப்படி டிரை பண்ணி செய்ய ஆரம்பிச்செதுதான் மோர்க் குழம்பு, மசாலா குழம்பு, மட்டன் குழம்பு எல் வாமே...

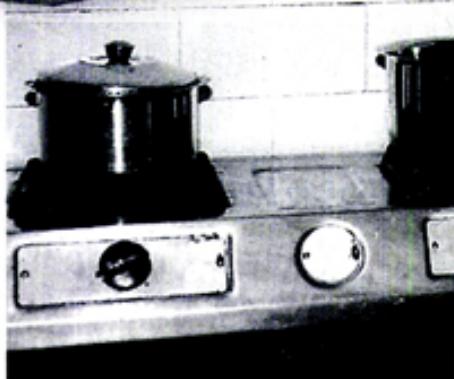
“மத்த பேச்சிலர் கும்ல பார்த்திங் கன்னா இட்டல், தோசை செய்து சாப்பிட மாட்டாங்க. ஆனா அதான் என்னோட ஸிபேவரெட் டிபன். அரிசியை ஊறவச்ச, பக்கத்து வீட்டல் கொடுத்து, அரைச்ச

உடைச்சு...இடிச்சு... ஆடுச்சு!



“ஹுலோ... ஃபோட்டோ எதுவும் எடுத்துடாதிங்க... பலீஸ்...” என்று மினி வெட்கத்துடன் பேசத் தொடங்கினார்.

“சென்னைக்கு வந்து பதினெண்டுக் குருவாழாச்சி, வந்து புதுக்கல ஹூட்டல்ல புதுந்து விதவிதமா ரவுண்டு கட்டினேன்... அப்புறம் கட்டுப்படியாகாமல், நானே சமைக்க ஆரம்பிச்சேன். இன்னிக்கும்



வாங்கிடுவேன். ஆனா
இந்த சப்பாத்தி, பூரி மேல
எனக்கு பெரிய இஷ்ட
மில்ல."

"சரி... நிறைய ட்ரை பண்ணுவதாகச்
சொல்லின்களே... அப்படி முயற்சித்து
ஒரளவுக்கு சமாராக இருந்த ஜூட்டம்
ஏதும்..."

"அதென்ன கமார்?" ரொம்ப குப்ப
ராவே வந்த ஒரு டிஷ் பத்தி சொல்லின்.

"இந்தியன்' ஓலிட்டிங்குக்காக ஷங்கர்
சாரோட் மெல்போர்ஸ் போயிருந்தேன்.
வெளியில் போயிட்டு ஹோட்டல் குழுக்கு
வந்தப்போ ரொம்ப லேட்டாயிடுங்க. சாப்
பிடற்றுத்தகு கும்ல ஒண்ணுமே இல்ல.
ஆனா கிச்சன்ல சமைக்கறதுக்குத் தேவை
யான எல்லாமே இருந்துச். ஆனா எங்
கனுக்குத் தெரிஞ்சுது சோயா பீன்ஸாம்,
முட்டையும்தான். பசி வேற ரெண்டு
பேரையும் போட்டுப் பிறாண்டுது.
சட்டுன்னு ஒரு ஜடியா... கொஞ்சம்
சோயா பீன்ஸை எடுத்து வேக வைச்
சேன். முட்டையை உடைச்சு ஆஃப்
பாயில் போட்டு, அதுமேல் வெந்த
சோயாபீன்ஸைப் போட்டு. மடிச்சு,
ஆம்லெட்டாக்கிக் கொடுத்தேன்.
அதைச் சாப்பிட்டுட்டு, டெரக்டர்
ரொம்பப் பாராட்டினார். நானும்
அஞ்சாரு சோயா ஆம்லெட்டை
அடிச்சு விட்டேன்" என்று குழி
யாகச் சொன்னார்.

"இப்ப நீங்க செஞ்சக்கிட்டி
ருக்கிற புளியந்தளிர் மசியலை

இயக்குனர் காந்தி கிருஷ்ணா

எப்படிச் செய்யலும்?"

"ரொம்ப சிம்பிள்... புளியந் தளிரோட்
துவரம் பருப்பு, நறுக்கின் வெங்காயம்,
பூன்டு, பச்சை மிளகாய் எல்லாத்தையும்
சேர்த்து வேக வச்சிக்கங்க. மத்தால் நல்லா
மசிச்சிட்டு, அதன் மேல் சின்ன வெங்கா
யத்தை நறுக்கிப் போட்டு, தாளிச்க,
எடுத்தா, கோடைக்கேற்ற மசியல் தயார்."

"டிப்ஸ் ஏதும்..."

"எதையுமே ரொம்ப ஆர்வத்துடன்
செந்தா குப்பரா வரும். முடி கொட்டினா,
ஒரு வாரத்துக்கு கறிவேப்பிலைத் துவை
யலை சாத்ததுவே சேர்த்து சாப்பிடுங்க...
சரியாயிடும். வாயுத் தொல்லை இருந்தா
புதினா துவையல் சாப்பிடுங்க. அல்சர்
வராம இருக்க வாரம் ஒருமுறை சின்ன
வெங்காயத்தை வதக்கி
சாப்பிடலாம். முக்கிய
மான டிப்ஸ்... தனியா
ச ம ம க கீ ற து
போரடிச்சா சீக்கி
ரமே கல்யாணம்
பண்ணிக்குங்க..."

• இரா. முத்துகுமார்

படங்கள் :
ராஜன்



அந்த நாள் ஞாபகம்

அப்பச்சி இறந்து ஒரு வருடம் முடிவதற்குள் ரிலீஸ் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்து முடியாமல் போய், தாமதமாக வெளி வந்த படம் ‘முரட்டுக்காளை’ தமிழ்த்திரையில் ரஜினியை மிகப் பெரிய ஹீரோ அந்தஸ்துக்கு இட்டுச் சென்ற படங்களில் ஒன்று.

முரட்டுக்காளையில் பார்த்த ரஜினியைதான் நான் இன்றும் பார்க்கிறேன். புகழ், செல்வம் எதுவும் தலைக்குள் போய் அவரை நிலை குலையச் செய்யவில்லை. இப்போதும் என் அறைக்கு வந்தால் மிகவும் சகஜமாக ஒருமணி நேரம் மனம் விட்டுப் பேகவார்.

அவருக்குள் வளர்ந்திருக்கும் சில சிந்தனைகள் என்ன வியக்க வைக்கின்றன.

ரோட்டரி விழா ஒன்றில் அவர் பேசியபோது, “வண்டனுக்குச் செல்வதாக இருந்தால் ஸ்டெர்லிங் பவுண்ட் வாங்கலூம். அமெரிக்காவுக்குப் போவதாக இருந்தால் டாலர் வாங்கலூம். ஃபிரான்ஸுக்குப் போவதாக இருந்தால் ஃப்ரான்ஸுக்கு வாங்கலூம். ஆனா ஒரு ஊருக்குப் போவதாக இருந்தால் மட்டும் வாங்க வேணாம். சேர்த்து வச்சாதான் அந்த ஊருக்குப் போக முடியும்” என்று சொல்லி, சில விளாடிகள் இடைவெளி விட்டு டைமிங்கோடு ‘அந்த ஊர் கடைசியா நாம் போய்ச் சேருகிற ஊர். அதுக்குச் சேர்த்து வைக்க வேண்டியது புண்ணியம்’ என்று சொல்லி அப்ளாஸ்களை அன்றிக் கொண்டார் ரஜினி.

இன்றைக்கு குழுத்தைகளுக்கு போலியோ சொட்டு மருத்து போடும் அரசின் திட்டம் மிகப் பிரபலமாக இருக்கிறது என்றால், அதற்கு மூன்று பேர் முக்கியக் காரணம். ரோட்டரி, ரஜினி, ஆச்சி மனோரமா. எஸ.பி.முத்துராமன் இயக்கத்தில் உருவான ரஜினி, மனோரமா நடித்த அந்த விழிப்புணர்வு குறும்படம் மிகப் பெரும் பலன் தத்துது. தாய்மார்கள் “ரஜினி சொட்டு மருத்து போடுங்க, மனோரமா சொட்டு மருத்து போடுங்க...” என்று கேட்கும் அளவுக்கு பிரபலமானது. ‘போலியோ இல்லாத தமிழ்நாடு’ என்ற நிலை உருவாக இந்தக் குறும்படங்கள்

அதுக்கு
இல்லாதியலும்
புண்ணியம்!

முப்பி ஸ்டோர்ஸ் பெரும்புண்ணுக்கம்!

ஏவி.எம்.சரவணன்

• 'ஸிவப்பு மல்லி' விழுயகாந்த் • சந்திரசேகர்

உதவின.

முரட்டுக்காளையில் சண்டைக் காட்சிகள் பிரமாதமாக அமைந்தன. அதற்குக் காரணம் ஸ்டண்ட் மாஸ்டர் ஜாடோ ரத்தினத்தின் ஈடுபாடும், இயக்குநர் எஸ்.பி. முத்துராமன் அவர்களின் திட்டமிட்டு செயல்படும் திறமையும் தான்.

ஒரு 'ட்ரெயின் ஃபைட்' திட்டமிட்டோம் 'இதுவரை வேறு எந்தப் படத்திலும் இப்படியொரு சண்டை வந்ததில்லை' என்று பேசும்படி காட்சி அமைய வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டேன். எஸ்.பி.எம். கணக்கெல்லாம் போட்டு 'லட்சத்து எழுபத்தையாயிரம் ரூபாய் இந்த ஒரு காட்சிக்கு மட்டும் செலவாகும் ஸார், பரவாயில்லையா?' என்றார்.

"செலவாகட்டும்... பரவாயில்லை..." என்றேன்.

அந்த சண்டைக்காட்சியை மிக அருமையாக மூன்றே நாட்களில் எடுத்து முடித்து என்னை அசத்தி விட்டார். அது மட்டுமல்லாமல் அவர் கேட்ட லட்சத்து எழுபத்தையாயிரம் பட்ஜெட்டுக்கு மிகவும் குறைவான செலவிலேயே காட்சியை எடுத்துக் கொடுத்து, இன்ப அநிர்ச்சிக்கு உள்ளாக்கினார்.

அந்தக் காட்சியில் ஜாடோ ரத்தினம் மிகவும் ரிஸ்க் எடுத்துச் செய்திருந்தார். காட்சியில் நடித்த அந்தனை நடிகர்களுக்கும் அவர் தந்த துல்லியமான பயிற்சி அந்தக் காட்சியின் சிறப்புக்குக் காரணமாக அமைந்தது.

தொழிலதிபர் நல்லி குப்புசாமி செட்டியாரின், மகன்கள் ராமநாதன், விஸ்வநாதன் இருவரும் எனக்கு நல்ல பழக்கம். ஒருமுறை அவர்கள் என்னிடம் ஒரு சில மொழித் திரைப்பட விடியோ கேஸ்ட்டைக் கொடுத்தார்கள். அதில் இடம் பெற்றிருந்த சண்டைக் காட்சிகள் படு தரில்லாக இருந்தன. அந்த அடிப்படையில்



'கிளைமாக்ஸ்' சண்டைக் காட்சியை அமைத்தோம். ஒளிப்பதிவாளர் பாடு மிகவும் திறமையாக அக்காட்சியில் காமிராவைக் கையாண்டிருந்தார்.

சவுண்ட் எஃபெக்ட்ஸை, அந்த சீனப் படத்திலிருந்து எடுத்து மிக நேர்த்தியாக சேர்த்திருந்தார் எடிட்டர் விட்டல்.

அந்தக் காட்சி அப்போது தமிழ்த் திரையுலகில் 'டாக் ஆஃப் த டிரெட்' என்றாயிற்று. அந்த வெற்றிக்கு இவர்கள் எல்லாரும்தான் காரணம்.

வில்லன் ரோஹுக்கு ஜெயசங்கர் அவர்களை முயற்சி செய்து பார்க்க வாரே என்ற யோசனையைக் கொடுத் தவர் பஞ்ச அருணாசலம்தான். அவருக்கு இப்படி அடிக்கடி ஏதாவது அது வரை யாரும் சிந்தித்துப் பார்க்காத கோளத்தில் சிந்தனைகள் தோன்றும்.

எங்களுக்குக் கொஞ்சம் சங்கடமாகத் தான் இருந்தது. கதாநாயகனாக நிலை நிறுத்திக் கொண்ட ஒரு முன்னணி நடிகரை 'வில்லன் ரோல் பண்ணுவிற்க களா?' என்று எப்படிக் கேட்பது என்ற சங்கடம்.

"ஸார்... நீங்க 165 படங்களுக்கு மேல் ஹிரோவா பண்ணினாவர். இது வில்லன் ரோல். அவசரமா முடிவு சொல்ல வேண்டாம். உங்க வெல் விஷர்ஸ் யாருள்ளு நினைக்கிறீங்களோ அவங்க கிட்ட கலந்து பேசிட்டு சொல்லுங்க" என்றேன்.



‘ஸார்ட்டெக் காட்சி’
• மூர்த்தேநகர் காட்சி

"ஸார்... என் வளர்ச்சியில் அக்கறை கொண்ட வெல் விஷர் உங்களை விட வேறு யார் இருக்க முடியும்? நான் இந்த ரோலைப் பண்ணேன்" என்று ஒப்புக் கொண்டார்.

ரஜினிக்கு ஜெயயின் மீது மிகுந்த மரியாதை உண்டு. நூற்றுக்கும் மேற் பட்ட படங்களில் ஹிரோவாக நடித் தவர் தன் படத்தில் வில்லனாக நடிக் கிறார் என்பதால், விளம்பரங்களில் தனக் குச் சமமான முக்கியத்துவத்தை ஜெய் சங்கருக்கும் தரவேண்டும் என்பதில் கவனமாக இருந்தார். இது அவரது பெருந்தன்மைக்கு உதாரணம்.

சிவப்பு மல்லி!

‘எர்ராமல்லி’ என்ற தெலுங்குப் படம் நன்றாக ஒடிக் கொண்டிருக்கிறது என்று கேள்விப்பட்டு, எங்கள் தயாரிப்பு நிர்வாகியாக இருந்த கேவீரப்பனை அனுப்பி படம் பார்த்துவிட்டு வரும் படிச் சொன்னோம்.

“படம் ரொம்பப் பிரமாதம்” என்று அவர் வந்து சொன்னார்.

அவர் அவ்வளவு உறுதியாகச் சொன்னதால், நாங்கள் படம் பார்க்கவே இல்லை. நைரியமாகப் பணம் கொடுத்து வாங்கி விட்டோம்.

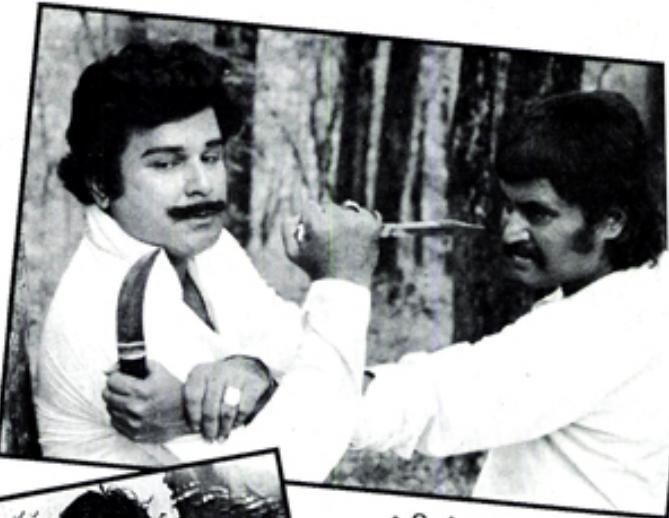
இந்தப் படத்தை ஏவி.எம். பேனரில் எடுக்க வேண்டாம் என்று, பாலகப்பிர மணியன் அண்ட கம்பெனி என்ற பெயரில் எடுத்தோம்.

ஆகஸ்ட் 15ம் தேதி படத்தை ரிலீஸ் செய்ய வேண்டும் என்று முடிவு செய்து விட்டோம். ராமநாராயணன் டைரக்ஷனில் எடுப்பதாகத் திட்டம். முதலில் கமலஹாசனைக் கேட்டுப் பார்த்தோம். அவரிடம் தேதி இல்லாத தால் வேறு யாரைப் போய்க் கேட்பது என்று யோசித்தபோது, எங்கள்



நினைவுக்கு 'சட' பென் வந்தவர் விஜய்காந்ததான்.

அவர் அப்போது மிகவும் பிளியாக இருந்தார். உண்மையைச் சொல்லதானால் எங்களுக்குக் கொடுக்க அவரிடம் கால்வீட் இல்லைதான். ஆனாலும் எங்கள் அன்பு வேண்டுகோளைத் தட்ட முடியாமல் 'சிவப்பு மல்லி'யில் நடிக்க ஒப்புக்



* ரெஜின்ஸ்கர், ரஜினி



* 'முட்டுக்காலை' நாளாவது நாள் விழாவில் ஆர்சம்பிடம் கேட்யம் பெறுகிறார் ரஜினி...

கொண்டார்.

1981இலுள்ள மாதம் 20ம் தேதி பூஜை போட்டோம். ஆகஸ்ட் 15ல் ரிலீஸ் செய்ய வேண்டும். நடுவில் 56 நாட்களே இருந்தன. அதில் 35 நாட்கள் படப் பிடிப்பு என்று திட்டமிட்டோம்.

அப்போது கேப்டன் பி.எஸ். வீரப் பாவின் 'சாட்சி' படத்தில் நடித்துக் கொண்டிருந்தார். சேலத்தில் அவுட் டோர். தொடர்ந்து பல நாட்கள் அங் கேயே இருந்தாக வேண்டிய கட்டாயம் விஜய்காந்தத்துக்கு. இருந்தாலும் தினமும் அங்கே சேலத்தில் 'சாட்சி' படப்பிடிப்பு மாலையில் முடிந்ததும், காரில் கிளம்பி நாங்கள் சிவப்பு மல்லி ஓரட்டிடங் வைத் திருந்த மதுராந்தகத்துக்கு வந்து கொஞ்சம் கூட அலுப்போ சலிப்போ இல்லாமல் இரவு முழுவதும் நடித்து விட்டு அதிகாலை சேலத்துக்குக் கிளம்பி விடு

வார். சில நாட்களில் சேலம் படப்பிடிப்பைக் கூட அட்ட ஜெஸ்ட் செய்து கொண்டு எங்களுக்குப் பகலிலும் நடித்துக் கொடுத்தார் விஜய்காந்த்.

அவர் ஒத்துழைத்த விதம் யூனிட்டையே

அசர வைத்தது.

கேப்டனின் அற்புதமான ஒத்துழைப்பு இல்லாவிட்டால் நாங்கள் சிவப்பு மல்லியை குறிப்பிட்ட நாளில் வெளியிட்டிருக்க முடியாது. பெடி கேஷன் என்ற வார்த்தையை எழுதி அதற்கு அர்த்தமாக அதன் எதிரே விழய்காந்த என்று பொறித்து வைக்கலாம். அப்படியோர் உழைப்பாளி அவர்.

படம் வெளியானதும் சில ஊர்களில் முரட்டுக் காளையைவிட அதிகமாக கலெக்ஷன் வந்தது. இராமநாராயணனுக்கு இந்தப் படத்தில் நல்ல பெயர் கிடைத்தது.

எங்களுக்கு கவிஞர் வைரமுத்துவைப் பறிந்துரை செய்தவர் இராமநாராயணன் தான். பாடல்கள் எழுதியதோடல்லாமல் வசனங்களில்கூட சில இடங்களில் கவிஞர் திருத்தங்கள் செய்து கொடுத்தார். கவிஞரின் நட்பு கிடைத்ததும், 'கேப்டன்' விஜயகாந்தின் நட்பு இறுகியதும் 'சிவப்பு மல்லி'யில்தான்!

(தொடர்கும்)

- எதிர்பார்ப்புகள்
எப்போதும்
இனிமையாகவே இருக்கின்றன
வீட்டுக்கு வந்த
புதிய மருமகள்
வழங்கும்
சர்க்கரை தூக்கலான
காபியைப் போல!
- காலாவதியாகி விட்டது
சிலேட்டு
பல்பம்
நாளை கணிணியும்...
புதுசாய்
ஏதேனும் சொல்!
- முதுகுக்குப் பின்னால்
பேசுகிறவர்கள்
உலகத்தில்
- ஹனமுற்றவர்கள் என்று
தனியாக யாருமில்லை
- விதை வாங்கப் போன
அய்யன்
பிணமாக வீடு திரும்ப
திடீரென
முடிவுக்கு வந்தது
காளியண்ணனின் காதல்
- அப்பா சட்டை
போட்டுக் கொண்டால்
மீசை முளைக்குமா?
- நீண்ட தூரப் பயணங்களில்
எப்படியோ
தட்டுப்பட்டு விடுகிறது
கிழக்கிலோ மேற்கிலோ
ஆரஞ்சு நிறத்தில்
குரியப் பந்து!

ஆழை கூடும் பாடங்கள்

பா. தீனதயாளன்

கடவுளை

நேரில் கண்டவர்கள், கடவுளுடன் பேசி யவர்கள் என்று எத் தனையோ பேசேரப் பற்றி எவ்வளவோ படித்திருக்கிறோம்; கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். கதைகள் என்று அளவில் அவை நமக்கு சுவாரசிய மாகவே இருக்கும் நம்பு திருக்கின்றன. நம்பு கிறோமோ, இல்லையோ நாம் அடைந்த பரவசத்தை வேறு சிலரிடம் பகிர்ந்து கொண்டும் இருக்கக் கூடும்.

ஒரு ராமகிருஷ்ணரையோ, விவேகானந்தரையோ, ரமணரையோ, அரவிந்தரையோ அத்தனை எளிதாக யாரும் நந்தேகப்பார்வை பார்த்துவிட மாட்டார்கள். அவர்கள் அவைவரும் காலமானவர்கள் என்பது மட்டுமே இதற்குக் காரணமாகத் தோன்றவில்லை. ‘அந்தக் காலம்’ என்று பொதுவாகக் குறிப்பிடப்படும்

* எம்.வி.வி

கடந்த காலம் பற்றிய மயக்கம், நம் எல்லோருக்கும் ஏதோ ஓர் அளவில்

இருக்கிறது. அந்தக் காலத்தில் மனிதர்கள் உத்தமர்களாகத் தான் இருக்கிறார்கள். அந்தக் காலத்தில் ஊழல் இல்லை. அந்தக் காலத்தில் கபடம் குறைவு, அந்தக் காலத்தில் பக்கி அதிகம், அந்தக் காலத்தில் இறைத்தொடர்பு என்பதும்கூட சாத்தியமானதே.

நம்பிக்கைகள், இது சரியா, தவறா என்று ஆராய்வது வினா வேலை. சொல்ல வருவது இதுதான். இன்று ஒருவர் “நான் கடவுளைப் பார்த்தேன், கடவுள் என்னுடன் பேசினார்” என்று சொன்னால் நாம் நம்புவோமா?

அவர் ஒரு சாமியாராகத்தான் இருக்க வேண்டுமென்கிற அவசியமில்லை. சராசரி மனிதர்கள் சொன்னால் கூடக் கொஞ்சம் நம்பவாம்; சாமியார்களை நம்ப முடியாது என்பது வேறு விஷயம். உண்மையில் இன்றைய



7



அந்தக் குரல்!

பின்கதைச் சுருக்கம்

பா.ராகவன்

நமது மனோபாவ மாறுதலின் காரணம் என்னவாக இருக்க முடியும்?

அவர் காலமாவதற்குச் சில வருடங்கள் முன்னதாக அவரை நான் சந்தித்தேன். ஆழ்வார்பேட்டை ஸ்ரீவாச காந்தி நிலையத்தின் வாசல். உன்னே இலக்கியச் சிற்றனையின் அந்த மாதக் கூட்டம் நடை பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. அபூர்வமாக அப்போது சென்னைக்கு வந்திருந்தவர், அன்றைக்கு அந்தக் கூட்டத்துக்கும் வருகை தந்திருந்தார்.

அங்கு வந்திருந்த பல இளைஞர்களுக்கு அவரை அடையாளம் தெரிய வில்லை. கோமல் ஸ்வாமிநாதன்தான் அறி முகப்படுத்திவைத்தார்.

"இவரைத் தெரியறநா? இவர்தான் எம்.வி.வெங்கட்ராம். வேள்வித்தி படிச் சிருப்பியே?" என்று சொல்லிவிட்டு, என்னையும் அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

இருட்டில் எம்.வி.வியால் என்னைத் தெளிவாகப் பார்க்க முடியவில்லை. அவரது கணமான மூக்குக் கண்ணாடிக்குள்ளி விருந்து உருண்டையான கண்கள் தழுநா வியது எனக்குப் பளிச்சென்று தெரிந்தது. தடவித்தேடி என் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார். "என்ன எழுதியிருக்கின்க?" என்று கேட்டார். குரல் மிகவும் ஒடுங்கி, நடுங்கியது போலிருந்தது. புத்தகமாக அப்போது எதுவும் என்னுடையது வெளியாகியிருக்கவில்லை. கல்கியில் அப்போது தான் சில சிறுக்கைகள் எழுத ஆரம்பித்திருந்தேன். அவற்றையெல்லாம் அவர் படித்திருப்பார் என்று எனக்குத் தோன்ற வில்லை. கேட்டு விட்டாரே என்று இரண்டொரு தலைப்புகளை மட்டும் செரன் னேன். சில விளாடிகள் யோசித்துவிட்டு, "ஆ, ஞாபகம் இருக்கு. ரயில்ல ஒரு பொண்ணுழுக்கு மூன்று பேர்ல யாரோ ஒருத் தன் முத்தம் கொடுத்துடறானே, அந்தக் கைதையா? அதுசரி, நிஜமாவே அவன் முத்தம் குடுக்கறானா, இல்லீயா?" என்று கேட்டார்.

எனக்கு மிகவும் சந்தோஷமாகிப் போய்விட்டது. எத்தனை பெரிய எழுத்தாளர்! நமது கைதையொன்றை ஞாபகம் வைத்துக் கொண்டு கேட்கிறாரே என்கிற சந்தோஷம். நின்றபடியே பேசிக்

கொண்டிருந்தோம்.

எம்.வி.வி. அப்போது எழுதி முடித்திருந்த 'காதுகள்' நாவல்லைப் பற்றிக் கோமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். தமிழில் அது முதல் மேஜிக்கல் ரியலிச் நாவல் முயற்சி என்பதுபோல் அவர் சொன்னதாக ஞாபகம். கூபமங்களா இதழில் அந்நாவல்லைப் பற்றிய அறிமுகம் ஒன்றையும் தாம் எழுதவிருப்பதாகச்

"என்னது, 70 கிலோ எடையை ஒரு மணி நேரத்துல் குறைச்சுட்டுவிடகளா...? ஏராம்பு ஆக்சரீயமா இருக்கே எப்பாஸ்க...?"

"என் மனைவியை ஊருக்கு அனுப்பி சிக்கட்டேன்னு சொல்ல வந்தேன்..."

- எம்.ஆர். முர்த்தி

சொன்னார்.

'காதுகள்' குறித்து எம்.வி.வி. சில வார்த்தைகள் சொன்னார். "அது கைதையே இல்லப்பா. எனக்கு நடந்ததை அப்படியே எழுதியிருக்கேன்"

அ வருக்கு நடந்தது இதுதான். எம்.வி.வி. இளவயதிலிருந்தே தீவிர முருக பக்தர். அவருடைய பக்தி, நம்முடைய பக்தியைப் போன்றதல்ல. ஆண்டாள், மீரா போன்றவர்களின் பக்தியைப் போன்றது. பரம்பொருளுடன் மனத்தாலில் இரண்டறக் கலந்து, கணர்ந்துபோய்விடுகிற பக்தி. "வாழ்க்கை எத்தனை விதமான கஷ்டங்கள் உண்டோ, எல்லாத்தையும் பார்த்தாச்ச. முருகன் ஒருத்தன் இல்லைனா இத்தனை காலம் வாழ்ந்திருக்கவே முடியாது" என்று உணர்ச்சி வசப்பட்டு சொன்னார்.

அதே முருகன்தான் ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் அவரிடம் விளையாட ஆரம்பித்திருக்கிறான். திடீரென்று அவர் காதுகளில் இரைச்சவாக விளேநாதுமான பல குரல்கள் கேட்குமாம். தாங்கமுடியாத அளவுக்குக் குரல்களின் வீரியம் அதிகாரித்துக் கொண்டே போய், தலை குத்தல்



எடுக்கத் தொடங்கிவிடும். என்ன செய்தாலும் அடங்காத கூச்சல் காதுகளுக்குள் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தால் ஒரு மனி தன் என்ன ஆவான்? உயிரே போய் விடுமோ என்கிற அளவுக்கு பயத்தின் உச்சத்தைத் தொட்டுவிட்டிருந்தார் எம்.வி.வி.

அந்த இரைச்சலும், காதுகளுக்குள் கேட்ட குருதுக்கும் மிகவும் காலம் தாழ்த்தியே அவருக்கு அர்த்தம் தென்பட்டிருக்கிறது. அவரது காதில் ஒலித்த குரல் முருகனுடையதுதான் என்பதில் எம்.வி.வி.க்கு சந்தேகமே இல்லை.

வாழ்நான் முழுவதும் எழுதி எழுதிக் குவித்தவர் அவர். வேள்வித்தி, நிதயக்ஞனி என்று நமக்குத் தெரிந்த நான்கைந்து நாவல்கள், சிறு நூறு சிறுக்கைகளுடன் முடிந்துவிடவில்லை எம்.வி.வி.யின் எழுத்துப் பணி. இளைஞர்களுக்காக, மாணவர்களுக்காக என்று அவர் நிறைய எழுதியிருக்கிறார்.

நான் கேட்டேன் : “உங்கள் காதுகளில் ஒலித்த குரல் முருகனுடையதுதான் என்பதை எப்படி அறிந்திர்கள்?”

எம்.வி.வி. சிரித்தார். “அவன் குரல் எனக்குத் தெரியாதா!” என்கிற அவரது பதில் புரிவதில், நமக்குத்தான் கஷ்டம் இருக்கமுடியுமே தவிர, அந்த பதிலைத் தவிர அவரால் வேறொன்றைச் சொல்லி யிருக்கவே முடியாது. பக்கியின் மிகக் கணித்த நிலையில் இருந்தார் அவர்.

காது இரைச்சல் எல்லாம் அடங்கி, மிகவும் நிதானமான காலகட்டத்தில், அந்த அனுபவங்களை எழுதலாம் என்று முடிவு செய்து அவர் எழுத ஆரம்பித்த விஷயம், அப்போது தஞ்சை பிரகாஷத் தவிர வேறு யாருக்குமே தெரியாது என்று எம்.வி.வி. சொன்னார்.

உண்மையில் காதுகள் நாவல் வெளியாவதற்கே பிரகாஷ்தான் மூலகாரணமாக இருந்திருக்கிறார். நாமே ஒர் எழுத்தாளராகவும் ஒர் எழுத்து இயக்கமாக ஏங்கூட வாழ்த்து மறைந்த ஒர் அற்புதமான மனிதர், பிரகாஷ் எம்.வி.வி.க்கு பிரகாஷ் மீது அவாதிப்பிரியம் உண்டு. அன்று பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, அந்த அவர் மனி நேரத்தில் எப்படியும் பத்து முறையாவது அவர் பிரகாஷ் பெயரை உச்சரித்திருப்பார்.

‘காதுகள்’ எம்.வி.வி.யின் மிக முக்கிய மானதொரு படைப்பு. கலாபூர்வமாக அது வெற்றிபெறவில்லை என்று பல இலக்கியவாதிகள் சொன்னாலும், ஒரு சொல்கூட மிகையின்றி, தமக்கு நேர்ந்த அனுபவத்தை அதில் அவர் பதிவு செய்திருந்தார். அவர் காதுகளில் கேட்ட இரைச்சல் அப்படியே அந்த நாவலை வாசிக்கும்போது நமது காதுகளில் ஒலிக்கும். இரைச்சல் நிற்கும் நேரத்தில் குழும் அபாயகரமான அமைதியும் அப்படியே பதிவாகியிருக்கும்.

மிகத்தேர்ந்த எழுத்துத் தொழில் நுட்பவாதிகளுக்கு மட்டுமே சாதியமான விஷயம் இது. உணர்ச்சிகளை எழுத்தில் கொண்டுவந்து விடலாம். ஒலியைக் கொண்டுவர முடியுமா?

முடியும் என்று நிருபித்திருப்பார் எம்.வி.வி.

காதுகள் வெளியாகி, பிரபல இலக்கியவாதிகள் சிலர் “நாவலில் சில பிரச்சனைகள் இருக்கின்றன. அதைக்காட்டிலும் எம்.வி.வி.க்குத்தான் பிரச்சனைகள் அதிகம் இருப்பதாகத் தெரிகிறது. அவரை நல்ல சைக்கியாட்ரிஸ்டிடம் காட்டச் சொல்லுங்கள்” என்று கிண்டலாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது, மீண்டும் ஒருமூறை எம்.வி.வி.யைச் சந்தித்தேன்.

எந்த விமரிசனமும் அவரை வருத் தப்படச் செய்யவில்லை. மாறாக, ‘புஸ்தகம் நல்லா வித்திருக்காம்ப்பா. பல பேர் ரொம்பப் பாராட்டறாங்க. திரும்ப எதாவது எழுதனும்னு உற்சாகமா இருக்கு’ என்று சொன்னார். துரதிகுஷ்ட வசமாக, ‘காதுகள்’ அவரது இறுதிப் படைப்பாகிவிட்டது.

தொடரும்)

● குகணேசன்,

மறைமலைநகர் *

? ஓழுக்கட்டனி அரசின் ஓராண்டுக்கால செயல்பாடுகள் மிகவும் திருப்பதி அளிப்பதாக சோனியாவும், 'ஓராண்டுக்கால ஆட்சியில், குறைந்த பட்ச செயல்திட்டத்தில் பத்து சதவீசிதம் மட்டுமே சாதிக்க முடிந்து' என்று பிரதமர் அதிகுப்பியையும் தெரிவித்துள்ளனரே?

! முதலாவது கட்சித் தலைமையின் கலிங் சினாஸ் பார்ஸவ. இரண்டாவது ஆட்சித் தலைமையின் ஆதங் கப் பார்ஸவ.

● வி.எஸ்.கிருஷ்ணன், மஞ்சகுளம்(கடலூர்)

? கல்கியில் வெளியாகும் சில கவிதைகள் ஒன்றும் புரிவதில்லையே?

! கவிதையின் வார்த்தையில் பொருளைத் தேடாமல், வார்த்தைகளின் இடையே பொருள் கொண்டு அதன் உணர்விலும் வயித்தால் ரசனை கைகூடும். என்ன, என் பதிலும் புரியவில்லையா? ஹஹி....?



• 'கோக்' சிந்தனை!

யான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும்.

● ஜே.வி.ஜே.கண்ணன்,
திருச்சி-8

? ஆயுத பேர சூழல், தெறுவகா விவகாரம் பற்றி விசாரணை செய்த புகான் கமிஷனின் அறிக்கையை

குதிரைவுற் டைவர்ஸ் குதிரைப்பட் மூடு?

● வி.தேயப்பிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

? வாஜ்பாய் ஆட்சிக் காலத்தில் 'இந்தியா ஒன்றிரது' வினம்பரம் மூலம் ஓகோடி ரூபாய் வீண விரயம் செய்ததற்காக விசாரணைக் கமிஷன் அமைப்பதில் என்ன பயன்?

! ஒரு பயனும் இல்லை! சிராஜியின் கண்டளைமே ஊழலை ஊர்ஜிதம் செய்கிறது. அதற்கு மேல் விசாரணை எதற்கு? கைப்புண்ணுக்குப் பூதக்கண் னாடியா வேண்டும்? 'சென்டார் ஹோட்டல்'

• அதிருப்பி ஈட்கீி!

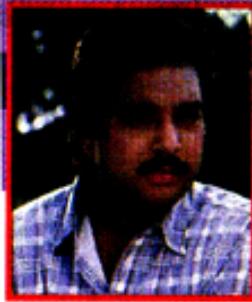
விவகாரம்; எந்த நாட்டுக்கும் தூதரவளாத (ambassador at large) ஒரு தூதர் தியமனம் போன்ற வையும் சிராஜியின் கண்டளைத்துக் குள்ளாகியிருக்கின்றன. இந்திலையில் விசாரணை என்பது பழிவாங்கலாகக் கருதப்பட்டு, எதிர்மறை

மத்திய அரசு நிராகரித்தது சரிதானா?

! கமிஷன் அறிக்கை சாதகமாக இருந்தால் ஏற்பது; எதிர்பார்த்தபடி இல்லையென்றால் நிராகரிப்பது என்ற போக்கு சரியல்ல. தெறுவகா விவகாரம் திட்டமிட்டு அரங்கேறிய வருச-ஐழூல் நாட்கம். அது நீதிமன்றத்தில் செல்லுபடி யாகாது. நீதி விசாரணை அல்லது சி.பி.ஐ. விசாரணையை நாடினால் தெறுவகாவும் குற்றவாளியாகிவிடும். மத்திய அரசு



நீங்கள் கேட்டவை-தூராசு



தூராசு
தூராசு
தூராசு

கெளரவமாக நடந்து கொள்வது நல்லது.

• ஆர்.கே.எப்சிபா,
சென்னை - 12

? கவர்னர்கள் இனியும் ராஜ்பவனில் நான்கு சவர் கணக்குள் இருக்க முடியாது. அதிக அதிகாரம் தரப்பட வேண்டும் என்று ஆந்திர கவர்னர் விண்டெ சொல்கிறாரே?

? இருக்கிற அதிகாரத்தை நடுநிலையுடன் பயன்படுத்தி எால் போதும்ய்யா! கூடுதல் அதிகாரம், கூடுதல் குழப்பத் தைத்தான் விளைவிக்கும். இருக்கிற குழப்பங்களே போதும், போதும்!

• பி.கே.வரதராஜன்,
ஏற்றுதூராபாத்-47

? மக்களைவயில் தகவல் அறியும் மசோதா நிறை வேறி விட்டால், மனித உரிமை தழைக்குமா? வஞ்ச-காமல் ஒழியுமா?

* 'கூ.' பார்வை



* 'ஆ' பார்வை

! தகவல் பெறும் உரிமை ஒரு முன்னேற்றம் என்றாலும் அதுவே

இன்றைய அரசியல் நோய்கள் அனைத்துக்கும் மருந்தாகிவிடாது. தகவல் பெறும் உரிமை எப்படிச் செயல் படும் என்று நகெச்சவைக் கட்டுரை எழுதலாம், சிரித்து மகிழலாம்.

• எம்.பாஸ்கர், திண்டுக்கல்

? "ஹார் உலகிலேயே நடக்காத எந்தத் தப்பை என் கணவர் பண்ணிவிட்டார்... தலித் தலைவர் என்பதால் போலீஸ் கைது பண்ணியிருக்கு. மேல் சாதிக்காரங்களாக இருந்தால் இப்படியெல்லாம் நடக்குமா?"- ஆதிகேசவலுடைய மனைவியின் ஆதங்கம் எப்படி....?

? ஜாதி வேற்றுமைகளை இந்த அளவுக்குச் சமூகத்தில் வளர்த்துவிட்டிருக்கும் அரசியல் தலைவர்கள், இதற்குப் பதில் சொல்லாம் நழுவிடுவாங்க.

• ஜெயல்லிகா, சந்தனப்பன்னி

? பிரஹாருக்கு ஒரு முன்லீம் முதல்வராக வரவேண்டும் என்று பாஸ்வான் கூறியுள்ளாரே?

? ஏற்கெனவே ஜாதி அரசியல் படாதபாடு படுந்தும் பிரஹாரில் இப்போது மதத்தையும் புகுத்தியாச்கி! இறையும் நேர்மையும் மிக்கவர் முதல்வராக வரவேண்டும் என்று யாருமே நினைப்பதில்லை! அதுதான் பிரஹாரின் சோகம்.

• அ.ச.கலைல் ரஷ்மான்,

திருச்சி - 21

? 'திருந்தி வாழ நினைத்த போது கடவுள் என்னை தண்டித்துவிட்டார்' என்று ஆதிகேச வன் கூறியிருப்பது எதைக் காட்டுகிறது?

? ஏழுமலையா ஸையே ஏய்த்தவர் இதுவும் சொல்லுவார், இன்னமும் சொல்லுவார்... விட்டால் வாயிலேயே அல்வா கிண்டிடுவார்!

• ஹெ.ச்.ஆ.ஷ.ட.வி.தமிழரசன்

? உலக அளவில் ஜாழு பட்டியலில் என்பதற்கு முன்



தாவது இடம் இந்தியாவுக்கு என்று ஒரு தகவல் வெளியாகியிருக்கிறதே?

! இதைவேறு அறிவித்துவிட்டார்களா! போக்க, போக்க... என்பத்துமுன்றாவது இடம்தானே என்று நினைத்து, இந்தியர்கள் இனி முன்னிலும் அதிகமாக வழுசம் வாக்க ஆரம்பித்துவிட்டால் என்ன செய்வது!

• கே.தெய்வசிகாமணி,

சென்னை - 5

? “நான் தேவர் இன மக்களுக்காக இனி என வாழ்க்கையை அர்ப்பணிக்கப் போகிறேன். ஆனால் அரசியலுக்கு வர மாட்டேன்” என்கிறாரே நடிகர் கார்த்திக்?

! அம்மா இவரை நிராகரித்தது நல்லதாயிற்று. நடிப்பி விருந்து ஓய்வு, அரசியலின் துவக்கம் என்கிற ‘நியதியை’ உடைத்து நிம்மதியாய் வாழ்டும்!

• என்.கோவிந்தராஜாவு, அறந்தாங்கி

? அட்சய திரிதி

* ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:

கு.கணேசன்,
150, தாணி ஸ்கோயர்,
பனங்கோட்டூர்,
மறைமலைநகர் - 603 209

யையில் தங்கம் வாங்கினால் செல்வம் கொழிக்குமானா?

! நிச்சயமாக! நகைக்கடை அதிபர் களுக்கு!

• வி.சித்ரா, சுபஞ்சியம்பட்டு □

? சரியாக விளையாடாத வீரர்களைக் கொண்ட இந்திய கிரிக்கெட் அணிக்கு, புதிய பயிற்சியாளரை நியமிப்பதால் மட்டும் பயன் உண்டா? உருப்புமா?

! நியமிப்பதால் மட்டுமே உருப்படாது. அந்தப் பயிற்சியாளரின் ஆற்றல், ஆளுமை, செயல்திறன், அவருக்குக் கிரிக்கெட் வாரியமும், வீரர்களும் தகும் ஒத்துழைப்பு ஆகியவற்றால் உருப்படும். செம ஊழியம் என்பதால் இந்தப் பதவிக் குப் போட்டி அதிகம். சரியான நபரைத் தேர்வு செய்வது, ஹாட் ட்ரிக் சாதனைக்குச் சமம்.

• ஜி.ஜெயராமன், குந்தலூர்

? ‘நாட்டின் உயர்ந்த விருதுகளை நான் பெறுவதற்கு யாரும் என் பெயரைப் பரித்துரைக்கவில்லை’ என்று நாகேஷ் கூறியுள்ளாரே?

! ரசிகர்கள் மனத்தில் நீங்காத இடம் என்ற விருது இருக்கியில், இந்த ஜாஜாபி சமாசாரங்கள் பற்றி நாகேஷ் எதுக்குக் கவலைப்பட்டனும்!

• எம்.பிபர்ஜானா, சென்னை-23

? சி.பி.ஐ.விசாரணையில் முழுத் திருப்தியில்லை என்கிறாரே ஜெயலட்சுமி?

! போலீஸார் மீது மட்டுமே குற்றப் பத்திரிகை தாக்கலாகியிருந்தால்

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:

வி.சித்ரா,

C/o பரமசிவம்,

அய்யனார்ப்பன் கோயில் அருகில்,

சு.பஞ்சியம்பட்டு கிராமம்,

மலப்பாம்பாடி அஞ்சல்

திருவண்ணாமலை - 606 601

திருப்தியாயிருக்கும். ஜெயலட்சுமி மீதும் அல்லவா சி.பி.ஐ. குற்றப்பத்திரிகை பாய்கிறது! ஆகவே அதிருப்தி தான். ஆனால் நீதி தேவ நைவை சி.பி.ஐ. திருப்திப்படுத்த வேண்டுமே!

“இவள் என்காதலி அல்ல. உன்தங்கை. நீதான்யா ஜெயிச்சே” என்று சோகட்யலாக பேசி, அண்ணன் அய்யனாரிடம் அஞ்சிலியை ஒப்படைத்து விட்டு முழுப்பைக்குப் புறப்பட, நாயகனை அரிவானுடன் வழிமறிக்கிறார் வில்லன். “என் தங்கையை உன்னோட கட்டிட்டுப் போறியா இல்லையா?” என்று கர்த்திக்... தியேட்டரில் எல்லோருக்கும் புல்லரிக்கிறது.

இந்தப் படத்தைப் பார்த்த ரசிகர்கள், அதில் நடித்திருக்கும் நடசத்திரங்கள், இயக்கியிருக்கும் டெரக்டர் மூவரும் கற்றுக் கொண்ட பாடங்கள்தான் என்ன?

1. ரசிகன் கற்ற பாடம்:

முக்கோணக் காதல் கதை என்பதை முன்கூட்டியே தெரிந்து கொள்ள, படத்தின் போஸ்டரில் பச்சை நிற முக்கோணத்தை அச்சிட்டால் தப்பித்துக் கொள்ளலாம்.

2. நாயகன் கற்க வேண்டிய பாடம்:

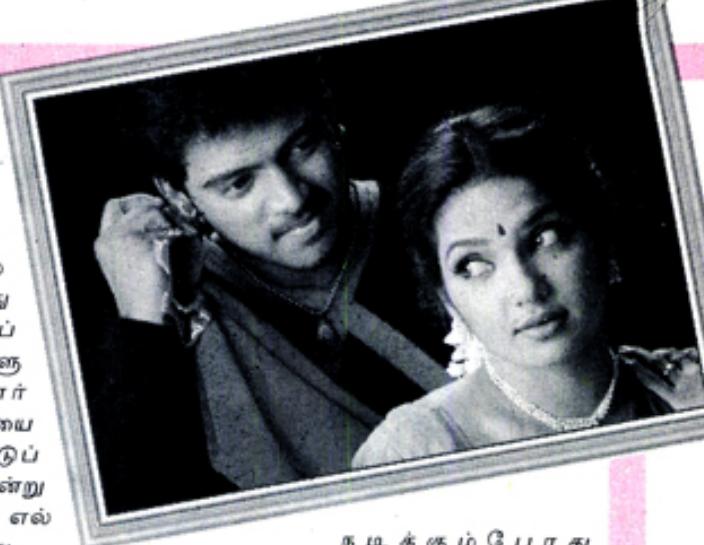
அறிமுகநாயகன் நடிகர் விக்ராந்த நடை, உடை, உடல்மொழி, உச்சரிப்பு எல்லாவற்றிலும் அப்படியே அண்ணன் விஜய்யைப் பின்பற்றி னால், அதற்குப் பெயர் ஜெராக்ஸ். தமிழ் ரசிகர்களுக்கு ஜெராக்ஸ் என்றால் அலர்ஜி.

3. வில்லன் ஜாக்ரசே கவனிக்க...

நீங்கள் கத்துகிற காட்டுக் கத்தலில், தியேட்டரின் டஜிட்டல் சவுண்ட் சிஸ்டமே கரகரவென்று அதிர்ந்து கத்துகிறது.

4. அறிமுக நாயகி வட்சமிராய் அறிவது:

சாலக்குடி அருவிப்பாடலில்



நடிகரும் போது கவர்ச்சியாக இருக்க வேண்டும் என்ற விழிப்புணர்ச்சியோடு நடித் திருக்கிற்கள். இதே ஆர்வம் நடிப் பதிலும் இருக்கட்டும்... குறிப்பாக சோக உணர்ச்சியை தயவு செய்து கற்றுக் கொள்ளுகின்றன.

5. தியாவுக்கு...

காதலில் தோல்வி ஏற்பட்ட போதும் அதை ஜீரணித்துக் கொண்டு, காதலனின் காதலுக்கு உதவும் உங்கள் கேரக்டர் பசை மாதிரி ரசிகன் மனத்தில் ஓட்டிக் கொள்கிறது. இதைப் போலவே கேரக்டர் தேர்வில் கவனம் காட்டினால், நீங்கள் கலக்கலாம்.

6. இயக்குனருக்கு...

உங்கள் பெயரை ஏ.ஆர்.வி. உதயகுமார் என்று மாற்றி விட்டர்கள், சரி! உங்கள் பாணியை மாற்றிய விஷயத்தையும் முன் கூட்டியே சொல்லி யிருக்கலாம். உங்களை ஆத்மார்த்தமாக நேசிக்கும் ரசிகர்களுக்கு ஏமாற்றம். இளைய ரசிகர்களுக்கு மட்டும்தான் கொண்டாட்டம்.

• விஷாவல்தாசன்

25.5.2005

முதல்

31.5.2005

வரை



மேஷம் : வெற்றி தகும் வாரம். பணப்பற்றாக்குறை இருக்காது. ஸ்திர சொத்துகள் வாங்குவிர்கள். குழந்தைகள் வழியில் சுபநிகழ்ச்சி கைக்கடும். உத்தியோகஸ்தர்களுக்கு பணி மாற்றம் ஏற்படும். வெளிநாடு செல்லக் கூடிய குழந்தை உரு வாகும். தொழில் முன்னேற்றம் ஏற்படும். குரு/சனி வழிபாடு செய்து வரவும்.

ரிஷிபம் : மேன்மை தகும் வாரம். திருமணம் ஆகாமல் தட்டிச் சென்றவர்களுக்கு திரு மணம் கைக்கடும். மாணவ மாணவிகளுக்கு நல்ல மதிப் பெண்கள் கிடைக்கும். கலைஞர் கள் ஏற்றும் பெறுவார்கள். மனக் குழப்பம் திரும். வியாபாரிகள் ஏற்றம் காண்பார்கள். உத்தி யோகத்தில் ஊதிய உயர்வு. பணிமாற்றம் ஏற்படும்.

மிதுனம் : திருமணம் கை கூடும். குடும்பத்தில் அமைதி நிலவும். வீடு மாற்றம். உத்தி

யோக மாற்றம் ஏற்படும். புதுத் தொழில் தொடங்கலாம். கடன் திரும். குடும்பத்தில் ஆரோக்கியம் இருக்கும். வியாபாரிகள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். குரு வழிபாடு செய்து வரவும்.

கடகம் : ஏற்ற இறக்கமான வாரம். பண வரவுக்குக் குறைவு வராது. புதிய தொழில் செய்ய நினைக்கிறவர்கள் உங்கார! குடும்பத்தில் கண வன மனைவி உறவு பலப்படும். சிலருக்கு குழந்தைப் பேறு உண்டாகும். சகோதரர் வழி யில் மனக் கஷ்டம் வர வாம். திரு மணத் தடை நீங்கும். குரு வழி பாடு செய்யவும்.



சிம்மம் : வெற்றி மேல் வெற்றி கிட்டும் வாரம். வாக்கு தனம், மேன்மை ஏற்படும். வீடு, வாசல் வாங்கும் யோகம் கிட்டும் புதிய வாகன ப்ராபதி ஏற்படும். குடும்பத்தில் அனுசரணை தேவை. தொழில் ஸ்தானத்தில் தொல்லை வரலாம். பேச்சில் நிதானம் தேவை. வண்டி வாகனத்தில் கவனமுடன் செல்லவும். உடல் ஆரோக்கியத்தில் கவனம் தேவை. உத்தியோகத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் இருக்கும். திரு மணம் கைக்கடும்.

கன்னி : நற்பலன்கள் பெறும் வாரம். தடைப்பட்டு வந்த திருமணம் சட்டெண்று முடிவு பெறும். கணவன் மனைவி உறவில் விட்டுக் கொடுத்து ஒற்றுமையுடன் செல்

வது நல்லது. வாக்கு வன்னம், தனம் பெருகும். சிலருக்கு கடல் கடந்து போகும் பாக்கியம் ஏற்படும். அண்டை நாட்டு தொழில் செய்பவர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். குரு / கேது / ராகு வழிபாடு செய்யவும்.

துலாம் : வெற்றிகள் தேடி வரும் வாரம். சிலருக்கு வேலை மாற்றும், வீடு மாற்றும் ஏற்படும். குழந்தைகள் வழியில் கபகாரியம் நடக்கும். வாகன யோகம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் பாகப்பிரிவினை ஏற்படும். மாணவமணிகள் பாராட்டு

கிடைக்கும். ராகு / கேது வழிபாடு அவசியம்.

தனுசு : நெருக்கடியான வாரம். வேலையில் கவனமுடன் பணியாற்றவும். சிலருக்கு நிரப்பந்த இடமாற்றும் ஏற்படும். உடல்நிலையில் கவனம் நேவை. குடும்பத்தில் கணவன் மனைவி அனுசரணை தேவை. குழந்தைகள் வழியில் சுபச் செலவுகள் ஏற்படும். திருமணம் ஆகாத வர்களுக்கு திருமணம் கை கடும். மாணவமணிகளின் தேர்வு முடிவில் ஏற்றம் / இறக்கம் இருக்கும். வண்டி வாகனத் தில் கவனமுடன் செல்லவும். தாய் தந்தை உடல்நிலை சற்று

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!



பெறுவார்கள். கபச் செலவுகள் ஏற்படும். வியாபாரிகள், கலைஞர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள். புதிய கான்டிராக்ட் கிட்டும்.

விருச்சிகம் : சகல காரியத் திலும் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். உடல் நலிவுகள் போகும். வீடு வாங்கும். யோகம் கிட்டும். பணி உயர்வு கிடைக்கும். குழந்தைகள் வெளிநாடு செல்லக் கூடிய நேரம். வியாபாரிகளுக்கு நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்படும். நோய் நொடி இராது. கலைஞர்களுக்கு நற்பலன்

பாதிக்கும். ராகு, கேது வழிபாடு செய்து வரவும். சிரமங்கள் குறையும்.

மகரம் : நல்ல முன்னேற்றம் தகும் வாரம். புதுவிதமான தொழில்கள் செய்யும் அமைப்பு உள்ளது. கலைஞர்களுக்கு பொருளாதாரப் பற்றாக்குறை இருக்காது. நீண்ட நாள் கணவு

பரத்வாஜ் பதில்கள்

பி.ராஜாசேகரன், சென்னை - 18

தற்போது வேலை செய்யும் நிறுவனத்தில் பணி நிற்கும், பதவி உயர்வு கிட்டுமா? வேறு வேலை முயற்சி செய்யலாமா? திருமணம் எப்போது நடக்கும்?

2005க்குள் திருமணம் நடக்கும். பிறந்த ஊருக்குத் தெற்றில், ஒரே உடன்பிறந்தவர் உள்ள, 6 எழுத்தில் பெயருடைய, படித்த பெண் அமைவாள். தெற்கு பார்த்த விடாகவும், அருகில் ரயில் மார்க்கடமும் இருக்கும். வியாழன் / ஞாயிறு கிழமையில் திருமணம் நடக்கும். வேலை மாற்றம் இடமாற்றத்துடன் காத்திருக்கிறது.

விசினிவாசன், சென்னை - 91

என் முந்த மகனுக்கு நல்ல படிப்பும், வேலையும் இருக்கிறது. திருமணத்துக்கு முயற்சித்ததில் நல்ல வரன் கூடவரவில்லை. எப்போது திருமணம் நடக்கும்? எப்படிப்பட்ட வரன் அமையும்?

உங்கள் மகனுக்கு 26.5.05க்குப் பின் திருமணம் கை கூடும். பிறந்த ஊருக்கு தெற்கு / மேற்கு திசையில் பிறந்த, பன்னாட்டு நிறுவனத்தில் வேலை செய்யும், ஒரு சகோதரி உள்ள வரன் அமையும். ஸர்ப்ப தோழும் உள்ள வரணாகச் சேர்க்கவும். 2005க்குள், புதன் கிழமையில் திருமணம் நடக்கும்.

எஸ்.குப்புச்வாமி, புதுபெருங்களத்தூர்

என் மகனது திருமணம் எப்போது நடக்கும்? நல்ல பெண் அமைவாளா?

உங்கள் மகனுக்கு 39 வயதில் திருமணம் நடக்கும். சென்னையில் பிறந்த,

படித்த, ஈஸ்வரி என்ற பெயருடன் கூடிய பெண் அமைவாள். ஸர்ப்ப தோழும் உள்ள ஜாதகராகப் பார்க்கவும்.

முதலியிப்பன், அந்தியூர்

என் மகனுக்கு காலஸர்ப்ப யோகம் என்கிறார்கள். அதனால் என்ன பலன்? நல்ல வேலை கிடைக்குமா? ஆன் குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பு உண்டா?

உங்கள் மகனுக்கு அரசு வேலை / கல்லூரியில் வேலை கிடைக்கும். 2007ல் ஆண் குழந்தை பிறக்கும் யோகம் உள்ளது. காலஸர்ப்ப யோகத்தால் பின்னாளில் புகழ் பெற்ற நபராக வரும் வாய்ப்பு உண்டு.

டி.ஆர். நாகராஜன், சென்னை - 6

என் மகன் மேற்படிப்பை பூர்த்தி செய்வானா? திருமணம் எப்போது நடக்கும்?

உங்கள் மகனது ஜாதகப்படி அதிக பிரயாசைப்பட்டுதான் படிப்பை முடிப்பான். 2006ல் வெளியிருக்குந்து, தெற்கு பார்த்த விட்டில் பிறந்த, படித்த பெண் அமைவாள். 6 எழுத்தில் பெயர் இருக்கும். வெள்ளிக் கிழமையில் திருமணம் நடக்கும்.

ஜேசு மரியான், கேரளா

தெல்லையில் வசிக்கும் என் நண்பரின் மகன் ஜே.என்.ஜெயகுமாருக்கு திருமணம் தாமதப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கிறது. எப்போது திருமணம் கை கூடும்?

அவரது ஜாதகப்படி 36வயது வயதில் திருமணம் கை கூடும். பிறந்த ஊருக்கு தெற்கு / மேற்கு திசையில், ஒரே பெண்ணாக, மருத்துவக் கூடத்தினருகில் வசிக்கிறது.

நிறைவேறும். திஹர் தன வரவு ஏற்படும். நின்டதார பிரயாணம் செல்வர்கள். மாணவ, மாணவிகள் வெற்றி வாகை குடுவார்கள். வெளிநாட்டு, தொழில் செய்யும் நபர்கள் ஏற்றம் பெறுவார்கள்.

கும்பம் : தொட்டது எல்லாம் பொன்னுக்கும் வாரம். பட்டம், பதவி, புகழ் தேடி வரும். திருமணம் கைகூடும். கணவன் மனைவி விட்டுக் கொடுத்து ஒற்றுமையுடன் வாழ்வது நல்லது. வேலை தேடும்

நபர்களுக்கு உடன் வேலை கிடைக்கும். வண்டி வாகனத்தில் செல்லும்போது எச்சரிக்கை தேவை. ஆரோக்கியத்தில் கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கவும். உடன் பிறந்தவர்களுடன் கருத்து வேறுபாடு வரும். கூட்டுத் தொழில் செய்பவர்கள் விலகிச் செல்வார்கள். குரு / ராகு / சேது வழிபாடு செய்யவும்.

மீண்டும் : குழப்பமான விடுதியங்கள் தெளிவு பெறும் வாரம். மனதில் இருந்த

ஆம் 7 எழுத்து பெயர் கொண்ட பெண் அமைவாள். சர்ப்ப தோலை உள்ள ஜாதகமாகப் பார்க்கவும்.

திருமதி சிவா, காஞ்சிபுரம்

என் கணவர் என்னையும், மூன்று பெண் குழந்தைகளையும் விட்டு எங்கோ சென்றுவிட்டார். இரண்டு பெண்களுக்கு திருமணம் செய்துவிட்டேன். மூன்றாவது மகள் வெளியூறில் வேலை பார்க்கிறாள். என் தனிமையான வாழ்க்கை மாறுமா? எந்த மகனுடன் சேர்ந்திருக்கவாம?

உங்கள் ஜாதகப்படி கூறலும் கேது வும் சம்பந்தப்பட்டிருப்பது குடும்ப வாழ்வில் கசப்பையும், மகள்களின் பிரிவையும் கொடுத்திருக்கிறது. மகன்களும் வந்து போவார்களேயொழிய, சேர்ந்து இருக்க மாட்டார்கள். நீங்கள் தனியேதான் வாழ வேண்டும் என்பது விதி. பெருமானை வழிபடவும். வெள்ளி தோறும் வலிதாசக்ஸர்தாமம் பாராயனம் செய்து குழந்தைகளுக்கு இனிப்பு வழங்கவும். உங்கள் சஞ்சலம் திரும்.

பெயர் வெளியிட விரும்பாத வாசகர், ச. கொளத்தூர்

என்னால் உயர்வு பெற்ற மகன் களும், உறவினரும் ஒதுக்கிவிட்டார்கள். அனாதைகளாக அவதிப்படும் நானும், என் மனைவியும் மன்றும் உயர்வு பெறுவோமா?

உங்கள் ஜாதகப்படி உற்றார், உறவுகளை விட்டு ஒதுங்கி வாழ்வதுதான் புத்தி சாலித்தனம். 'தூரத்துப் பச்சை கண னுக்கு அழகு' போலத்தான் உறவுகள். கடைசி வரை வரும் ஒரே உற்ற துணை உங்கள் மனைவிதான். ஆண்டவளை வழிபட்டு அமைதி காண்பதே உரக்களுக்கு ஏற்றது.

பயம் நீங்கும். பணப் பெருக்கம் ஏற்படும். குடும்பத்தில் குதாகலம் நிரம்பி வழியும். புதிய தொழில் தொடங்க நல்ல காலம். கலைஞர்கள் பாராட்டு பெறுவார்கள். திருமணம் ஆகாத ஆண் பெண்களுக்கு திருமணம் நடக்கும். உத்தியோகத்தில் சிலருக்கு வெளிநாடு செல்ல வாய்ப்பு உருவாரும். கணவன் மனைவி விட்டுக் கொடுத்து செல்வவும். ராகு/கேது வழி யோடு செய்வதும்.



LEAGUE INSTITUTE OF CATERING AND HOTEL MANAGEMENT

(Recognised by the government of Tamil Nadu)
No.105,Vinayagapuram II Street,(100 Ft Road)
Arumbakkam,Chennai-106

Ph:044-24755185/55519078
cell:9841397862

ADMISSION NOTICE -2005-2006

| S.I.No. | Courses Offered | Eligibility |
|---------|---|---|
| 1. | <u>One Year Craft Course</u> Food Production & Patisserie (With Cruise Ship Kitchen Management) | |
| 2. | Front Office Management | 10 th std./12 th std. |
| 3. | Food & Beverage Service | |
| 4. | Accommodation Operation Management | |

NO DONATION

PLACEMENT FACILITY

SALIENT FEATURES

- Attached with multi-Cuisine Kitchen & Restaurant
- Excellent recreation facilities
- Separate Hostel Facility for boys & girls
- Moderate fees
- 100% training & Placement Gauranteed
- Placement in Cruise Ships
- Teaching by Expert chefs experienced in U.S.A

We provide opportunities to study in foreign Universities.

Prospectus and Application forms can be obtained by sending D.D.of Rs.100/- drawn in favour of the "Ramachandra Education Trust"
Payable at Chennai.

“காலாலினி டாக்டர் வோகிறார் தொவிலீனி



“மனநோயாளிகளை மையப் படுத்தி எடுத்த படங்கள் பெரும் பாலும், உள்ளியல் அறிவு பற்றி தெரியாத . தெரிய முயற்சி செய்யாத இயக்குனர்களின் சொந்த, சொத்தைக் கற்பண களே ! மோசமான உள்ளியல் சித்திரங்கள் என்று வரிசைப் படுத்தினால் அறிவு வியல் விளக்கப் பகுங்கு எல்லாம் அப்பாற பட்டு வெறும்

கதை கவாரஸ்யத்திற் காகப் புனையப்பட்ட கேரக்டர் களைக் கொண்ட நிறையப் படங்களை பட்டியலிடலாம்” என்று குறிப்பிடும் டாக்டர் வோகிறானி அப்படி வந்த படங்களையும் சொல்கிறார்.

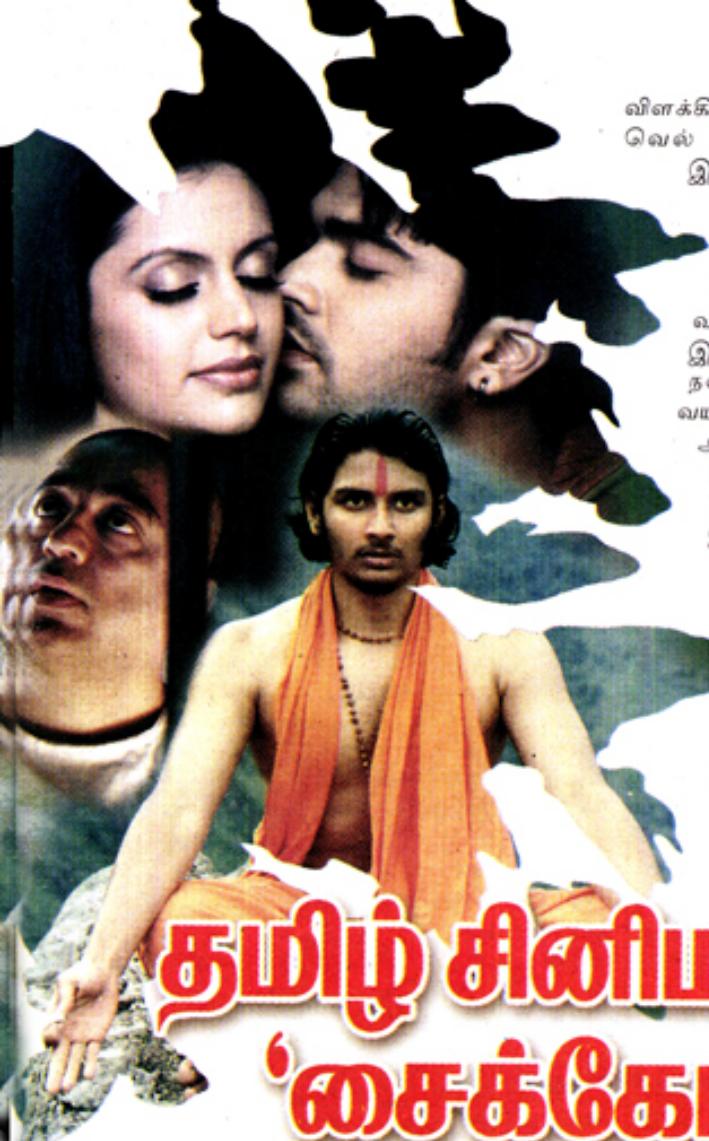
சமீப காலமாக தமிழ்ப் படங்களில் மன நலம் பாதிக்கப் பட்டவர்களை மையமாக வைத்தே ஹீரோ கேரக்டர்கள் பின்னப்படுகின்றன. சின்னத் தமிழ், குனா, சேது, கண்ணலுக்குள் நிலவு, வாலி, காதல் கொண்டேன், ஆளவந்தான், பிதாமகன், குடைகளுன் மழை போன்ற படங்களைத் தொடர்ந்து, மனமதன், ராம், ஜித்தன் என்று ஹீரோக்கள் ஏதோ ஒரு வகையில் மன நலம் குன்றியவர்களாக வலம் வருகிறார்கள். ஒரு மாறு தலுக்காக சந்திரமுகியில் ஜோதிகா மன நோயாளியாக வருகிறார். ஆனால் அப்படி சித்திரிக்கப்படுகிற கேரக்டர்கள், முழுமையானதாக இல்லாமல் அபத்தங்களின் தொகுப்பாக சினிமாவில் காட்டப்படுவதைக் ‘கண்டித்து ஒரு மன நலமருத்துவராக தமது கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கிறார் டாக்டர் வோகிறானி.

“தமிழ்ப் பட இயக்குனர்கள் படிச்சலவங்களா இருந்தாலும் சரி, படிக்காதவங்களா இருந்தாலும் சரி, அவங்க பண்ணியிருக்கிற மன நலம் சம்பந்தப்பட்ட கதை பற்றி யாராவது ஒரு மனநல வைத்தியர்கிட்ட கலத்து பேசி முடிவு பண்றதுங்கறது வழக்கத்திலேயே இல்லை என்பது. வருகிற படங்களைப்



பார்த்தாலே
தெளிவாகத் தெரிவிக்கிறது.

“சமீபத்துல் ஒரு படத்தில், வடிவேல் ஒரு காமெடி சீனில், அவரிடம் அட்ரஸ் கேட்கும் ஆளுக்கு சீரியஸாபதில் சொல்வாரு. ஆனாலும் அத்த ஆள் வடிவேலோட டிரஸ்ஸைக் கிழிச்குவாரு. அவரு டிரஸ்ஸாம் பின்னாடி கிழிஞ்சிக்குக்கும். இப்படி டிரஸ்ஸை கிழிக்கறதும் கிழிச்கைக்கறதும்தான் மனதோய் மாதிரி காட்டியிருப்பாங்க. இது மீத்யாவுலவரும்போது இதைப் பாக்குற மனதோய் இருக்குவங்க நம்மளப்பத்திமட்டமா சொல்லிவிட்டாங்களே, எப்படி டாக்டர்கிட்ட போறது, நாமனும் இப்படி சட்டையக் கிழிச்சிட்டு அலையனும் போலிருக்கு. அப்படின்னு நினைச்சுக்கறாங்க. உண்மையில் சொல்லப்போனா, சைக்காலஜிக்கல் பிராப்ளம் அப்படிக் கிடையாது. எந்த ஒரு மனதோய் மருத்துவர்கிட்டியும் வர்ற பேஷன்ட்ல, ஒருசதவிலிதம்தான் இப்படி மனப்பிரிமை



விளக்கியிருக்கலாம். சேது ஒரு வெல் மேட் மூவி. அதுவும் இன்னொரு நல்ல பாசிடிவ் பாயின்ட் என்னன்னா, 'மனதோய் பாதித்தவர், சிகிச்சைக்குப் பிறகு குணமாகி திரும்ப வருவார்' அப்படிங்கற மேசேஜ் இருந்தது. அதே மாதிரி ஒரு நல்ல படம் பதினாறு வயதினிலே. சப்பானி ஒரு அறிவு வளர்ச்சி குறைந்த வள்ளாலும், அவளால யும் ஒரு பிரயோஜனம் இருக்கு - அவன் மயிலுக்கு உதவி செய்றான்.

அந்த அங்புதான் முக்கியமனு அந்தக் கேரக்டரை அழகா சொன் எது பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயம்.

"இதே மாதிரி வாலி. சபலம் அதிகமா இருக்குறவங்க

தமிழ் சினிமாவில் ‘சைக்கோ’!

பிடிச்சவங்களா, தன்னை மறந்தவங்களா இருப்பாங்க. மத்தபடி தலைவலி, தூக்கமின்மை, பசியின்மை, மயக்கம் இப்படி சின்னச் சின்னக் காரணங்களால்கூட மனதோய் ஏற்பட்டு வருவாங்க. அது ரசாயனக் கோளாறுகளால் வர்த்து. அதுக்கான ட்ரீட் மெண்ட் கொடுத்து அதை ஈலியா சரி பண்ணிட முடியும்.

"குடைக்குள் மழை படத்துவ மனதோயை விளக்க முயற்சி பண்ணி இருக்காரு பார்த்திபனங்கறது பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயம்தான். ஆனா இன்னும் கொஞ்சம் தெளிவா

எப்படி நடந்துக்குவாங்க, எந்த அளவுக்கு மூர்க்கமா போவாங்க அப்படிங்கறது, ரொம்ப அறிவுபூர்வமா, கொஞ்சம் உளவியல் நோக்கத்தோட சொல்லப்பட்டிருந்தது. ஆளவந்தானிலும் அந்த மொட்டை கமல் கேரக்டர் ஒரளவுக்கு கெரக்டா இருந்தது. 'மீண்டும் ஒரு காதல் கைதையும் தெளிவா எடுக்கப்பட்டிருந்தது.

"இதுக்கு நடுவில், ஒரு மனதோயாளிக்கு சிகிச்சையளிக்க வந்ததாக்டரையே, அந்த நோயாளி வல்பண்றமாதிரி மனக்குள் மத்தாப்பு, கண்ணுக்குள் நிலவு போன்ற பேதத்

வளர் படங்களும் வந்ததுண்டு. இது எங்கேயுமே நடக்காத ஒன்று. எங்களுக்கு கடுமையான தொழில் தர்மம், எத்திக்ஸ் எல்லாம் இருக்கு. நார்மிகப் பொறுப்புகள் இருக்கு. ஒருவேளை பேஷன்ட் மன நோய் அதிகமானதால் அப்படி 'ஐ வல் யூ' சொன்னாலும் 'இல்ல அப்படியெல்லாம் நினைக்கக் கூடாது. டாக்டர்ஸ்கறது அம்மா அப்பா மாதிரின்னு சொல்லி அவங்களுக்குப் புரிய வைப்போம். ஆனால் சினிமால் டாக்டர்ஸ், கிடைச்சா போதும்னு மன நோயாளிய கட்டிக்கிற மாதிரி காட்டிடறாங்க. இது சுத்த அபந்தம்! சமீபத்தில் வந்த மன்மதனில் சிகிச்சைக்காக வந்த நோயாளியை, பெண் மன நல வைத்தியர் அணைந்து ஆறுதல் கூறுவதும், அவரையே அந்த ஹிரோ கட்டியணைப்பதும் அபாண்ட மானது மட்டுமல்ல, கண்டிக்கத் தக்கதும் கூட.

"சமீபத்தில் வந்த ராம் படத்தின் ஹிரோ, 'மனநல பாதிப்புக்கு உள்ளான இளைஞர்' என்று வலம் வந்தாலும் நிஜ மன நோயாளியின் குணாதி சயத்தை மீறி, பலவிதமான மன நோய்களின் குணங்கள் + இயக்குனரின் கற்பணை இவற்றின் கதம்பமாய் அவர் சித்திரிக்கப்பட்டிருப்பதை தவிர்த்திருக்கலாம். கிளைமாக்ஸில் மன நோயாளி கொலை செய்வதுதான் யதார்த்தம் என்பதாய் சித்திரித்து, மன நோயாளி களின் எதிர்க்காலமே இருந்து குழந்தைகளுக்கான என உணர்த்துவதைத் தவிர்த்திருக்கலாம்.

"சந்திரமுகி படத்தில்கூட அமெரிக் காவில் தேர்ச்சி பெற்று வந்த ஒரு மன நல மருத்துவர், லோக்கல் சாமியாரின்

பேத்தல் சென்டிமெண்ட்களுக்கு ஒத்து ஊதுவதாய் அமைந்திருப்பது கொஞ்சம் நெருடல்!

"சினிமாங்கறை மக்கள் ரொம்ப நம்புறாங்க. இதையெல்லாம் அவங்க சிரியஸ் எடுத்துக்கறாங்க. அதுனால் கெடர்க்டர்ஸ் ரொம்ப கவனமா மல் பண்ணலூம். 'அஞ்சலி' படத்துல் அறிவு வளர்ச்சி குறைவான ஒரு குழந்தையோட பிரச்னையை, மனிரத்னம் ரொம்ப அற்புதமாகச் சொல்லியிருப்பார். இதுமாதிரி மத்தவர்களும் சிரத்தை எடுத்துச் சொல்லலூம். 'காதல் கொண்டேன்' படம் சைக்காலஜிக்கலி வெல் ரிசர்ச்டு மூவி. அப்படி ஒரு குழந்தைவை வளர்ந்த ஒரு பையன் எப்படி இருப்பான்; எப்படி தடந்துக்குவான்னு தெளிவா சொன்ன படம். ஆனால் எல்லாத்தையும் அழகா சொல்லிட்டு 'எல்லோருக்குள்ளும் ஒரு சைக்கோ இருக்கு'ன்னு சொல்லுவாங்க. சைக்கோங்கற வார்த்தைய தப்பான அர்த்தத்துல் சொல்லியிருப்பாங்க. சைக்கி = மனம். இதுதான் உலகம் ஏற்கும் அர்த்தம். ஆனால் தமிழில் மட்டும் சைக்கோ என்றால் மனதலம் பாதிக்கப்பட்டவர் என்று தனியாக - தவறாக அர்த்தப்படுத்துவது தவறு.

"இது மாதிரி தவறுகளைத் தவிர்த்துவிட்டு இன்னும் நல்ல படங்கள்"

ஆரோக்கியமான அமைப்போடு தமிழில் வர வேண்டும், என்று ஆதங்கப்படுகிறார் டாக்டர் ஓவாலினி.

இயக்குனர்கள் யோசிப்பார்களா?

- கே.கே.



"உங்க உடல் அரிப்புக்கு ஜீன்ஸ்தான் காரணம்."

"எங்க பரம்பரையில் யாருக்குமே இப்படி இல்லியே."

"நான் சொன்னாது, நீங்க போட்டுக் கிட்டு இருக்க அழுக்கு ஜீன்ஸ்."

- எம்.ஆர். மூர்த்தி

உங்களுக்கெல்லாம் 'ராவ்'னாயாகுன்னு தெரியுமா? 'ஓ... தெரியுமே'ன்னு உரத்த குரல்ல சொல்றது கேட்குது. தேர்தல் பார்வையாளரா ராவு, பகல் பாராமல் 'ராவா' நடவடிக்கை எடுத்த ராவை இன்னும் எத்தனை நாள்ஞாபகத்துல வைச் சிருப்போம்? அவரால் பத்திரிக்கைகளுக்கு பாரா பாராவா, பரபரப்பு நியுஸ் கிடைக்கது. அவ்வளவு தான். மத்தபடி நடக்க வேண்டிய தெல்லாம்' 'முறைப்படி' நடந்து நானே இருக்கு! எதுக்கு 'முடிஞ்ச கதை'யைப் பேசிக்கிட்டு! வாங்க வேற நியுசுக்குப் போவோம்!

ஏம் வான்மை பொன்னுச்சாமி எழுதிய 'மானுடப் பிரவாகம்' கதை +1 தமிழ் துணைப் பாடத்தில் இருக்கு அதுல ஒரு இடத்துல வஞ்சம் வாங்குகிற போல்லிகாரங்களை வையறாப்பல் ஒரு வசனம் வருது. அதனால் கதையைத் தூக்கணும்பு ஒரு சர்ச்சை சிளம்பியிருக்கு. இன்னொரு பக்கம் +2 வரலாறு புக்குதுசா போட்டிருக்காங்க. நிறைய தப்போட! ஆண்டுகள் எல்லாம் டண்டனைக் கான்னு மாறிக்கெட்கு. (1788க்குப் பதிலா 1789) ஒரு வேளை தேர்தல் நேரத்துல அரசியல் வாதிங்க சொல்லுவாங்களே, வரலாற்றை மாற்றி அமைக்கப் போகிறோம்'னு, அதே மாதிரி நினைப்புல நூலைத் தயாரிச்ச ஆசிரியர் குழு களமிறங்கிச்சோ என்னவோ!

ல க்னோல் போனவாறும் ரியாசதின் பாலுக்கு கல்யாணம். நம்ம ரியாக்டின் ப்ரேஸ்ட்



சிற்றாள் வசய்துகள்

ஸௌட பந்திக்குப் போயிருக்காரு பிரியானி தீர்த்துச்சாம். கோபம் உச்சிக்கு ஏற் பொன்னுவு வீட்டுக் காரங்க சமாதா னப்படுத்தி யிருக்காங்க! கோபத்துல வெளியே போன ரியாக்டின், மப்புல திரும்பி வந்து, 'ப' பட்டிக்கிற மாதிரி சண்டை போட, 'போடா, உன்ன மாதிரி மாப்பின் என்யே தேவையில்லை. கோர்ட்டுல நாங்க முறைப்படி டெவர்ஸ் வாங்கிக் கிறோம்'னு பொன்னுவு வீட்டுல தடா வடியா சொல்லிட்டாங்களாம். ஏம்ப்பா, ரியாக 'மாப்பின்னையா இருந்தாலும் பந்திக்கு முந்துன்னு பழமொழிய மாத்தி யிருக்காங்களே, உனக்குத் தெரியாதா? போயும் போயும் ஜசிப் போற பிரியானிக்காக, நேசிக்க வேண்டிய மனைவி யைப் பிரிஞ்சுக்கட்டியே!

"நாட்டுல எங்க பாத்தாலும் பாம்பு தான் இருக்கு. விஷம் தான் ஒடுது. கொத்துப்பட்டுக்கிட்டே தான் நாம வாழு றோம்." சொன்னது நான் இல்லேப்பா. ஹாயா பிரச்னை களை தீயாக கிளப்புற பகுஜன் சமாஞ் கட்சித் தலைவி மாயாவதி அக்காங்கோ!

"ஆனும் ஜ.மு. கூட்டனி ராஜநாகம் எதிரியுள்ள தே.ஜ.கூட்டனி சர்ப்பம். ராஜநாகம் கட்ச்சாட்டனே பாலு தான். சர்ப்பம் கட்ச்சா கொஞ்சம் கொஞ்சமா சாவு"ன்னு ஒரு பிரஸ் மீட்டுல சொல்லியிருக்காங்க, மாயாக்கா. என்ன, நாம பாம்புகளுக்கிடையிலதான் வாழு றோம்னு ஒத்துக்கிநியிங்களா!



லாலுபிராசாத் யாதவிடம்
கேட்கக் கூடாத கேள்விகள்.

1. நிங்க கெளா-பாயா?
 2. “நிங்க நல்லவரா? கெட்டவரா”என்று உங்க பேர்ஸ் உங்கசிட் கேட்டா என்ன கொல்லிங்க?
 3. கங்குலியை கிட்டத்தட்ட கழுட்டி விட்டார்கள். இனி அடுத்த கேப்டன் உங்க பையென்தானா?
 4. உங்க ஃபேவெரிட் நடிகர் எங்க ஊர் ராமராஜன்தானே?
 5. உங்க குடும்பத்துல் எத்தனை பேருக்கு சுயமா வோட்டு மினின் பட்டனை அழுத்தத் தெரியும்?
 6. உங்க ரயில்வே அமைச்சர் பதவி ஆர்.ஏ.சி. வி இருக்கா? வெயிட்டிங் விள்ட்ல இருக்கா?
 7. உங்கக் கட்சி சின்னமான ‘லாந்தர் விளக்கு’ல் மண்ணெண்ணென்று தீர்ந்து போக்கா?
 8. 2004 ரயில்வே பட்ஜெட்டு 33 புதிய ரயில்களை அறிவிக்கீங்க! 13தான் வந்துக்கூட மற்ற அனைத்து ரயில்களும் காலதாமதமாக வந்து கொண்டிருக்கின்றனவா?
 9. ரயில்ல காலநடைகளை ஏத்திக் கிட்டுப் போலாமலும் கொண்ணிங்களே. ராஜஸ்தாங்காரங்க ஒட்டகத்தை ஏத்திக் கிட்டுப் போலாமா?
 10. இதுவரைக்கும் நிங்க ஏன் எந்த வித சர்வதேச விருதையும் ‘வாங்கல்’?
- பத்துக் கேள்வி பாடு



போடு
இருக்கு!

புற்றுநோயைத் தடுக்க முடியுமா?
இதைத்தான் எல்லா ஆராய்ச்சி யாளர்களும் மனசுக்குள் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

நம் உடம்பில் ஃப்ரீ ராடிக்கல்ஸ் என்னும் கெடுதி சேரச் சேர, புற்று நோய் உருவாகிறது.

ஃப்ரீ ராடிக்கல்ஸ் பல காரணங்களால் உருவாகின்றன. உணவுப் பொருளில் உள்ள நஷ்க, தீவிர மருந்துகள், புகையிலை, பான்மசாலா, வாசசைத் திரவியங்கள், வாகனப்புகை, அதிக வெயில், டென்ஷன், மன அழுத்தம் போன்றவற்றால் உருவாகின்றன.

உணவுப் பொருள்களால் நோய்கள் வரும்; சிலசமயம் புற்றுநோயாகவும் மாறிவிடும்... எப்போது?

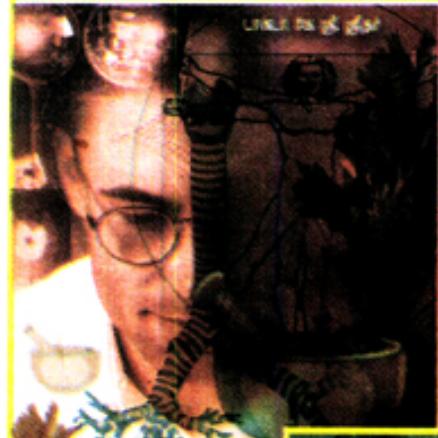
விரட்டுஞ்சுக் குறையை!

* டாக்டர்
கே. ஸ்ரீ.ஸ்ரீத்

உணவுப் பொருள்களில்...

- * கிருமிகள் மலிந்திருக்கும்போது...
- * இரசாயனப் பொருள்கள் கலந்திருக்கும்போது / இரசாயன மாற்றங்கள் ஏற்படும்போது...
- * கொழுப்பு அதிகமாக இருக்கும்போது...
- * நார்சத்து, ஊட்டச்சத்து இல்லாத போது...

து எ.சி. அமுக்கிராங்கிழங்கு, ஆடாதொடை, திப்பிலி, கக்கு, சின்ன வெங்காயம், கருஞ்சிரகம், விடபாளை, வெந்தயம், சீரகம், கண்ணடை, பூவரசு, மிளகு, கிராம்பு, மாதுளம், கற்பூரவல்லி, அத்திப்பழம், மணத்தக்காளி, கறிவேப் பிலை, ஓமம், சிறுகிரை, முளைக்கிரை, புளிச்சக்கிரை... போன்றவற்றை உண வில் அடிக்கடி சேர்த்தால் புற்று



நோயைத் தடுக்க முயற்சிக் கலாம். ஏற்கெனவே வந்திருந்தால் அவஸ்தையைக் குறைக்கலாம்.

உங்களுக்கு புற்றுநோய் இருக்கிறதோ இல்லையோ, வகுடத்துக்கு ஒரு முறை உடல் நலனை முழுமையாகப் பரிசோதித்துக் கொள்வது நல்லது.

மொத்தத்தில் Hurry, Worry, Curryயைத் தவிர்த்த மிதமான வாழ்க்கை முறை வாழ்ந்தால், புற்றுநோயைத் தவிர்க்கலாம்.

- டாக்டர் கே.ஸ்ரீ.ஸ்ரீத் எழுதியுள்ள 'புற்றுநோயும் புதிய அனுகுழுறையும்' நோலிலிருந்து.

விலை : ரூ.300. உபாசனா பப்ளி கேஷன்ஸ், 6, மன்னார் ரெட்டி தெரு, தினகர், சென்னை - 17.

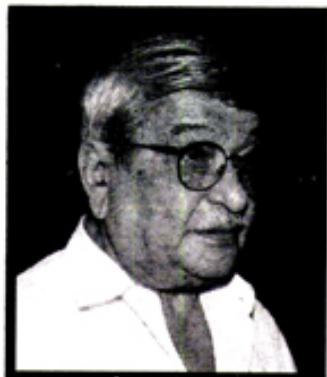
அஞ்சலி!

“தொழில்திபர், மியூசிக் அகாடமி தலைவர் டி.டி.வாசு, இளம் வயதில் நீரிரு சினிமா ரசிகர். எர்ரால் ஃப்ளின் படங்கள் என்றால் விட்டுவே மாட்டார். ‘ஃப்ளின் ஃப்ளேஸ் விளப்’ என்று ரசிகர் மன்றம் ஆரம்பித்தவர் வாசு!” என்கிறார் அவருடைய உறவினரும், மியூசிக் அகாடமி செயலருமான ஸ்ரீவத்ஸா.

“அந்த ரசிகர் மன்ற உறுப்பினர்கள் அத்தனை பேரிடமும் நேரடியாகத் தொடர்பு வைத்திருந்தார். படம் வெளிவருவதற்கு முன்னால் பிரமாத பப்ளிசிடி ஏற்பாடுகள் பண்ணுவார்.

“ஒரு தடவை படம் ஓடிக் கொண்டிருந்த போது, புரோஜக்டர் சக்கரத்திலிருந்து பிலிம் சுருள் கழன்று போய், சுமார் பதினெட்டு மீட்டர் அளவுக்குத் தரையில் விழுந்துவிட்டது. வாசு துளிக்கூடப் பயப்படவில்லை. கீழே விழுந்துகிட்டந்த பிலிம் சுருளைக் கையாலேயே சுற்றி, மறுபடி சக்கரத்தைச் சரியாக ஒடுவைத்தார்.

“என் தாயார் இந்திரா ராமதுரை அவருக்கு மிக நெருக்கம். வாசு மியூசிக் அகாடமி



சினிமா ரசிகர் டி.டி.வாசு!

தலைவராக வருவதற்கு முன்னாலேயே அவர் துணைத் தலைவராக இருந்திருக்கிறார். 1995ல் அவர் காலமானபோது, பெசன்ட் நகர் மயானத்துக்கு அவர் உடல் கொண்டு வரப்பட்டது. வாசு தம் பதவியையோ, சமூக அந்தஸ்தையோ எதையுமே பாராமல், ஓடிப்போய் சடலத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு வர, மற்ற முன்று பேரையும் முந்தீக் கொண்டு போய் தோன் கொடுத்தார். அந்தக் காட்சி ஒன் நினைவில் இப்போதும் அப்படியே பசுமையாக இருக்கிறது!” என்கிறார் ஸ்ரீ வத்ஸா, நேகிழ்ச்சியுடன்.

- சாநுகேக்கி

‘அ’ ரங்கம் கொள்ளாத கூட்டம்’ என்பது வேறு எந்தக் கூட்டத் துக்குப் பொருந்துமோ, பொருந்தாதோ; வார்த்தைச் சித்தர் வலம்புரி ஜான் மறைவுக்கு அஞ்சலி செலுத்திய கூட்டம், பிலிம் சேம்பர் அரங்கத்தில், நிஜ மாகவே நிரம்பி வழிந்தது.

“ஜான் இறந்த அன்று அவர் ஸ்டட்டுக்கு வந்திருந்தவர்களை என்னவே முடியாது! ஆமாம், என்னுவதற்கு ஆன் இருந்தாலே? அவர் மயிலாப்பூரில் மரித்திருந்தால் இதில் பாதிக்கூட்டம் வந்திருக்கும். அவர் குமண்சாவடியில் இறந்ததால், அவர் முகவரி தேடயாரும் முனைத்திருக்க மாட்டார்கள்... எப்படி வாழ வேண்டும் என்பதற்கும், ஜானின் வாழ்க்கை எடுத்துக் காட்டு; எப்படி வாழக் கூடாது என்பதற்கும் ஜானின் வாழ்க்கைதான் எடுத்துக்காட்டு!” என்றார் மேந்தா.

“வலம்புரி ஜான் தமிழுக்கு முகவரி தந்தவர். அவர் முகவரியைத் தமிழர் கள் விசாரிக்க வேண்டாமா?” என்றார் வைரமுத்து, ஆதங்கத்துடன். “சிலர் மைக் பிடித்தால் பிரமாதமாகப் பேசுவார்கள். ஆனால் ‘கான்வர்சேஷன்’ என்கிற உரையாடலில் சோடை போய்விடுவார்கள். ஜான் இரண்டிலும் கெட்டிக்காரர். மதயானை போல மேஜையில் வாங்குதிற்பார். அவர் குரல் மின்

சாரக் குரல்; காற்றைக் கட்டிப் போட்ட குரல். அவர் பட்டதாரி மட்டு மல்ல. சட்டம் படித்தார். ஆன்மிகம், பத்திரிகை, எழுது, மேடைப் பேச்சு என்று எல்லாவற்றிலும் முத்திரை பதித்தார்... எம்பி, பதவியை இழந்த



முகவரி தந்த வலம்புரி!

போது, கவைஞ்சரைப் பார்க்க அவர் வந்தார். "என்ன ஜான், ஜான் ஏற்னால் முழும் சறுக்குதே" என்று அவரைச் சமாதானம் செய்தார் கவைஞரு... யாரைப் பாராட்டினாலும் ஆகாயம் எட்டுகிற மாதிரி புகழ்வார். தூற்றினாலும் பூமியில்

புதைத்து மூடுவார்... அவரிடம் விற்பதற்குப் பொருள் இருந்தது. ஆனால் அவருக்குச் சந்தைதான் தெரிய வில்லை!"

எப்போதும் சற்று உணர்ச்சி வசப்பட்டுப் பேசும் இயக்குனர் பாரதிராஜா, தமிழ்மைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்ட மாதிரி இருந்தது. "ஜான் பலரையும் தூக்கி விட்ட ஏனை!" என்றார் பாரதிராஜா.

"கட்சிகள் மாறினால் தவறில்லை. ஜீவாகூட அப்படித்தான். ஆனால் கொள்ளைகளை மாற்றிக் கொள்வதுதான் தவறு!" என்றார் தமிழருவி மனியன்.

கூட்டத்தில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம், எல்லோருமே வான்னாவப் புகழாமல், சுறைகளையும் குறிப்பிட்டதுதான்.

- எஸ்.வி.என்.



அறிவின் எவ்வளவையெல்லாம் மிரி ஆகண்டமாக ஆசாவ்களே மகிளிகள். உலகத்தில் அவர்கள் மூலமே வேத மந்திரங்கள் வந்திருக்கின்றன. இப்படிப்பட்ட வேத சப்தங்களை நாம் உண்டாக்க முடியுமானால் உலகத்திலுள்ள மக்களுக்கு நல்ல எண்ணங்கள் தோன்றிக்கொண்டே இருக்கும். அவற்றிற்கு உயர்ந்த அர்த்தம் உள்ளது. இந்த வேத மந்திரங்களின் விசேஷம் என்னவென்றால் அர்த்தத்தை அறியாவேயே, வெறும் சப்த ரூபத்திலேயே அதை உலகத்திற்கு கோழுத்தக சொல்க்க வல்லன. இது தனி, அதை சப்தங்களாக இருக்கும்போதே ஆத்தத் சப்தத்திற்குரிய தேவதா ரூபங்களாகவும் இருக்கும் ஆதூராவுத்தை நமக்கு ஏற்படுத்தி கைக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட வேதங்கள் உலகத்தில் நிலைத்திற்குக்கும் செய்யுதில் எல்லோரும் இதுயெழுஷ்யாக செயலில் இருங்க வேண்டும். இது பிராமண சமூகத்திற்கு மட்டுமல்லது, சகல ஜோகத்திற்குமின்றுள்ள சகல மக்களுக்கும் அல்லாமல் அளவில்லை துவக்கும் சேயம் உண்டாவதற்காக நிங்கள் செய்ய வேண்டிய கட்டம். இது தெய்வத்தால் விதிக்கப்பட்ட கட்டம். ஆதூரே தெய்வமிக்கான கட்டம் (Divine Duty) ஆகும். அப்படிப்பட்ட வேத ரகசானத்திற்கு ஏதாவது ஏற்பாடு பண்டாயாறு உங்களை கேட்டு வந்து கொண்டிருக்கிறேன். எனக்காக, உங்களுக்காக என்று வித்தியாசம் எதற்கு, உங்கள் காரியம் என் காரியம். வேதத்தை ராக்ஷித்துவிட்டால் ஆதூரே எல்லோருக்கும் பறம் சீரேயைச் செய்து தருகிற ஒரே காரியம். இதை செய்தால் கோழும் உங்களுக்கு. பெயர் எனக்கு.

- காஞ்சி மஹா ஸ்வாமிகள்

SRI KRISHNA YAJUR VEDAM

revealed utterances heard from divine source

Samhitha in 22 CDS **Saakhai** in 24 CDS

VEDIC LINKS

"SreeKrishna", 353/1, Lakshmanasamy Road, K.K.Nagar, Chennai-600078. INDIA
Phone : 044-2474 4188 Email : vedicravi@vediclinks.net Website: www.vediclinks.net

Digital stereo
Multi-track
Audio album
2345 minutes of
uninterrupted
chanting

சென்னை, மெரினா பீஸ்! வெளிச்சம் மெள்ள ஊடுருவிக் கொண்டிருக்கும் அதிகாலை ஆழமானி. நூறு மீட்டர் நீளமுள்ள மெரினா தீசல் குளத்தின் நீர் ஜில்லிட்டிருக்க... 'விரர்' என்றோரு நீண்ட விளில் சுத்தம். மறுவிநாடி... 'தொபுக்... தொபுக்' என்று பாய்ந்து தீசலுடித்து, ஒரு கரையைத் தொட்டு மீண்டும் மின்னல் வேகத்தில் நீந்திக் கரையேறுகிறார்கள் அந்த மீனவக் குழந்தைகள்!

எல்லாருமே மாட்டாங்குப்பதைச் சேர்ந்த கார்ப்பரேஷன் பள்ளிக் குழந்தைகள். இவர்களுக்கு இலவசமாக தீசல் பயிற்சி தந்து, தேசிய, மாநில அளவில் போட்டிகளில் தங்கம், வெள்ளிப் பதக்கங்கள் குலிக்கச் செய்து கடுமையாக உழைத்துக் கொண்டிருக்கிறார் பயிற்சியாளர் எம். முனியாண்டி.

"டேய்... என்னடா உடம்பெல்லாம் கட்டி! நிறைய மோர் குடி கிரை சாப்பிடுன்னு சொன்னேனே... சாப்பிட்டியா??"

"நேத்து ஏன் வரலை? தொலைச்சுடுவேன் தொலைச்சக!"

எம். முனியாண்டியின் தங்கப்பதக்க வெறி அந்தக் குழந்தைகளையும் தொற்றிக் கொண்டிருப்பதால், செல்ல மிரட்டல்களை ஸ்போர்ட்டிவ்வாக எடுத்துக் கொண்டு பணிகிறார்கள்.

"செந்தில், நீ எத்தனை கோல்டு அடிச்சே சொல்லு?" என்று கேட்கிறார்.

"2003ல் ஸ்டேட் வெவல்ல மூன்று கோல்டு, ஒரு வில்வர், 2004ல் ஒரு கோல்டு, இரண்டு சில்வர், ஒரு வெள்ளகலம்..." என்று அடுக்கிக் கொண்டே போன செந்திலுக்கு பதினான்கு வயது. திருவல்லிக்கேளி ஹறித்து சினியர் செகன்டரி பள்ளி மாணவன்.

ரூபங்குமார் என்றோரு நண்டு (இரண்டாம் வருப்பு) ஒரு தங்கப் பதக்கம் வாங்கி

**"ஏன்... ஏழைங்க
நீங்கல்நுட்பத்திறங்களை
மிள்ளைக் கூடாதா?"**

* எம். முனியாண்டி

**"என் பசங்க
கோல்டு
அடிப்பாங்க!"**



யுள்ள நீச்சல் வீரன்! இவனுடைய அக்கா லாவண்யாவும் தேசிய அளவில் வென்ற கலம் பெற்றுள்ளான்.

சரத்குமார், தீ.மோகன், நந்தகுமார், பிரேமகுமார், ரஞ்சித்குமார் என ஒவ்வொருவரும் தங்கமும் வெள்ளியுமாய் அள்ளிய வெற்றிக் கழகங்களைச் சொல்லச்... சொல்ல... எம்.முனியான்டியின் முகத்தில்தான் எத்தனை பூரிப்பு! தாயினும் சாலப் பரிந்து புன்னகை!

"சொல்லுவதா சூபன்... நீ என்னாவே?"

"நா... நா... ஒலிம்பிக்ஸ்ல் கோல்டு அடிப்பேன்."

"வெரிகுட்... பிரேம் நீ?"

"உங்களை மாதிரியே போலீஸ் ஆவேன் சார்."

"கிழிஞ்சுது போ... ஒலிம்பிக்ஸ்ல் கோல்டு அடிக்கனும்டா!" தோளில் தட்டிச் சிரிக்கிறார்.

மறுபடி நீண்ட விலை ஊதி. பயிற்சியை முடிந்து வைக்க, களைத்துப் போன குழந்தைகள் கலைகின்றனர்.





“கணவருக்கு”

மனைவியை விராமப்பட பிடிக்கும்.
மனைவி கணவருக்காக
உயிரையும் கொடுப்பார்.”
“இரண்டு பேரும் அவ்வளவு
ஒற்றுமையா?”
“இரண்டு பேரும் மாக்கிற
சீரியலைச் சொன்னேன்!”

- என். உஷாதேவி

“இவங்க எல்லாம் இந்த ஏரி யாவில் உள்ள மீனவக் குழந்தைங்க. கடல் அவையை எதிர்த்து நீச்சல் போடும் துணிச்சலும் துடிப்பும் அவங்க ரந்தத்துலேயே இருக்கு. ஆனா, அவங்களோட திறமையெல்லாம் மீன் பிடிக்கிறதோட நின்னுடே. அதையும் தாண்டி விளையாட்டு வீரர்களாகப் பரிமளிக்கத் தேவையான வசதியோ, வாய்ப்போ இருக்கறதில்லை. “என்... ஏழைங்க நீச்சல் நட்சத்திரங்களா மின்னக் கூடாதா?” இல் ஒரு கேள்வி என்னை அரிச்கக்கிட்டேயிருந்தது.

“சென்னை, மாநகராட்சி ஆணையர் எம்.பி.விஜயகுமாருக்கும் இதே ஆதங்கம் இருக்கவே, இலவசப் பயிற்சிக்கான அத்தனை சலுகைகளையும் வழங்கி உதவி னார். துணை மேயர் கராத்தே தியாக ராஜன், உதவி ஆணையர் சௌந்தர்யா, போன்றவர்களின் பங்கும் குறிப்பிடத் தக்கது. லீக் கிளப் உரிமையாளர் டி.ராமச்சந்திரன், குர்யா மகுத்துவமனை டாக்டர் ஸ்ரீகுமார் போன்ற பெருந்தனக் காரர்களின் ஆதங்கம் சேர்ந்து கொள்ள, ‘மெரினா ஸ்விமிங் அகாடமி’ ஆரம்பிக் கப்பட்டு, நூதனமாகப் பயிற்சிகள் தரப் படுகின்றன’ என்றார் எம்.முனியாண்டி.

“இலவசப்பயிற்சி என்ற எண்ணம் வந்தது எப்படி?”

“எனக்கு ராமநாதபுரத்துல, நடுவைப் பட்டின்கிற சின்ன கிராமம். சாப் பாட்டுக்கே கஷ்டப்பட்ட குடும்பம், எங்களையெல்லாம் முன்னுக்குக் கொண்டு வர, எங்கம்மா வள்ளியம்மை

பட்ட கஷ்டம் இன்னும் கண்ணுவயே இருக்கு.

“ஹருல கிணத்துலயும், கடல்லயும் நீச்சல் அடிச்கக்கிட்டிருந்தேன். அப் படியே போலீஸ்-க்குத் தேர்வாகிக் சென்னை மாநகர காவல்துறையின் நீச்சல் குழுவில் இடம் பிடிச்சேன். 1987ல் அகில இந்திய காவல் துறை நீச்சல் போட்டியில் - தமிழ்நாடு மாநில காவல் துறை சார்பாகக் கலந்து கொண்டேன். அதுதான் ஆரம்பம். அதற்குப் பிறகு

நிறைய பரிசுகள்... பதக்கங்கள். பஞ்சாப்ல இருக்கிற ‘நேஷனல் இன்ஸ்டிடியூட் ஆஃப் ஸ்போர்ட்ஸ்’ நீச்சல் பயிற்சியாளர் பயிற்சியை முடிச் செட்டு வந்தேன். இதற்கு ஸ்விமிங் கோச் விஜெயராமன், லக்ஷ்மி டிராவல்ஸ் டி.செல்லஸ்சாமி போன்றவர்கள் உதவி னார்கள். அப்போது, டி.ஜி.ஐயாகி இருந்த கே. விஜயகுமாரைச் (அதாங்க, வீரப்பன் என்கொண்டர் புகழ்) சந்தித்து வாய்ப்பு கேட்டேன். என் திறமையின் மீது அவருக்கு நம்பிக்கை இருந்திருக்கினும். உடனே என்னை ஸ்பெஷல் செக்சுரிடி குருப்புக்கு நீச்சல் பயிற்சியாளராக நியமித்தார். விளைவு? 1995ல் நடந்த தமிழ்நாடு மாநில போலீஸ் நீச்சல் போட்டியில் நடந்த பதினெண்து ஸவண்டுகளில், பதினெண்து தங்கம் அடித்தது எங்களுடைய எஸ்எஸ்ஜி தான். என்னை ஏற்றி விட்டது ஒரு விஜயகுமார் என்றால், கை கொடுத்து உதவிக் கொண்டிருப்பது இன்னொரு விஜயகுமார்” என்று நன்றிடுன் தழுதமுத்தார்.

“**எ**ன்னுடைய ஆசை எல்லாம் 2010ல் காமஸ்வெல்த், 2012ல் ஓவிம்பிக்ஸ்ல என் பசங்க கோல்டு அடிக்கனும்... அடிப்பாங்க” என்றார் முனியாண்டி.

ஏகப்பட்ட தொல்லைகள் நடுவே எதிர்நீச்சல் போட்டுப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் இவரது தங்கக் கணவுகள் பலிக்கட்டும்!

• மினி

படங்கள்: மீட்யா ராமு, யோகா

30% குடியிருப்பு
70% தீவிரம்

பெண்கள் நூட் விஸ்பிடல் வேலைக்குச் செல்ல வளியுறுத்தும் மத்திய அரசின் சட்டத்திற்குத் தாரிய? தவறா?

ரூ.100 பரிசு பெறும் வாசகர் கருத்துகள்

சர்ச்சை சர்வே 4 ரிசல்ட்!

சரி

முருத்துவமனைகள், காவல்துறை பேண்றவற்றில் பெண்கள் இரவுப் பணி புரிந்து கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். இந்தப் புதிய சட்டத்திற்குத்தத்தால் சமூகத்தின் குறுகிய வட்டங்களில் இருந்து பெண்கள் வெளியில் வரலாம்.

- ஆர்.ஜெயச்சந்திரன்,
தேவேரிப்பட்டி

தவறு

பகல் நோப் பணிக்கே மாணாத பரபரப்புடன் வரும் பெண்களுக்கு இரவுநேரப் பணிக்கமையும் வழங்கப்படு மாணால் அது அவர்களைப் பிழிவதற்குச் சமமாகும். அவர்களிடத்துவன் கொஞ்ச நஞ்ச சத்தும் கூட சக்கையாகிவிடும்.

- வத்சாங்கள்,
சென்னை 94

பிரசரத்துக்குத் தேர்வானவை...

சரி

இரவில் அல்லி பூப்பது அதிசயமல்ல. கால்நடைப் பயணம் முதல் விளக்கலப் பயணம் வரை சாதிக்கக் கண்ணகிகளும், கல்பனா சாவலாக்களும் உண்டு. பெண்களால் எதையும் சாதிக்க முடியும். இதுவும் முடியும்.

- டி.சினிவாஸ் சுதார்சனன்,
கோயம்புத்தூர்

கமாண்டோ, போலீஸ், பஸ், ஆட்டோ டிரைவர்கள் என எல்லாத் துறையிலும் பெண்கள் கோலோச்சும் போது, நைட் விப்டில் வேலைக்குச் செல்ல என்ன தயக்கம்?

- ஆர்.எம்.இ. மலை,
நல்லாங்பட்டி

பெண்கள் மனதளவிலும் உடலளவிலும், தயாராகவேண்டும். தூக்கம், உணவு என அனைத்து பழக்கவழகங்களையும் தாங்க வேண்டிவரும்.

- எம். விஜேநாத்,
சென்னை - 35

தவறு

ஒரு பெண் நடுநிசியின் போது அச்சமின்றி செல்வதான் பாரதம் - உருவாகாத வரை இப்படிச் சட்டமியற்றல் தாய்க்குலத்தை அவமதிப்பதாகும்!

- எஸ்.ஏ.கேவன்,
கு-சமூகாசலபுரம்

இந்தியா, ஆண் ஆதிக்கமிகுந்த நாடு. இங்கு பெண்கள் முன்னேற்றம் அரிது. எனவே இரவுப் பணியில் பெண்கள் ஈடுபடுவது, அவர்கள் பாதுகாப்புக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தக் கூடும்.

- ஸி. ராமச்சந்திரன்,
குழித்துறை

ஆண் பெண் அதிகம் கூடுமிடங்களில் அதாகரிகங்களும் அவதரிக்கத்தான் செய்யும். பெண்களுக்கு நைட் விப்டி கட்டாயம் ஆக்கப்பட்டால் தொல்லை, துயரங்கள் அதிகரிக்கவே செய்யும்.

- ஸி.ராமதாஸ்,
தஞ்சாவூர்

விதைத்த. அளவைப் போல் பன்மடங்கை பூமி திருப்பித் தருகிறதல்லவா. அந்த மாதிரிதான் நாம் அக்னியில் சேர்க்கும் திரவியம் பன்மடங்காகப் பெருகி அந்தந்ததேவதைகளைச் சென்றடைகிறது...” என்று வேதம் விளக்கம் சொல்ல, சந்தேகம் கேட்கிறவன் வாதிடுகிறான்.

“அது எப்படி? உங்கள் விளக்கம் பொருத்தமாக இல்லையே! அக்னி யார்? பூமி யார்? அக்னியைப் பற்றிப் பேசுகிறபோது நீர் பூமியைக் குறித்து பதில் சொன்னால் தகுமா?”

இதற்கு வேதம் சொல்கிறது.

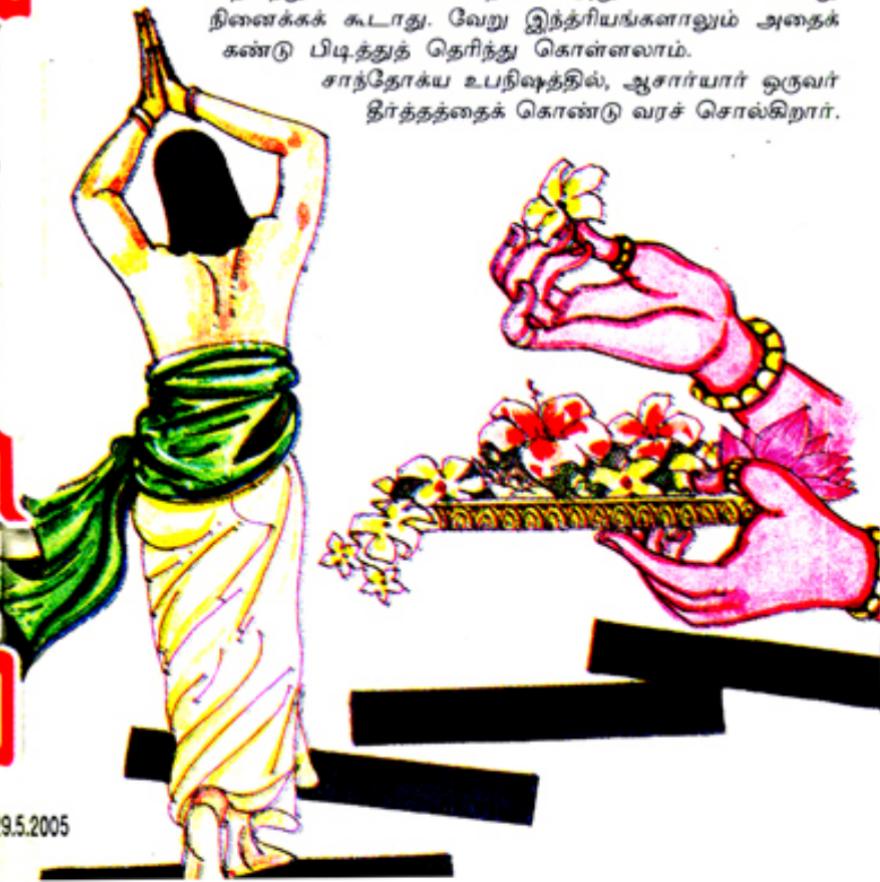
“பூதம்கள் ஜந்தின் வரிசைக் கிரமத்தைப் பார்க்கிறபோது, ஆகாசாத் வாயு:

வாயுர் அக்னி; என்று ஒன்றிலிருந்து ஒன்று தோன்றியது. அக்னியிலிருந்து தோன்றியது ஜூலம்; ஜூலத்திலிருந்து விளைந்தது பூமி.

“பூமிக்கு இருக்கிற சக்தியானது, பூமிக்கும் தீர்த்தத்துக்கும் மூலமான அந்த அக்னிக்கு இராதா?”

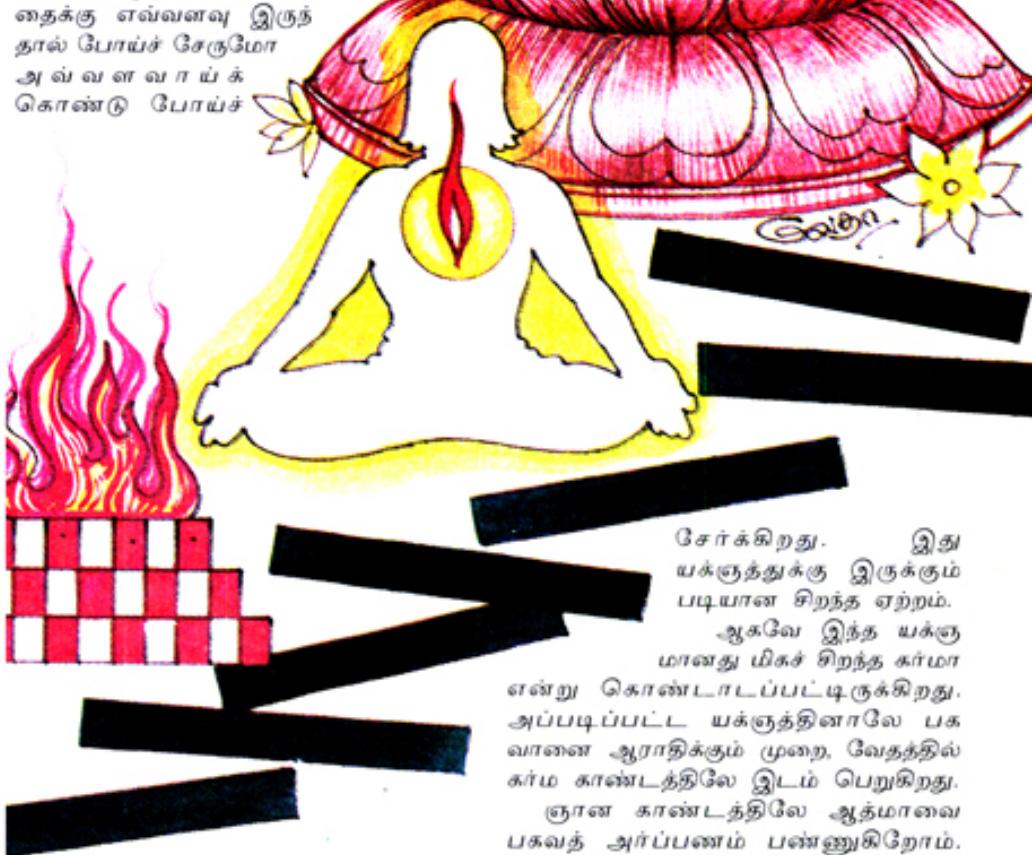
பூமியில் கொஞ்சம் தியாகம் பண்ணினால், பன் மடங்கு விருத்தியாகிறது என்பதைக் கண்கூடாகப் பார்க்கிறோம். பூமிக்கு மூலமான அக்னிக்கு அந்த சக்தி இராதா? அக்னி காரணன்; பூமி காரியம். அக்னியிடமிருந்துதான் பூமி தோன்றியது. ஆகவே காரணத்திலிருக்கிற குணம் காரியத்திலும் இருக்கும் என்பதை உணர வேண்டும். எல்லாவற்றையும் கண்ணாலேயே பார்த்துத் தெரிந்து கொள்வது என்பது முடியாது. கண்ணால் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டால்தான் அது உண்மை என்று நினைக்கக் கூடாது. வேறு இந்தியங்களாலும் அதைக் கண்டு பிடித்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சாந்தோக்ய உபநிஷத்தில், ஆசார்யார் ஒருவர் தீர்த்தத்தைக் கொண்டு வரச் சொல்கிறார்.



உப்பை தீர்த்தத்திலே
போட்டுவிட்டு ‘உப்பு இருக்
கிறதா?’ என்று சிங்யளைக்
கேட்டால், “இல்லை”
என்கிறான். ‘அந்த ஜலத்
தையே ஒரு சொட்டு வாயில்
விட்டுப் பார்’ என்று
சொன்னாதும் அவன்
தெரிந்து கொள்கிறான்.

ஆகையினாலே,
அக்ளிக்கு சக்தி
யானது அபரிமித
மாக இருக்கிறது.
சேர்க்கிற திரவியத்
தைப் பன்மடங்கு
விருத்தி ஆக்கி, அந்த தேவ
தைக்கு எவ்வளவு இருந்
தால் போய்ச் சேருமோ
அவ்வளவாய்க்
கொண்டு போய்ச்



சேர்க்கிறது. இது
யக்ஞத்துக்கு இருக்கும்
படியான சிறந்த ஏற்றம்.

ஆகவே இந்த யக்ஞ
மானது மிகச் சிறந்த கர்மா
என்று கொண்டாடப்பட்டிருக்கிறது.
அப்படிப்பட்ட யக்ஞத்தினாலே பக
வாணை ஆராதிக்கும் முறை, வேதத்தில்
கர்ம காண்டத்திலே இடம் பெறுகிறது.
நூன் காண்டத்திலே ஆத்மாவை
பகவத் அர்ப்பணம் பண்ணுகிறோம்.
இந்த உலகத்திலே நாம் இருக்கிறபோதே

■ முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யர் ■

ஆழமாவை பகவானுடைய பாதாரவிற்கு தத்திலே அர்ப்பணிக்க வேண்டும். அப்படிச் சமர்ப்பிப்பவர்கள் பிரபன் னான், முழுகூடு எனப்படுவர். அப்படிப் பட்டவர்களுக்குத்தான் எம்பெருமானுடைய இருப்பிடத்தை அடைய முடியும். எம் பெருமான் இருக்கிற வைகுண்டத்தை அடைய வேண்டுமென்றால், முழுகூடுவாக இருந்தால்தான் முடியும்.

அதனால்தான். சஹஸ்ரநாமமானது பகவானை ‘முக்தானாம் பரமாக்தி’ என்கிறது.

இந்த சம்ஹார பந்தத்திலிருந்து விடுபட்டு, சரீரத்தை அறுந்துக் கொண்டு மறுபடியும் பிறவியில்லாமல், சாஸ்வதமான நித்யானந்தத்தை அடையக் கூடிய அந்த முக்தர்களுக்கு உயர்ந்த கதியாய் இருக்கக் கூடியவன் எம்பெருமான். அடைய வேண்டிய கம்ய ஸ்தானமாக இருக்கக் கூடியவன் அவன்தான். ஆத்ம யக்ஞம் ஆத்ம நிவேதனம் என்ற காரியத்துக்குக் காரண பூதனாய், ஆத்மாவை அவனுடையது என்று சமர்ப்பிக்கக் கூடிய வர்களுக்கு உயர்ந்த வைகுண்டத்திலே விராஜமானானாய், உயர்ந்த கதியாய் விளக்கக் கூடியவன் என்று காட்டித் தருவதனாலே, ‘முக்தானாம் பரமாக்தி’ என்று அழகாக சஹஸ்ரநாமத்திலே எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

கர்ம காண்டத்திலே யக்ஞத்தினால் ஆராதித்து அவனைச் சந்தோஷப் படுத்துகிறோம். ஆத்ம காண்டத்திலே ஆத்மாவை அவனுடையது என்று அர்ப்பணிக்கிறோம்.

சரீரத்தைக் காட்டிலும் பின்னமானது ஆத்மா, ‘அஹம் ஆத்மா; ந தேஹோஸமி; வின்னு சேஷோ அபரிக்ரஹ:; தவமேவ சரணம் பிராப்த: தந் வைக்கர்ய சிகிரிவய - ஒரே கலோகத்தில் கவாமி தேசிகன் அழகாக மனிலே பதியும்படியாக எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

அஹம் என்றால் நான். நான் என்றால் இந்த சரீரமா? சரீரத்தைக் காட்டிலும் வேறான நான் ஆத்மா. ஆகவே அஹம் என்றால் ஆத்மா. கண்ணுக்குத் தெரியாமல், உள்ளே வேறாக இருக்கிறதே. அதுவே ‘அஹம்’ சப்தத்துக்குப் பொருள். ‘நான்’ என்பது



வெறும் சரீரமாகவே இருந்தால், “நான் காது குடைகிறது”; “நான் கண் வலிக் கிறது”; “நான் மூக்கு குடைகிறது”; “நான் தலையை வலிக்கிறது” என்றல்லவா நாம் சொல்ல வேண்டும்! ஆனால் நாம் என்ன சொல்கிறோம்... ஆதம ஞானம் வைந்த மாதிரியே பேசுகிறோம்! “என்னுடைய தலை வலிக்கிறது”, “என்னுடைய கண் வலிக்கிறது”, “என் மூக்கு வலிக்கிறது” என்று தானே சொல்கிறோம்! இப்படிச் சொல்லும்போதே என்ன தெரிகிறது?

இந்த சரீரத்திலே அபிமானம் வைத்து, இந்த சரீரத்திலிருந்து வேறான ‘அஹம்’ என்ற ஆத்மா பேசுகிறது என்று தெரிகிறதே!

ஆதம ஞானம் வந்தாலும் சரி, வரா விட்டாலும் சரி... அது வந்ததா இவ் வையை என்று தெரியாமலேயே ‘என்னுடையது’ என்ற வார்த்தையை உபயோகிக்கிறோம்.

உவகத்திலே சரீரம் ஸ்தாலமாக இருக்கிறது. சரீரத்தைத்தான் எல்லோரும் பார்க்கிறோம். அதற்கு ஒரு பெயர்

ர்ரிப்பீட்!

எஸ்.எஸ். மியூசிக் சேனவின் புது ஆஸ்பத்துக்கான பாடகர் தேர்வில் கேள்வலாக ஒவ்வொரு கற்றியும் முன்னேறி இறுதியாக நானே எதிர்பாராமல் செப் டெம்பர் 26 அன்று ஃபைனல்ஸாக்குத் தேர் வாணேன். அன்று என் பிறந்த நாளும் கூட. ஏனோ அன்றைக்கு எல்லாமே எனக்கு எச்சு பிசகாக நடந்தது. சரியாகப் பாடவும் முடிய வில்லை. ஆனால் இறுதியாகத் தேர்வான ஜூவில் என் பெயர் அறிவிக்கப்பட்டபோது ஒரு நிமிடம் சிலிர்த்துப் போய் நின்றேன். என் வாழ்நாளில் இறைவன் எனக்களித்த மிகப்பெரிய பரிசு ஆது. எல்லா உணர்ச்சி களையும் உள்ளடக்கிய அந்நாளை மீண்டும் பெற்றுப்போயா என்று நினம் நினம் நான் ஏங்குவதுண்டு.

- ஸ்வேதா,
எஸ்.எஸ். மியூசிக்.

வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அந்தப் பெயரைச் சொன்னால் திரும்பிப் பார்க்கிறோம். அந்த மாதிரி, சர்ரத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறோமேயொழிய, ஆதம் ஞானம் கைவரப் பெற்றவர்கள் எந்தனை பேர் இருக்கிறார்கள் இந்த உலகத்திலே!

உபதிஷ்஠த்தான்தூ இதைக் காட்டுகிறது. பகவினுடைய வாலில் இருக்கிற ஒரு ரோமத்தை எடுத்துக் கொள்ளச் சொல் கிறது. அந்த ரோமத்தினுடைய நுனி இருக்கிறது பாருங்கள். அக்ர பாகம்... அதை நாறு நாறு கூறு போடச் சொல் கிறது. அதிலே ஒரு கூறு எடுத்து, மறு படியும் அதை நாறு கூறு போட்டால்... இந்த மாதிரி போட்டுக்கொண்டே போனால், அதிகுஷ்மமான விஷயம் - அனுவாயப் பெறப்படுகிறதே, அதுதான் ஆந்ம ஸ்வருபம்! இந்த மாதிரி நாறு கூறு போட முடியுமா என்பது அப்பறம். இந்த மாதிரி போட்டுக் கொண்டே போக வேண்டும் என்பது ஒரு உதாரணம். அவ்வளவு சிறியது ஆக்மா. அந்த ஆதமா இருக்கிறதே, அதற்கு அறிவு மட்டும்

விபுவாய் இருக்கிறது. ஆகையினால் அறிவை உடையவன் ஆதமா; அறிவாய் இருக்கக் கூடியவன் ஆதமா என்பது அதி குஷ்மம்.

'நான் ஆதமா, தேகமல்ல' என்ற அறிவு எதற்கு...? விஷ்ணு சேஷா அபரிக்ரஹ :

- சர்வ வியாபியாய் எங்கும் இருக்கிறானே, அந்த எம்பெருமான் திருவடியிலே நிதய கைங்கரயம் பண்ணுவதற்காக இந்த ஆதமா. அவ்வளவு சுலபமாக அது கிடைக்குமா...?

தவமேவ சரணம் ப்ராப்த: ஆதமாவுக்கு அந்தக் கைங்கரய யோகம் கிடைக்க வேண்டுமென்றால், அவ்வளவே அடிப்பணிய வேண்டும்.

தத் கைங்கரய சிகிரிஷ்யா - கைங்கரயத்தைத் தவரிர வேறு கோரிக்கை இருக்கவாமா..!

'வழுவில்லா அடிமை செய்ய வேண்டும்' என்கிறார் நம்மாழ்வார்; எம் பெருமான் சரணாரவிந்தத்திலே துவிக்கூட லோபம் இல்லாத உயர்ந்த அடிமை.

லோபம் என்றால்...? அடிமையில் நல்ல அடிமை, கெட்ட அடிமை என்று கூட உண்டா என்ன..?

உண்டு! பகவானுக்கு அடிமை செய்வதே இந்த ஆதமாவுக்குச் சுவரூப யோக்யதை - இந்த கூணத்தின் அவசியம், தேவை அதுவன்றி வேறில்லை என்று ஒவ்வொரு கணமும் அர்ப்பணித்து வாழ்வது இருக்கிறது பாருங்கள் - அதுதான் உத்தமமான அடிமை.

பிரதிப்ரயோஜனத்தை எதிர்பார்த்து, 'இதைப் பண்ணினால் அவன் இதைக் கொடுப்பான், அல்லது அதைக் கொடுப்பான்' என்று பகவத் விஷயத்திலேயே பண்ணினால், நாம் வியாபாரம் பண்ணி னால்... அப்படிப்பட்ட அடிமை இருக்கிறதே அது வழுவுன் அடிமை!

ஆகையினாலே, இங்கே இருந்தாலும் வைகுண்டத்துக்குப் போனாலும், எங்கி ருந்தாலும் அந்த ஆதமாவுக்கு அடிமை என்பதுதான் ஸ்வரூப கூணம்.

'எருது பரதேசம் போனாற்போலே' என்று கவாயி தேசிகன் ரொம்ப அழகாக வியாக்யானம் எழுதுகிறார்.

(வளரும்)

தினசூல் கல்கி



“என்ன... சினி மாவுல நடிக்கணுமா... ஹிரோ - ஹிரோயினா வரலூமா... அப்

படின்னா முதல்ல ஒரு நல்ல ஃபோட்டோகிராஃபைரர்ப் பார்த்து போர்ட் ஃபோலியோ எடுங்க...” இது தான் சினிமாவில் நடிக்க வருபவர் கணக்குத் தரப்படும் முதல் அட வெள்.

“அழகான்

• ஆண்டனி ஸ்ரீதர் உருவாக்குவதற்குப்

பெயர்தான் போர்ட் ஃபோலியோ” என்கிறார் தற்போது இந்த துறையில் பிளியாக இருக்கும் ஆண்டனி ஸ்ரீதர்.

“சினிமாவுக்கு வரலூமங்கறதுதான் என்னோட கனவு. அதுக்கு புகைப்படக் கலை ஒரு படியா உதவுச்க. விளம்பரத் துறையில் இருந்தேன். இப்போ போர்ட் ஃபோலியோ தயார் செய்யறதுல் பிளியா மிட்டேன்” என்று சொல்லும் இவர், குர்யா, விரும், ஸ்ரீகாந்த், பூஜா, பரியா மணி, சந்தியா, ஸ்ருதி, நிமீதா என ஏராளமான நடச்திரங்களுக்கு போர்ட் ஃபோலியோ தயாரித்திருக்கிறார்.

“உங்களுக்கு நல்ல ஒத்துழைப்பு தரும் ஆர்டிஸ்ட் யார்?” என்று கேட்டால்,

“குர்யா - பிரியாமணி” என்கிறார் சற்றும் யோசிக்காமல்.

“குர்யா ஓட்டுக்கு வந்து கேமராவை ஆன பண்ணினா, ஒரு நிமிடத் துவ ஒரு ரோல் முடிஞ் கடும். அந்த அளவுக்கு வேகமான எக்ஸ்ப்ரஸ் என் அவர்கிட்ட

ஒரு நிமிஷத்துவ ஒரு ரோல்!

இருந்து வரும்” என்கிறார். ஆண்டனி ஸ்ரீதருக்கு கேவி. ஆனந்த் வழியில் திரைத் துறையில் பயணிக்க ஆசை.

• முத்து

மாட வீரன் தெப்
போவியலுக்கும் அதிக
மான எண்ணிக்கையில்
பாலிவுட் மீது படை
யெடுக்கும் தமிழ்
கள் வனுர் களுக்கு
ஒவ்வொரு முறையும்
தோல்வியே கிட்டுகிறது.

பாலசந்தர் காலத்தி
விருந்து கமலும்
தூண்டில் போட்டுக்
கொண்டேயிருக்கிறார்.
'மும்பை எக்ஸ்பிரஸ்'
எஸப் பொறுத்தவரை,
மும்பை மீடியாக்கன்,
மும்பை எக்ஸ்பிரஸின்
தமிழ்ப் பட விமர்சனத்தை
ஆஹோ ஓஹோ என்று பாராட்டிவிட்டு,
அதன் ஹிந்தி வெர்ஷனை கிழிகிழி என
கிழித்திருக்கின்றன. விளைவு, படம்
இல்லாப்!

சிமரன், ஜோதிகாவாகட்டும், அல்லது
உதித் தாராயன், சாதனா சர்க்கம் வரை
இன்றைக்கும் தமிழ் சினிமாவில் வட
இந்தியர்களுக்கு சிலப்புக் கம்பள வர
வேற்புதான். ஆனால் ஹேஹமாவினி,
நீதேவி காலத்தோடு சரி, கேமிராமேன்
களைத் தவிர இன்றைய தேதியில் வேறெந்த
தக் துறையிலும் தமிழ்த் திரையுலகினரால்
பாலிவுட்டில் கால்பதிக்கவே முடிவில்
இல்லை.

மும்பை திரையுலகும் மீடியாக்களும்
அவ்வளவு கலப்பாக தமிழ்க் கலைஞர்
களை ஊக்கப்படுத்துவதில்லை என்பது
நம்மவர்களின் பெரும்பாலான குற்றச்
சாட்டு. தமிழில் தொடர்ந்து ஜங்கு ஹிட்
கொடுத்த பலத்தில் 'முதல்வன்' படத்தை
ஹிந்தியில் 'நாயக்'காக மாற்றிய ஏங்கர்,
தமது அனுபவத்தை வருத்தத்தோடு
வெளிப்படுத்துகிறார். "நாயக்" முதல்
காட்சியை மும்பையிலுள்ள திரை
யரங்கில் மக்கள் கைதட்டி ரசித்ததை என்
கண்களால் பார்த்தேன். ஆனால் மீடியாக்
கள் படத்துக்குக் கொடுத்த தீர்ப்பு - சுதா
மோசம்! எங்கேயோ தவறு நடக்கிறது"
என்கிறார்.

இந்தப் பயத்தினால்தான் தமிழில்
மினிகும் நட்சத்திரங்கள் மறந்தும்
பாலிவுட் களை காண்பதில்லை.

நன்றீ... மீண்டும் வாாதீர்!

வடக்கத்திகளான சிமரன், ஜோதிகா, குஷ்பு
கூட தமிழில் கிடைக்கும் வெற்றியே
ஆயுக்கும் போதும் என்று தென்னிந்தி
யாவோடு தங்களது கற்றுவானவு முடித்
துக் கொண்டனர்.

மணிரத்னம், அவரது தமிழ்ப் படங்
களினால் உண்டான மதிப்பில்தான்
தேசமெங்கும் புகழ் பெற்றிருக்கிறார். தில்
சே, யுவா என்று ஹிந்தி பேசிய அவரது
குழந்தைகளுக்கெல்லாம் பாலிவுட் பள்ளி
யில் டிசிதான் கிழிக்கப்பட்டது.

ஆனாலும் ராம்கோபால் வர்மா,
ஏ-ஆர்.ரஹ்மான் மற்றும் கே.வி.ஆனந்த்,
மணிகண்டன், திரு. ரவி.கே.சந்திரன், சந்
தோஷ் சிவன் போன்ற தெற்கு கலைஞர்
களுக்கு மட்டும் பாலிவுட் (வேறுவழியில்
வாமல்) தன் அரண்மனைக் கதவை
திறந்து அதன் மணிமாடத்தில் அமர
வைத்திருக்கிறது.

வந்தாரை வாழவைப்போம் என்கிற
பழமொழியெல்லாம் தமிழ்
நாட்டில் மட்டும்தான். 'நன்றீ
மீண்டும் வாாதீர்' என்பதுதான்
அவர்களுடைய கோட்பாடு!

• ச.ந.கண்ணன்

குழந்தை கல்கி



இரு இண்-ஏஜ் போனா!

இளமை, இளமை, இளமை. இளமையைத் தவிர இந்த உலகத்தில் வேறு எதுவுமே இல்லை என்று இளமையை தம் தலைமீது வைத்துக் கொண்டாடியவர் ஆஸ்கர் ஓயில்ட். இவர் சரியான கிண்டாஞ்காரரும் கூட. உலக இலக்கியவாதிகளில் இவரிடம் இருந்த தொப் போன்ற குசம்பு, வேறு எவருக்கும் இருந்ததா என்பது சந்தேகமே. தன் மன-எஜ் பேணாவை நையாண்டி இங்கில் முக்கி, தோய்த்து, குரிப்பாட்டி. தலை நுவட்டிவிட்டு இவர் எழுதியதை உலகமே சிரித்து, சிலாசித்துக் கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கிறது.

மற்றவர்கள் எதையெல்லாம் உயர்வாக நினைத்துப் போற்றுகிறார்களோ, கொண்டாடுகிறார்களோ அவற்றை ஒவ்வொன்றாக பேணாவால் பிடித்து இழுக்கி வந்து வம்பிமுப்பதில் இவருக்கு அலாதி ஆளந்தம். இளமையில் கல் என்று சொல்கிறார்களோ, கல்லவாமா என்று கேட்டால், “கட்டாயம். கல்வி ரொம்ப முக்கியம்” என்பார். நல்ல விஷயத்தைத் தானே

சொல்கிறார் என்று பார்த்தால், அடுத்த வரியிலேயே திரியை கொளுத்திப் போடுவார். “ஆனால் ஒன்று மட்டும் நினைவுவு வச்சுக்கங்க. நாம் கத்துக்க வேண்டிய முக்கிய விஷயங்கள் எனதும் யாரும் நமக்கு சொல்லித் தர முடியாது.”

அல்லது இதை கவனியுங்கள். “என் சிறுவயதில் பணம் தான் முக்கியம். பணம் தான் எல்லாம். பணம் இல்லையென்றால் இந்த உலகத்தில் எதுவுமே கிடையாது என்றெல்லாம் நினைத்திருந்தேன். இப்பொழுது தான் தெரிகிறது...” ஓஹோ இப்பொழுது புத்தி வந்துவிட்டதாக்கும் என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கும்பொழுதே இப்படி முடிப்பார்). “தான் சிறு வயதில் நினைத்து ரொம்பவும் சரிதான்.”

பரபரப்பு என்றாலே ஆஸ்கர் ஓயில்ட் என்கிற அளவுக்கு அவர் பெயர் இலக்கியத்தில் மாறிப் போனது. ‘ஐ லவ் யூ’ வை விட இவருக்குப் பிடித்தமான மூன்று எழுத்து வாக்கியம் ‘ஐ டோண்ட் கேர்’. பரபரப்பு, சர்ச்சை, விவாதங்கள், குற்றச்சாட்டுகள், விமர்சனங்கள் எல்லாவற்றையும் பார்த்து சுத்தம் போட்டு சிரித்து, அவர் இந்த வாக்கியத்தைத் தான் திரும்பத் திரும்ப சொன்னார்.

இவர் பேணா செய்யாத ஈவ் மலிங்கா? “எல்லாப் பெண்களும் வயதானவுடன் அவர்களுடைய அம்மாவைப் போலவே மாறிவிடுகிறார்கள். அதுதான் அவர் களிடமுள்ள மிகப் பெரிய தொல்லை. ஆண்கள் அதுபோல் செய்வதில்லை. அதுநான் அவர்களிடமுள்ள தொல்லை” என்றார்.

காதலைப் பற்றி என்ன நினைக்கிறார்? “ஒரு ஆண், ஒரு பெண்ணைக் காதலைக்கத் தொடங்கிவிட்டால் போதும். அவனுக்காக அவன் எதை வேண்டுமானாலும் செய்வாள். அவளைத் தொடர்ந்து காதலிப்பதைத் தவிர!”

• மருதன்

(கம்பியூட்டர் பயிறும் மாணவனின் 'பராச்க்தி' வாக்குமூலம்)

இரவெல்லாம் படித்தும் யுனிக்ஸ் புரியவே இல்லை. ஆனால் டக்கென்று புரிந்து கொண்டேன். Dos-ஐ ஜஃபில்டில் ஏமாற்றாதவன் டக் (Duck) என்றும் புரிந்து கொண்டேன். கேளுங்கள் என் ஸ்டீடாரியை...

தமிழ்நாட்டில் நெல்லையில் படித் தவன் நான்... படிக்க ஒரு சூர்... ப்ராஜூக்ட் செய்ய ஒரு சூர்... என்ற கம்பியூட்டர் ஸ்டோண்டின் தலை யெழுத்துக்கு நான் மட்டும் விதிவிலக்கா என்ன...?

Project-ல் பின்னி யெடுக்கலாம் என சென்னைக்கு வந்தேன். சென்னை என்னை Recycle Bin-க்குள் தள்ளி யது.

என் பெயரோ ராம் (RAM). VB ப்ராஜூக்ட் செய்ய வந்த நான் OB அடித்துத் திரிந்தேன். நான் நினைத் திருந்தால்...

என் பாவாவிடம் சொல்லி Java ப்ராஜூக்ட் வாங்கியிருக்கலாம். கட்டு கட்டாக துட்டு கொடுத்து, டாட் நெட் ப்ராஜூக்ட் வாங்கியிருக்கலாம். டம்மி ப்ராஜூக்டைக் கூட ரியல்டைம் ப்ராஜூக்ட் என்று ரீல் விட்டிருக்கலாம். அதைத்தான் விரும்புகிறதா இத்த ஜஃபில்ட?

வினக்ஸ் என்று சொல்லி Dos-ஐக் கற்றுத் தந்தான் ஒருவன். ஓடினேன்...

VB-ன் பழைய வெர்ஷனை பக்குவ மாய்க் கற்றுத் தந்தான் ஒருவன். ஓடினேன்...

ஆடித் தன்றுபடியில் டம்மி ப்ராஜூக்ட் CDக்களை வாங்கித் தந்தான் மற்றொருவன். ஓடினேன்...

"ப்ராஜூக்ட் வாங்கலையோ ப்ராஜூக்ட்" என்று கூவிக் கூவி விற்றுக் கொண்டிருக்கும் கூட்டம் தாண்டி ஓடினேன்...

வெப்பசட்டில் விரிந்து வைத்திருக்கும்

வலையைத் தாண்டி

ஓடினேன்... ஓடினேன்...

மதர் போர்ணைத் தாண்டி

மணிக்கணக்காய் ஓடினேன்...

எத்தனை சென்

டரடா. அதில் எவ்வளவு

தன்மட்டா! ஓடினேன்... ஓடினேன்... ஹார்ட் டிஸ்கின் எல்

வைக்கே ஓடினேன். அங்கே வைரஸ்



ப்ராச்க்தி (நியூ வெர்ஸன்)

இருந்ததால் திரும்பி விட்டேன்.

பாவம், என் வாழ்க்கை ஆனது கவம், எனக்கு ரியல் ப்ராஜூக்ட் கொடுத்திருக்க வேண்டும். இன்று சட்டத்தை தீட்டுவோர், ஜஃபி பீல்டில் இருப்போர். செய்தார்களா?

எனக்கு டம்மி ப்ராஜூக்ட் கொடுந்து யார் குற்றம்? செலவு செய்து சென்னை வந்து என் குற்றமா? இல்லை, டம்மியை ரியலாய் விற்கும் சாஃப்ட்வேர் கொன்னையார்களின் குற்றமா?

ஒரு language கூட உருப்படியாய் படிக்காமல், Resume-ல் சி, சி+, ஜாவா, ASP, oracle என அடுக்கிக் கொண்டே செல்வது யார் குற்றம்? அப்பாவி மாணவர்களின் குற்றமா? இல்லை, fake certificate தயாரித்துக் கொடுப்பவர்களின் குற்றமா?

இந்தக் குற்றங்கள் கணையப்

படும் வரை என்னைப் போன்ற

ராம்கள் (RAM) டம்மி ப்ராஜூக்

டைத்தான் ரியல் ப்ரா

ஜூக்ட் என் ரீல் விடு

வார்கள்.

• முகில்

இந்துகளேல்லோ!

‘குலத்தில் மில
நினைய விழயங்கள்
என்னை ஆச்சியிப்
படுத்துகின்றன.

பரபரப்பை படிய
முதல்டாகக் கொண்டுள்ளன
இவ்வழகில் ‘குலத்தி’ பர
பரபடக்கும் அமைத்திக்கும்
நடுவே சுக்காகப் பயணிக்க
வைக்கிறது. அரசியல், விளை
யாட்டு, சினிமா, கட்டுறை
களை பல வேறு கொண்டு
களில் அலகுது இதன்
தனித்தனமை.

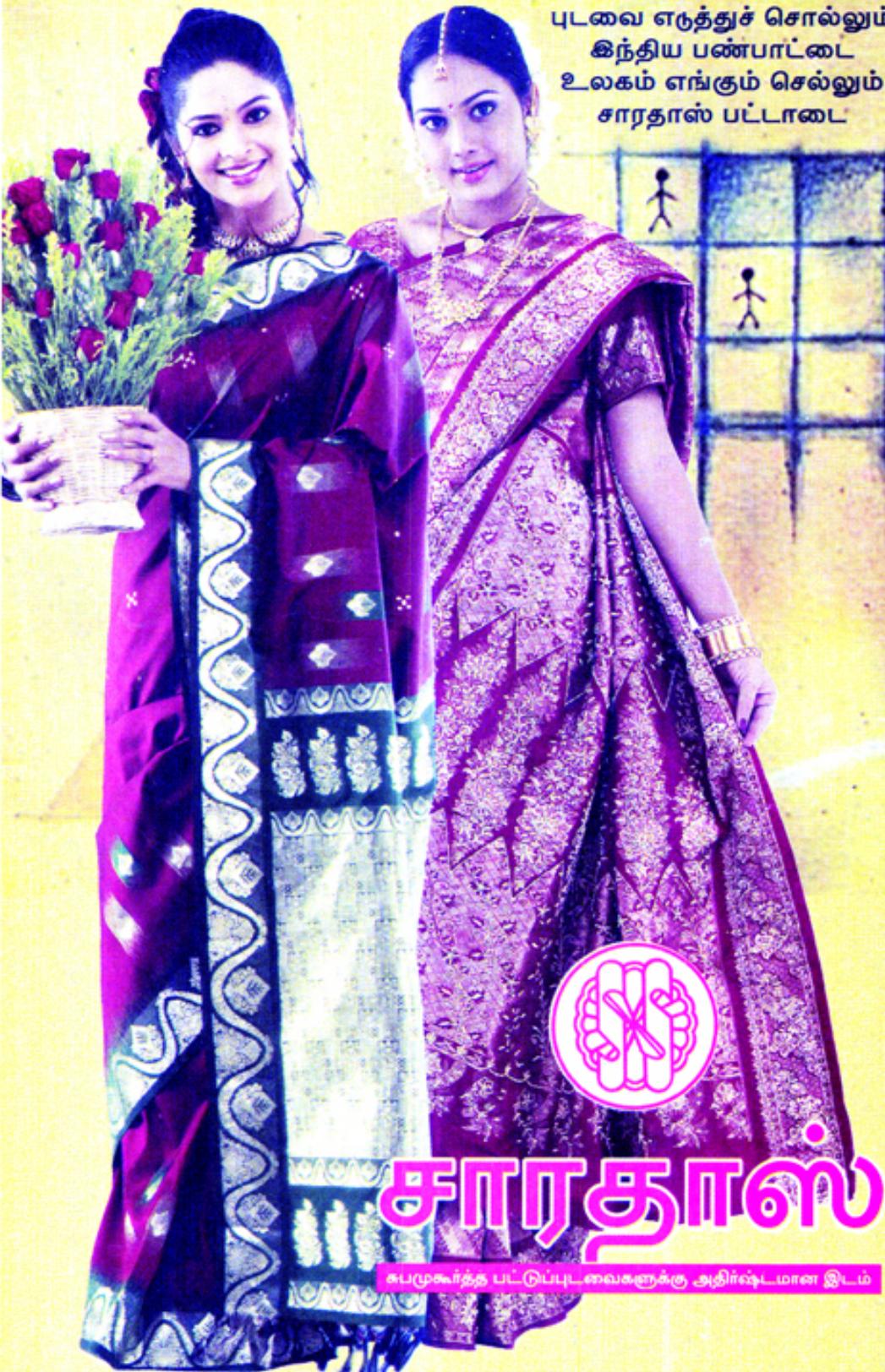
சலுகைத்தில் ‘குலத்தி’க்கு
தனி மரியாதை உண்டு.
வாய்ம் தவறாமல் வரங்கிடி, ஆறு
ஆறார் ரசித்து அனைத்துப்
பக்கங்களையும் வாசிக்
கிறேன், இன்பத்தில் ஸபிக்
கிறேன்.

பி.சி. புதீவம்

கல்கி



புதலை எருத்துச் சொல்லும்
கிந்திய பண்பாட்டை
இலகம் எங்கும் செல்லும்
சாரதாஸ் பட்டாயை



சாரதாஸ்

சப்ரமகார்த்த பட்டாய்வைகளுக்கு அதிர்ஷ்டமான இடம்

தன்பிள்ளங், 827, மவுண்ட் ரோடு, சென்னை - 2, போன் - 28521177

15 மீட்டர்கள் ரோடு விருக்கி - 2, போன் - 2702077

மகிழ்ச்சி முடிவின்றி தொடரட்டும்

சேமிப்பு + பாதுகாப்பு

சிரஞ்ஜீவி

வீவனுள்ள
மிக்கரிங் டெபாசிட்

- மாதத்தவரை ரூ. 100ம் குதன் மட்டு விடும் கணக்காந்த துவக்கலாம்
- ஆயும் கூப்புறுதி ரூ. 4,000 முதல் ரூ. 10 இலட்சம் வரையும் விபத்துக் கூப்புறுதி ரூ. 20 இலட்சம் வரையும்
- 18 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு 55 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களுக்கு தித்திட்டத்தில் சேவைம்
- 3 ஆண்டுகள் முதல் 7 ஆண்டுகள் வரை சேவிக்கும் வசதி
- வகுக்கால வட்டுவிலிகுக்கு வச்சியே பிரிமியத்தை முன்னடை செலுத்திவிடும் வசதி
- மாதம் ரூ. 1,000 வீதிக் 7 வருடங்கள் சேவித்து முதிர்வுத் தொகையாக ரூ. 1,03,484 பெறலாம் (வகுமான வரி அடத்தவிட்டு)
- முதிர்வுத் தொகைக்கு ஏற்று குதிக்கான அளவுக்கு தொவைத்து, ரூ. 1,04,000க்கு துயர்க்கப்படும்
- மாதிரிச்சாரம் உயிச்தித்தப்பு தேவிட்டால் தியமனதாகுக்கு ரூ. 1,04,000த்துடன் பொதுப் பொய்த் தொகையும் வட்டுவிடும் விடைக்கும்
- குதரை விபுத்தினால் உயிச்தித்தப்பு தியமனதாகுக்கு ரூ. 2,08,000த்துடன் பொதுப் பொய்த் தொகையும் வட்டுவிடும் விடைக்கும்
- பிரிமியம் மற்றும் தியமனதாக பெறும் கூப்புறுத் தொகைக்கு வகுமானவரித் தழுகை
- கடன்பெறும் வசதி

In association with



Insurance is the subject matter of section 36



ESTD. 1921

தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைல் போங்க் லிட்.

Customer Oriented & Committed to Excellence

Regd. Office : 57, V.E.Road, Thoothukudi-628 002 Website:www.tmb.in